ABRIL / 79 SOLO PARA ADULTOS – PRECIO 85 PTAS N. 46

STAR

JOHNNY THUNDERS
o los junkies rompecorazones

AMSTERDAM hoy (I)

Entrevistas con:
HUNTER S. THOMPSON
LINDSAY KEMP

STAR STORY

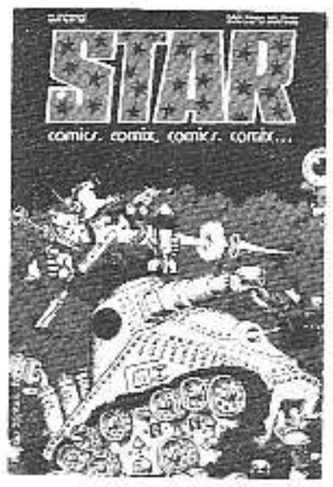
STAR - 1

STAR - 2

STAR - 3

STAR - 4

STAR - 5



STAR - 6

STAR - 7

STAR - 8

STAR - 9

STAR - 10

STAR - 11

STAR - 12

STAR - 13

STAR - 14

STAR - 16

STAR - 17

STAR - 19

STAR - 20

STAR - 21 (Extra)

STAR - 22

STAR - 23

STAR - 24

STAR - 25

STAR - 26

STAR - 27 (Extra)

STAR - 28

STAR - 29 (Extra)

STAR - 30

STAR - 31

STAR - 32

STAR - 33

STAR - 34

STAR - 35

STAR - 36

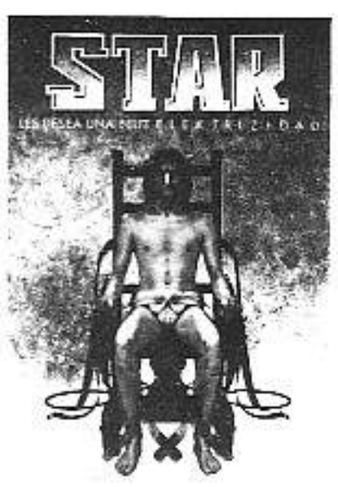
STAR - 37

STAR - 38

STAR - 39

STAR - 40

STAR - 41



STAR - 42

STAR - 43

STAR - 44

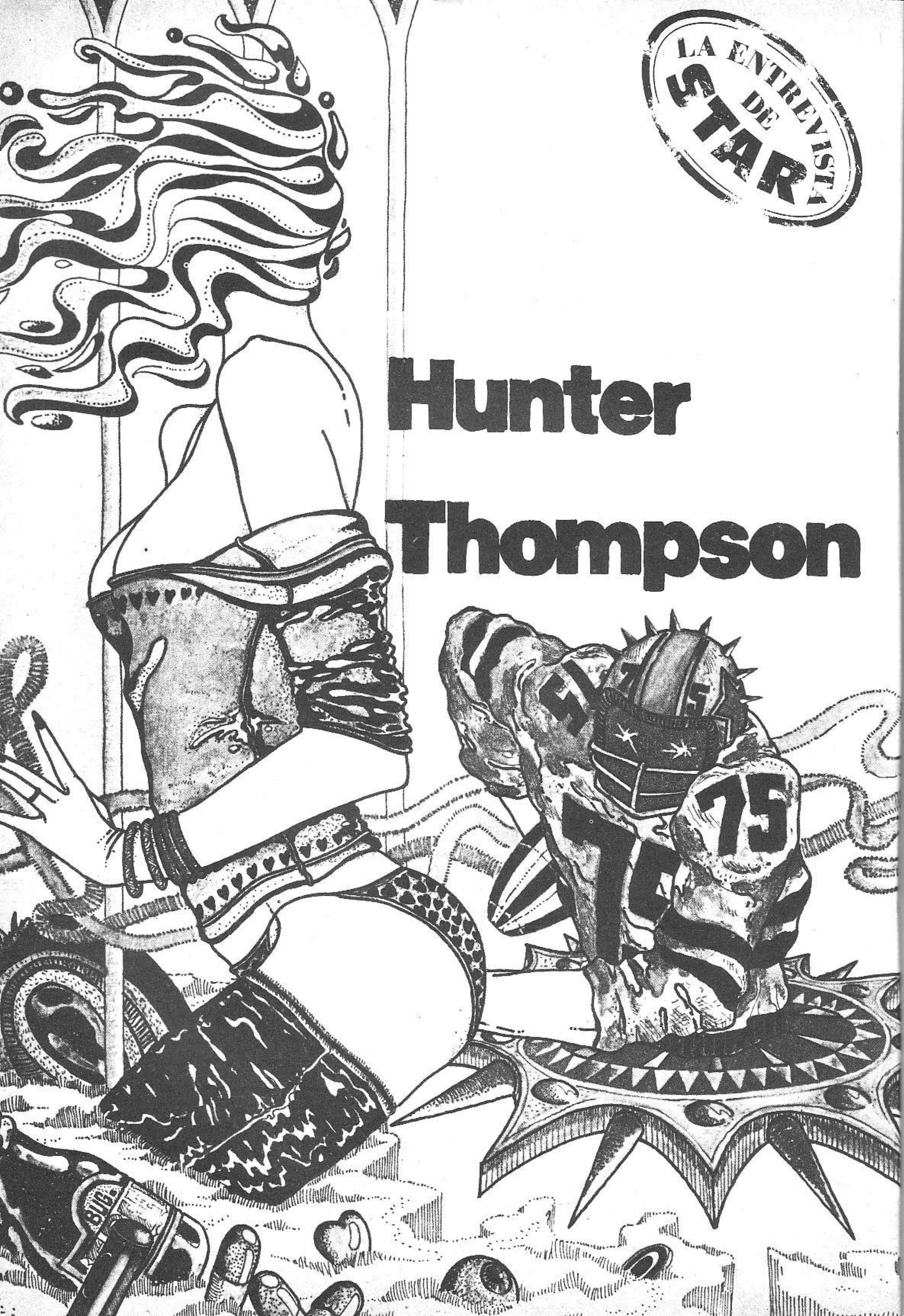
PORTADA / Jordi García
CONTRAPORTADA / Ouka Lele
ENTREVISTA HUNTER THOMPSON . . . Pág 4
GALLARDO . . . . . " 8
JUNKIES DEL ROCK . . . . . " 10
LOS CUERNOS DE LA BESTIA / (El rock visto por los cantautores) / Diego Manrique " 12
COMUNICACION . . . . . " 15
BUG ROGERS . . . . . " 18
EL PERRO / Ramón de España . . . . . " 22
ASTRONAVE PIRATA . . . . . " 26
ENTREVISTA LINDSAY KEMP / Ignacio Juliá . . . . . " 28
HERMANN . . . . . Pág. 31
CARTAS . . . . . " 32
AMSTERDAM HOY (1) . . . . . " 34
JOHNNY THUNDERS O LOS JUNKIES ROMPECORAZONES / Oriol Llopis . . . . . " 36
SOTERAS . . . . . " 40
PEREZ SANCHEZ . . . . . " 41
FILMS . . . . . " 42
DISCOS . . . . . " 43
LETRA IMPRESA . . . . . " 47
G. PICHARD . . . . . " 51
PRENSA MARGINAL . . . . . " 59

Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante
Make Up: Enric Buig.

Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13

D.L.: B-32.352-1979

Distribuye Edipress, Ctra de Garraf a Barcelona. Km. 9'2.
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800, entlo.
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13


LA ENTREVISTA DE STAR
Hunter Thompson
75

El buen doctor nos da su opinión sobre todo... sobre Carter, la cocaína, la adrenalina y el nacimiento del periodismo Gonzo.

Pregunta: ¿Ha cambiado mucho tu actitud respecto a los políticos de la que manifestaste en tu libro "Miedo y Asco en Las Vegas" escrito a raíz de la campaña presidencial de 1972?

Respuesta: Bien, desde el 72 he ido elaborando una idea acerca de esto y que se puede sintetizar en algo así como: la asociación del sentimiento personal que te pueda inspirar un político con la línea ideológica que representa es siempre peligrosa y equívoca. Yo creo que básicamente un presidente de gobierno ha de ser ante todo un hábil hombre de negocios, de hecho yo creo que la mayoría de ellos, lo son. Esto resultaba distinto con Kennedy,con el que uno estaba de acuerdo con su línea política y la personal. Tú sabías que estaba de tu parte. Ahora es distinto, la relación es más impersonal y más distante; no me importa en absoluto quien pueda ser el jodido presidente, sólo me interesa el que no me mande a combatir a ninguna guerra estúpida, y que no me encarcele; en total que me ignore, que no me joda. El presidente debe tener cuidado de la buena marcha y del mayor rendimiento del negocio y olvidarse de las personas, de los empleados que trabajan en él.

P.: ¿Te has cansado pues de desarrollar tu teoría contra la Casablanca?

R.: Lo que me ha sucedido es que he dejado de pensar en ello como una materia de vida o muerte; antes pensaba que la cosa podría cambiar depende de quien fuera elegido, ahora me he dado cuenta de que todos los candidatos son básicamente iguales. Bien, naturalmente aunque Carter sea un repugnante egomaníaco es preferible en mucho a Nixon, que tenía una cadenas de horribles antecedentes –Watergate, Vietnam, The Bay of Pigs–, estas pequeñas aportaciones a la historia de América que seguramente serán la vergüenza de la siguiente generación, si es que hay otra después de la nuestra...

Yo no creo en la etiquetación de nadie, por eso no se puede tachar a Carter de "liberal" o "conservador", yo más bien soy de la opinión –compartida por muchos historiadores actuales y supongo que venideros– de que Carter es un presidente con éxito. En fin, Jimmy Carter tiene fe en el futuro y con su ilusión arrastra a las multitudes.

P.: ¿Cómo te defines tú políticamente, como conservador, liberal... o quizás anarquista?

R.: Bien, yo siempre me he considerado básicamente un anarquista, al menos en el concepto abstracto, en la realidad procuro aplicar la teoría a la práctica lo más exactamente posible, aunque ya ves... no lo consigo con frecuencia. Me interesa la política, pero no como una ideología, sino simplemente como una arte de defensa personal, para que no te atropellen tus derechos. Sin embargo no sirve para atacar, ellos siempre serán más poderosos que tú y cuentan con verdaderos ejércitos de mercenarios y de profesionales que pueden acabar contigo en menos de un minuto. Uno ha de estar entrenado para defenderse tanto dialécticamente como físicamente contra los enemigos, pero no puede pretender el que su preparación física le sirva para combatir en una lucha desigual y a todas luces irrelevante.

P.: Me dijiste antes, a micrófono cerrado, que durante la campaña del 76 hubo mucho uso y tráfico de droga entre las personas que ahora obviamente están en la Casablanca...

R.: Bien, no todas, no todas, sólo algunas de ellas. ¿Intentas causar el pánico nacional diciendo que la mayoría de los morfinómanos y cocaínomanos del país están manejando al resto? (ríe y añade irónicamente) sobre todo ahora que han ganado las elecciones...

P.: Los tiempos han cambiado definitivamente eh, ¿pero qué ha pasado exactamente, desde que Carter está en el poder?

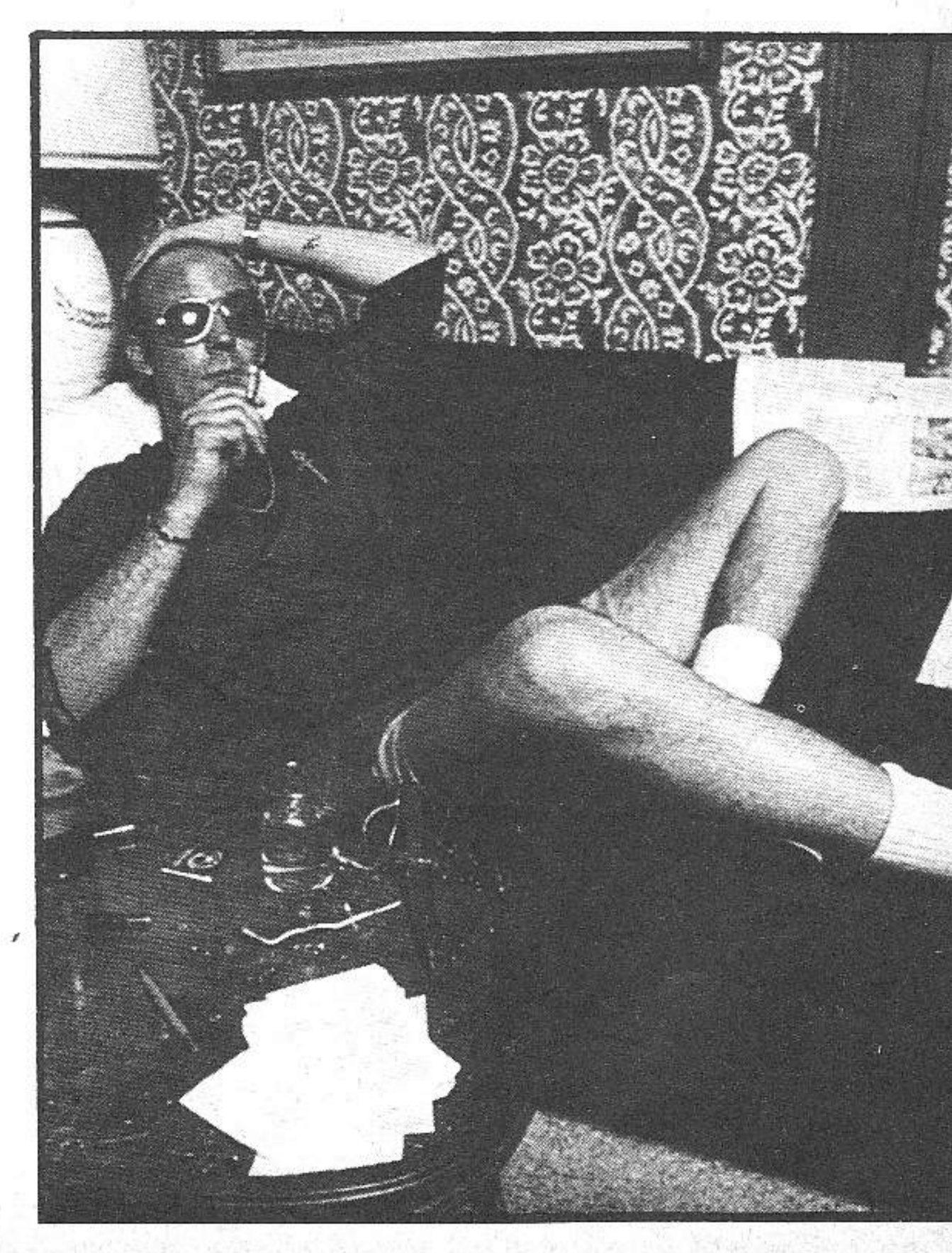
R.: Nada en especial, se ha rodeado de gente que no está nada mal. Mierda, con tu mirada irónica me dificultas la manera de expresarme. Quiero decir que si yo fuera el presidente también me habría rodeado de las mismas personas.

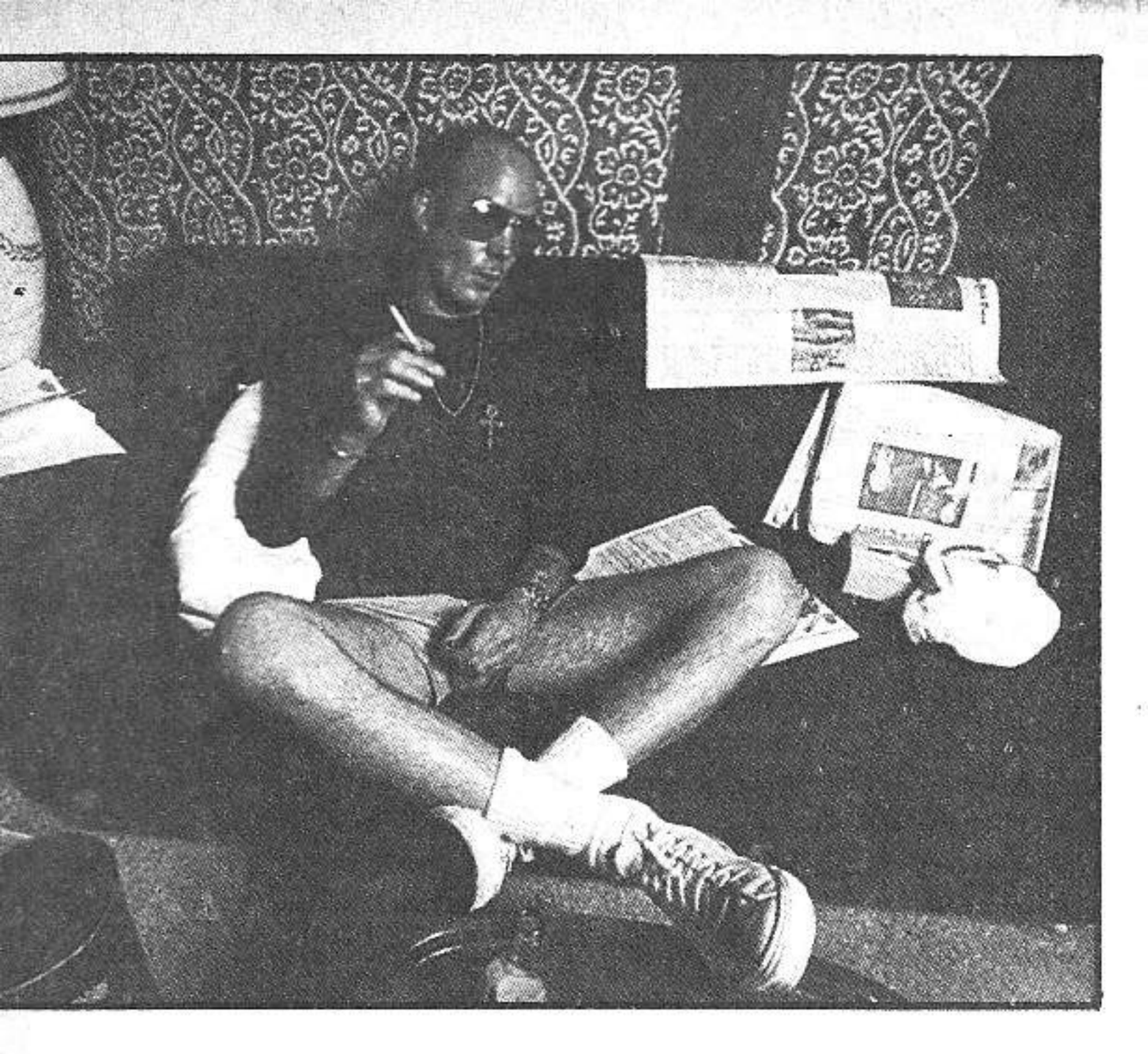
P.: Porque son buenos amigos de la droga...

R.: Eh, ¡eres terrible! Yo no he dicho eso; por término medio la mayoría de personas tomamos cocaína, heroína o hierba sin que por ello signifique que el 99 por ciento del pueblo americano sea un hatajo de junkies o freaks; así, pues, las personas que gobiernan junto con Carter no son tampoco ninguna excepción pero tampoco representan un extremo. ¡Coño, todos tenemos el derecho a tomarnos el placer de pequeños vicios, no!

P.: Volviendo a tu libro, Miedo y Asco en Las Vegas, en él hablas sobre el consumo de droga en las campañas electorales y su tráfico descarado. Suponiendo que esto ha sido tomado de datos reales, ¿no tuviste nunca problemas con el servicio secreto?

R.: Naturalmente, porque yo era un acérrimo adicto a las drogas fuertes y a las suaves y además podía decir muchos nombres de los que me las proporcionaban o citar a alguien con el que las compartía, que a los polis de la secreta no les hubiera gustado mucho. Cerca del 72 hice las paces con la secreta, precisamente en el Hotel Baltimore de New York, para celebrar la victoria de McGovern. El hall estaba infestado de polis. Tres de ellos estaban pasándose un joint, yo los reconocí y decidí ponerlos nerviosos. Así pues me acercaba a ellos, les sonreía, les miraba y desaparecía... al cabo de poco volvía a acercarme a ellos les volvía a sonreir, a mirar y a desaparecer de nuevo. Cuando estaba próximo al grupo, los agentes intentaban ignorarme pero se daban perfectamente cuenta de mi provocación y deseaban fervientemente que me largara. Uno de ellos, el más joven, evidentemente nervioso tiró el joint, del que quedaba tristemente la mitad, y lo apagó rabiosamente en un cenicero como si nada. Pero el área que los envolvía estaba llena de humo de marihuana quemada.





P.: Entonces, te dedicaste a ir contándolo por ahí, esto...

R.: Oh, no, ¿para qué? Desde luego todo el mundo lo sabía, las personas que estaban en el hotel Baltimore se dieron perfecta cuenta. Yo no necesité escribir nada acerca de esto, me hubiera creado problemas y la gente lo hubiera tomado como una difamación, los hechos se encargaron de hacerlo bien patente y de expanderlo a los cuatro vientos.

P.: ¿Y a partir de entonces dejaste de tener problemas con el servicio secreto?

R.: Exactamente, ninguna dificultad. A excepción de un altercado que tuve con un guardia de la Casablanca al que le llamé algo así como "gilipollas nazi" y claro el tío se flipó y hube de retractarme y asegurarle que nunca más proferiría insultos semejantes a nadie que estuviera dentro o en las cercanías de esta choza. Yo claro, lo hice y ellos me dejaron suelto.

P.: Algunos de tus seguidores quisieran saber si lo que narras en tu libro de Las Vegas, sobre las experiencias de droga son reales o simplemente ficciones tuyas. A excepción naturalmente de que tú mismo fuiste paralizado por la inyección de adrenalina.

R.: Bien, claro si admitiera esto último sería lo mismo que decir que un niño de tres meses ha cometido un asesinato de primer grado contra su abuela.

P.: Bien, en tu libro no mencionabas nada de este asesino precoz, pero en cambio hacías referencia a la adrenalina.

R.: Es verdad. Pero resulta muy doloroso para mí hablar sobre esto. Es una lucha interior entre la voluntad y el deseo tremendo de inyectarte adrenalina, para que finalmente acabe triunfando ésta.

P.: Explicabas que una vez la adrenalina ha penetrado en tu sangre, te invade una sensación sobre todo de miedo y de temblores.

R.: Oh, sí, aunque esto no es un efecto de la adrenalina sino un fenómeno puramente psicológico del individuo. Es que la adrenalina es muy peligrosa, puedes estar cinco o seis días alto, sin bajar... tu has de ser muy cuidadoso con ello, en primer lugar no debes olvidar el no pincharte en la vena, puede ser mortal. Bah, pero si quieres saber más acerca de esto leéte lo que escribí en Las Vegas.

P.: Yo siempre tuve la impresión de que cuando decías "Me gusta trabajar bajo el efecto de la adrenalina" estabas hablando en términos metafóricos.

R.: Qué, va, usualmente es verdad. Se puede decir que soy un junkie de la adrenalina.

P.: ¿Cómo describirías la colocada de adrenalina?

R.: Bien, de todas las clases de speed es ésta la que lo ofrece mejor, no te produce decaimiento aunque tampoco es muy divertido. La adrenalina es perfecta pero es tan necesaria y cruel como un demonio si te acostumbras a ella. Me acuerdo que una vez en un motel de Austin, me inyecté una sobredosis, noté que alguna cosa iba muy mal. Ví todo el lavabo blanco, de una pureza deslumbrante pero al mirarme al espejo observé que tenía todo el ojo derecho lleno de sangre y notaba como si todo mi cuerpo se fuera licuando, diluyendo.

Yo pensé, Jesus Christ, ¿qué coño vas a hacer ahora? Y me tendí en la cama como pude y cerré los ojos. Me venían a la mente aquellas horribles historias de Janis Joplin, Jim Morrison, Jimi Hendrix... y otros más. Así estuve torturándome durante veinte minutos en los que me sentí como siempre y entonces dejé de estar nervioso y me dije: Oh, Dios, menos mal que ya ha pasado todo. Podré pincharme de nuevo con adrenalina...

P.: Cuéntame algo de tu infancia y adolescencia...

R.: Eres un fisgón asqueroso, pero en fin te pagan para que lo seas. (Pequeña pausa y una mirada provocativa) Bien, yo he sido un delincuente juvenil, el típico que calza wambas blancas, camiseta de la Universidad de Oxford y tejanos. Yo me dedicaba a robar pequeñas cosas, sobre todo licor que era por lo que nos pagaban más. Ya desde pequeño me dí cuenta de que según como vayas vestido se te trata de una manera u otra, así es que yo intentaba ofrecer la estampa del típico muchachito americano.

P.: Pero sin embargo estuviste cogido algunas veces...

R.: Oh, si continuamente. Sé más de las cárceles que la mayoría de convictos del país. De los 15 a los 18 años mi vida transcurría repartida entre rejas y las calles. Fue precisamente en la prisión donde me inicié con la heroína.

P.: ¿Qué te gusta hacer cuando estás colocado?

R.: Bien, depende de las ocasiones y de las circunstancias pero lo que es realmente grande para mí, es coger una gran moto y en una noche de verano ir a toda marcha, llevando una media de 120 millas por hora, por las carreteras de la Bay Area. Es fantástico, sientes la cabeza llena de ácido y el viento que como agujas se te clava en tu piel, ya que entonces el uniforme que suelo llevar es el de shorts y una camiseta. Es algo así como luchar contra el destino y contra los elementos. Te sientes fuerte e invencible. Recuerdo que en una ocasión pasé por delante de un coche de polis y me dió la impresión de que eran ratas, sí ratas con pistolas... (se ríe divertido).

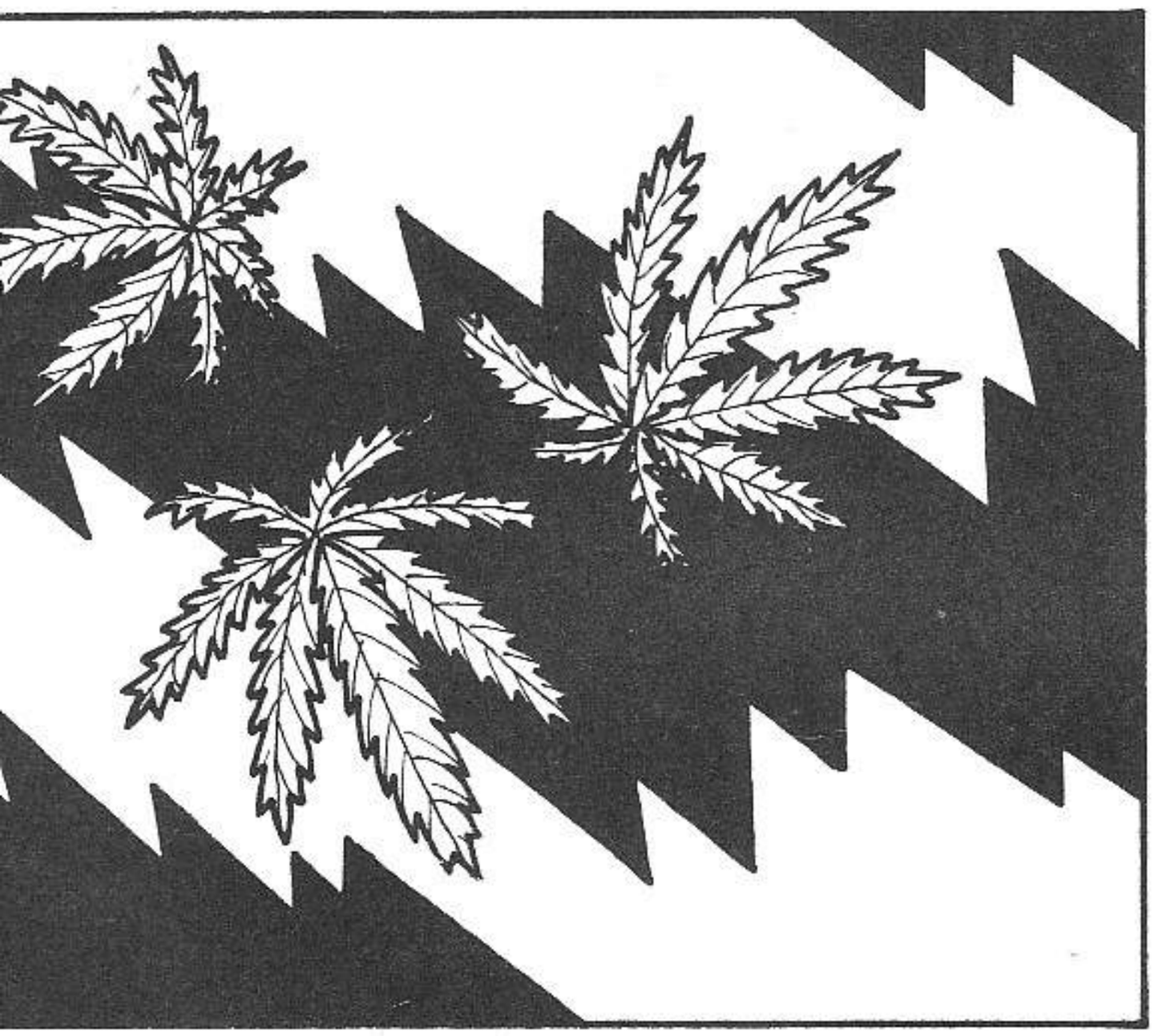
P.: ¿Y nunca tuviste problemas con las ratas cuando vas colocado?

R.: Oh, sí, he estado algunas veces en apuros. Me acuerdo que en una ocasión en que iba completamente colocado y además algo borracho, e intentaba subir a mi coche cuando me topé con una magnum 57 apuntándome. Sin darme tiempo a replicar me tiraron contra la pared y empezaron a cachearme. Yo dije algo sobre mis derechos constitucionales y ellos replicaron, pues obtenlos. Así es que pagué 35$ a cada uno, porque resulta más fácil pagar que discutir con ellos. Recuerdo un consejo que me dió un abogado hippie al respecto. "Mira, si te encuentras completamente colgado y ves ante tí una pistola empuñada por un bicho repugnante haz servir tus piernas y tu licencia de conducir".

P.: Lo recordaré. Dime algo sobre el periodismo Gonzo.

R.: Ah, bueno, fue realmente muy divertido. Un fotógrafo amigo mío y yo hacía tiempo que no nos comíamos nada, así pues decidimos subir al estrellato haciendo una crítica del Derby anual. Pero sabes, a pesar que se trata únicamente de carreras de caballos no puedes entrar allí sino es con una recomendación de Enrique IV por lo menos. Así es que creo que nosotros nos inventamos algo así como que éramos unos enviados especiales del Museo Británico y después de media hora de enlazar una mentira detrás de otra, se nos dió pases para entrar pero con los que no teníamos acceso ni al bar ni al recinto privado del club. Sea como sea, nos metimos dentro y nos hicimos con la primera fila de una tribuna reservada sólo para altas personalidades. Y aquí viene el drama porque yo estaba fumando un porro y descuidadamente tiré la ceniza, todavía

ardiente, sobre el traje del gobernador. Como se empezó a chamuscar y nuestra culpa era evidente, le dije a mi amigo de desaparecer, y así lo hicimos. Dos días más tarde teníamos ya las fotos reveladas y yo intentaba desesperadamente escribir un artículo sobre aquellas, pero cuanto más consultaba mi block de notas, más en blanco se quedaba mi mente. Total que pasada una semana vino el editor al que le habíamos prometido nuestro fantástico reportaje que había de salir sin falta en el próximo número de su mediocre revista. Total que ante el temor de que no cobráramos la pasta que se nos había prometido y ante la incapacidad totalmente manifiesta de escribir algo coherente, le dí todas mis hojas de apuntes tal y como estaban; simplemente las arranqué del block. Bien, los muy estúpidos las imprimieron punto por punto, con pausas y borrones incluídos. Total que cuando yo ví que mi nombre figuraba bajo aquel monstruoso reportaje, empecé a hacer las maletas para largarme lejos de allí. Sin embargo, de manera inesperada empecé a recibir llamadas y recibir cartas, interesándose por mi estilo tan vanguardista y revolucionario. Al que yo dí el nombre de Gonzo en recuerdo de un amigo pasadísimo de Oakland, que siempre decía cuando una persona tiene la mente peor que la de un loco de atar se dice que es un Gonzo. Yeah, desde luego mi estilo era del más puro Gonzo, una palabra inventada pero que cuadraba allí perfectamente.



P.: Así que montándotelo de Gonzo te has hecho rico...

R.: Bien, no creas, te recalco que me he pasado por lo menos diez años pagando las deudas atrasadas. Por otra parte yo sé que tengo algo de talento, es lógico pues que se me valore. Hay gente que se hace rica con el basket, otros con los negocios, y yo lo hago con el periodismo Gonzo.

P.: Así todas tus mejores historias están sacadas textualmente de tu block de notas...

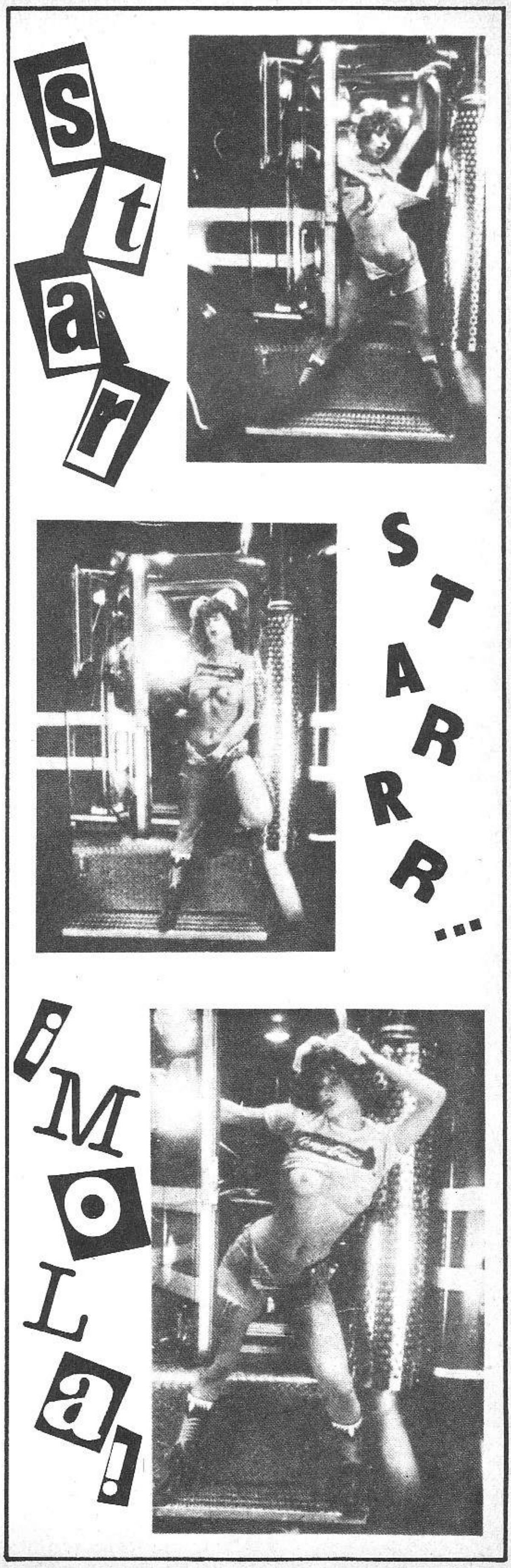
R.: Mis mejores historias están aún inescritas.

P.: Representas el sueño Americano ¿eres consciente de eso?

R.: Vete al infierno con el Sueño Americano, escribe mejor el Suicidio Americano.

A pesar de que Thompson asegure que sus mejores obras están aún por escribir, nosotros seguimos pensando en dondé queda mejor plasmado el suicidio americano es en su libro **Miedo y Asco en Las Vegas,** que ahora por gentileza de Star-Books (N. 27) lo tienes al alcance de tu mano y de tu bolsillo. Si quieres gozar al máximo con tu cuerpo y tu mente, hazte con él. Ya sabes donde estamos.

TRADUCCION: EL CAPITAN GARFIO.



INICIATIVAS EDITORIALES STO. TOMAS DE AQUINO

HISTORIA DE LA IGLESIA

SIGLO II

EL SIGLO II SE CARACTERIZO POR LA APARICION DE LOS MARTIRES...

GENTES ARROJADAS, CAPACES DE DARLO TODO POR EL ESPECTACULO...

¡¡¡ ANTES MORIR QUE PECAR !!!

GASP!

CHAS! CHAS!

EL QUE DE JOVEN ES HOLGAZAN, NO SABRA NUNCA GANARSE EL PAN

AQUELLOS OJOS VERDES

LA VERDAD CRISTIANA LLEGA A OIDOS DE LOS MISMOS EMPERADORES GRACIAS A LA CHACHARA ELEGANTE DE LOS APOLOGISTAS

GROWN NWOOONN!! ZZZZZZZZ ZZZZ!!

GRUN NWN!!

DESPIERTE BUEN HOMBRE

USTED NO SABE NADA DE LO QUE SE PREPARA

LE VENGO A OFRECER ALGO DE PRIMERA MANO, ¡VAMOS IMBECIL!

YAWN!! MEOWW!!

DESGRACIADAMENTE NACEN LOS HEREJES, AL PARECER ERAN GENTE CON OTRAS IDEAS AL RESPECTO.

SOLIAN ESTAR SIEMPRE JUGANDO A CARTAS

ALGUNOS DE ELLOS SE HICIERON FAMOSOS

ERAN GENTE TRAMPOSA POR NATURALEZA

TENIAN FORMAS MONSTRUOSAS Y ESCUPIAN FUEGO

BOUNCE BOUNCE

EUT

MACEDONIO

ARRIO

NESTORIO

LA IGLESIA, ADEMAS DE SU REBAÑO, YA NUMEROSO POR AQUELLOS TIEMPOS, CUENTA CON UNA "AVANT-GARDE: LOS MONASTERIOSOS

"LOS ASCETAS" GENTES INMOVILISTAS EN POLITICA POR LO GENERAL, SE ALIMENTABAN DE RAICES.

"LOS ANACORETAS" O PARTIDO RADICAL DE ULTRADERECHA, EL ALA REACCIONARIA

"LAS COLONIAS" CON GUIA ESPIRITUAL, ASOCIACIONES CON FINES POLITICOS NO DEFINIDOS

PERTENECEN AL MOVIMIENTO MODERADO-PROGRESISTA

LOS MANDOS FORMAN YA UNA ELITE APARTE

NO TOC
PELIGRO
¡ESTATE ALERTA!
"EL OJO DE DIOS"
BREVES MEDITACIONES (SIC)
JUVEN-TUUDES CAA-TO-LICAS DE ESPAA-ÑA, GALARDON DEL IBERICO SOLAR, QUE LLEE-VAIS EN EL FONDO DEL ALMA EL CALOR DEL MAS CIERTO IDEAL
"EL FARO DE LA FE"
"EL CASTIGO"
¡ESTATE ALERTA! Y NO SEAS TEMERARIO, EL NIÑO VERADEERAMENTE LEGAL HACE CASO OMISO DE LAS TENTACIONES Y SI NO ES ASI: ¡AY DE EL!...
OYE NIÑATO TENGO AQUI UN DOBLE CERO, BUENO DE VERDA
TOMAD EJEMPLO DE SAN PAQUITO EL SABIO QUE PREFIRIO DE JARSE MACHUCAR EL COCO CON UNA MANO DE MORTERO ANTES QUE PECAR. LOADO SEA EL SEÑOR.
FLAI! FLAI!
FLAI! FLAI!
¿NO HAS EXAGERAO UN POCO LA NOTA HIJO MIO?
LOS MALOS TEMEN LA MIRADA DE DIOS. LOS BUENOS DESEAN QUE DIOS LOS MIRE SIEMPRE ¿LA TEMES O LA DESEAS TU?
ME PARESE A MI QUE NOS RONDAN LOS PESTAÑOS
NO TE COMAS LA GALLETA Y PASAME YA ESE FILTRO
¡HEP!
POR SI ACASO ALIGERAR EL ASUNTO OYES!
CUANDO ESTAS EN UN LUGAR MUY OSCURO, TE GUSTA QUE ENCIENDAN LAS LUZ ¿VERDAD?, ESTO HACE LA IGLESIA CON NOSOTROS
VAYA AMIGOS!
QUE BIEN!
WOAOO!
FLAP! FLAP!
FLAP! FLAP!
GWALLFF!!!
¡¡EL INFIERNO!!
VISTE! BOLUDO ESO NO ESTUVO CORRESTO
ECUCHA ME VOS
E TU ULTIMA BASA LOCO!!!
¡¡SEÑOR PERDONAME!! ESTE CASTIGO ES DEMASIADO PARA MI
PUTAS ARGENTINAS
BUENOS AIRES
?
UNIVERS
OS ENCONTRÁS MAL PIBE? OS OCURRE ALGO?
OFRESÉLE UN POCO DE MATE
CONTINUARÁ

JUNKIES

Nuevo álbum para George Harrison, llamado simplemente "George Harrison". Algunas de las canciones, "Not guilty", "Dark sweet lady", "Love comes to everyone", "If you believe" (escrita con Gary Wright) y "Here comes the moon".

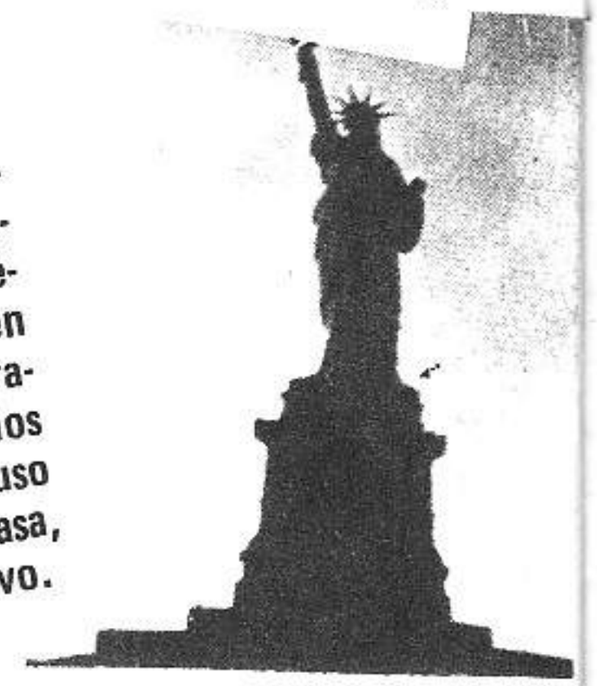
Kiz Richards ha sacado por fin su esperado single (el 16 de febrero en Inglaterra) "Run Rudholp run". La cara B, es el clásico de Jimmy Cliff "The harder they come".

El nuevo álbum de Roxy Music, que marca su vuelta al hogar se llama "Manifiesto".

VICIOUS SONG IS LATEST SINGLE BY SEX PISTOLS

El testimonio discográfico de Sid Vicious está en la cara A del próximo single de los Pistols. Sid canta la vieja canción de Eddie Cochran "Something else". En la cara B, "Frigging on the riggin", cantada por Steve Jones. Johnny Rotten (Lydon) no aparece aquí por ningún lado. El álbum ya se vende en Francia, distribuido por la Barclay, así que pronto aparecerá en todo el mundo. La película para mayo. El disco y la película tienen el mismo nombre "The great rock & roll swindle".

Los Clash hacen dos conciertos gratuitos durante su gira americana. Uno a favor del Geary Teather de San Francisco, al parecer uno de los pocos locales que no está controlado por la Nueva Mafia del rock & roll. El otro, en Cleveland. El dinero es para un veterano del Vietnam que perdió allí sus dos piernas, y al que se le prohibe el uso de la piscina del bloque de su casa, porque la gente lo encuentra ofensivo.



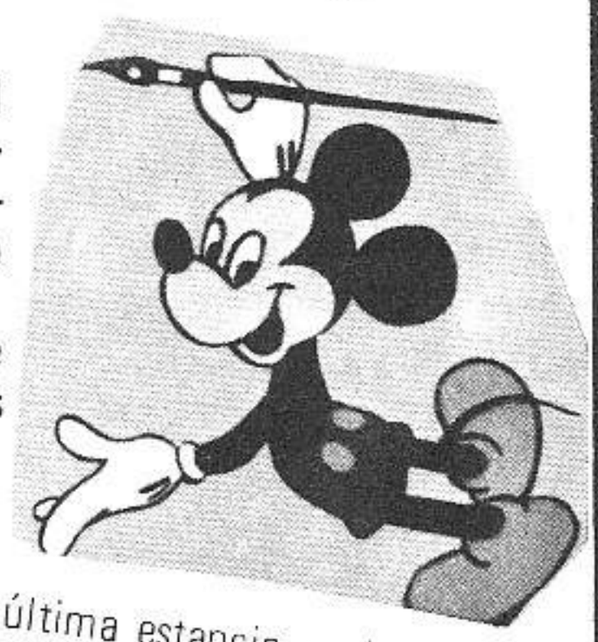
Patrick Fitzgerald, el chico del que siempre os hablo, está a punto de estrenar una obra de teatro, en la que además actúa. Se llama "Baytalk". También espera pronto, la edición de un libro de poemas y cuentos cortos publicado por Tower Hamlets Art Project.

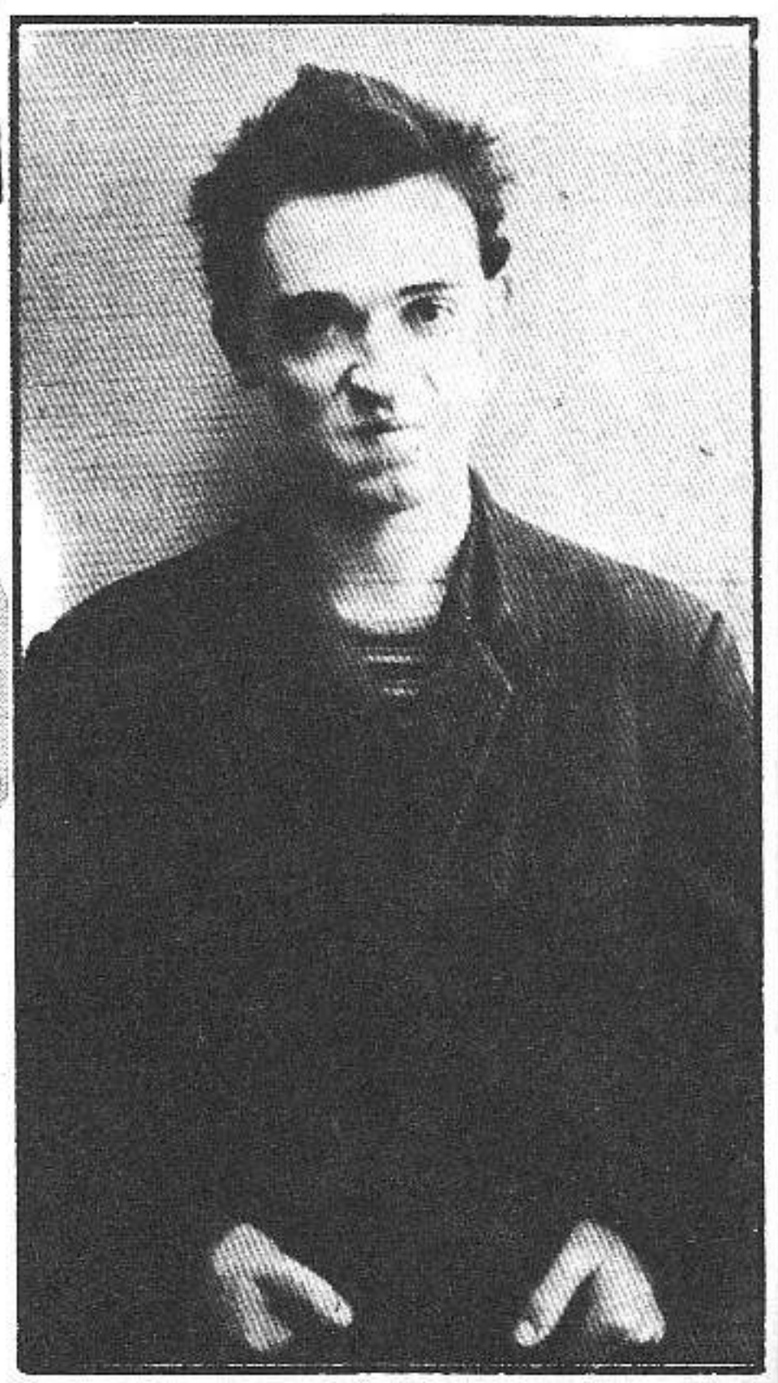
Nueva grabadora Illegal records,con fuerza en la salida. "Thunder when she walks" de Wayne County & the electric chairs. "Rubber rainbow" e "in my garage" una doble cara A de Kom Fowley e "I need nothing" de los Menace, producido por John Cale. Illegal records está formada por Miles & Stewart Copeland.

Siouxie

John Lydon (Rotten) ha perdido al batería del P.I.L., Jim Walker que parece que se ha ido a un kibbutz en Israel. Sus sustituto es un desconocido de color llamado Vivian.

El nuevo single de Siouxie & the Banshees es "The staircase". El de los Jam. "Strange town".





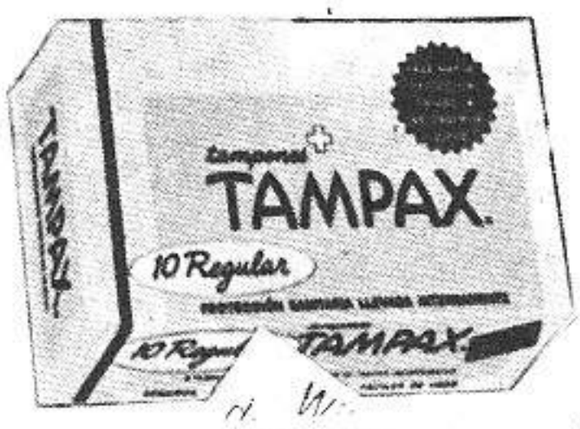
El nuevo álbum de Neil Youg se llama "Rust never sleeps" y algunos ya empiezan a jugar con las referencias e imaginarse cosas. Dicen que puede ir dedicado al pasado musical de los Devo, allí por Akron, Ohio. Otros han descubierto que el nombre del álbum coincide con una línea de la canción "Out of the blue and into the black", canción que Neil dedicó a John Lydon (Rotten).

En su última estancia en Londres, David Bowie se quedó enamorado de la música de los ochenta.El grupo tiene league". Habló de ellos como de la música de los ochenta. El grupo tiene un single circulando por ahí, que se llama "Being boiled"

Linda McCartney, hace coros en alguna canción del nuevo álbum de Eddie & The Hot Rods "Thriller".

del ROCK

Algunas copias del nuevo single de los Rumours (el grupo que acompaña a Graham Parker) "Frozen years", tiene como cara B el "Fly, Robin fly", de Silver convention. Aunque el asunto es un fallo de prensaje en la fábrica de la Emi, y muy amablemente te cambiarán el disco. Yo de tí me compraría uno nuevo y guardaría éste como oro en paño. Seguro que por lo menos D. Manrique te paga el doble de lo que te ha costado.



Wilko Johnson y sus Solid Senders dejan a la Virgin y se van con la música a otra parte. Se desconoce a dónde pero cuando lleguen grabarán un disco rapidamente, porque parece ser que el grupo tiene mucho material nuevo.
El nuevo single de la "Dwight Twilley Band" se llama "Out of my hands".

Malcom McLaren, parece que ha perdido el juicio contra John Lydon, y por lo tanto los derechos sobre los Sex Pistols, incluída la película. Steve Jones y Paul Cook se pasaron al bando de la Virgin en los útimos días y McLaren ha declarado que esto es el final del grupo. Se le veía cansado y abatido (a pesar de que se rumorea que recibirá una buena cantidad de dinero por desaparecer). Se ha marchado a París y proyecta grabar en la Barclay francesa una vieja canción de Edith Piaf "Je ne regrette rien".

A pesar de los rumores, Pete Thonwsend de los Who ha declarado que no tocarán en directo por lo menos hasta después del verano. Preparan nuevas canciones para su próximo álbum y es muy posible que siguiendo las últimas tendencias de la moda, busquen para sus actuaciones teatros pequeños o similares. (Alrededor de unas 5.000 personas).

Después de los problemas que parecían perseguir al grupo Sham 69, (destrozos, peleas, etc., allí donde actuaban) Jimmy Pursey, el cantante, decidió terminar con el grupo. Su último concierto en Friars Aylesbury, parece que fue terrorífico. Pursey cambió la letra de "Cockney kids are innocent" por "Sham 69 are innocent". Interpretó el Day Tripper de los Beatles y el grupo terminó su actuación destrozando los instrumentos, en algo muy parecido a los Who del "My generation".

Rock Racism

El rock "against racism" sigue adelante en Inglaterra. Se prepara ahora una gira por todas las islas y unas quince actuaciones. Algunas bandas prestan sus servicios voluntariamente. La mayoría punk rock, new wave y bandas de reggae. Entre ellos: "Mekons", "Stiff little fingers", "Exodus", "Iganda & the Piranhas", etc. El lema del asunto será algo así como: "Forma tu propio club de rock contra el racismo, haz la segunda cultura".

SORPRESA!!! El último fichaje de Sire Records (Ramones, Flamin'Groovies, Talking Heads, etc) es el grupo THE SEARCHES. El mismo grupo que triunfó hace años con "Neddles & pins", vuelve ahora con dos de sus miembros originales. Les están escribiendo canciones, Elvis Costello y Mark Knopfler de los Dire Straits.

Los Searches llegando a Nueva York en 1964.

Nuevo álbum para Magazine "Secondhand daylight" y nuevo single "Rhtytym of cruelty / TV baby". A pesar de su traspaso a Virgin, Howard Devoto y sus muchachos no alcanzan el éxito tan rápido como se merecen. (¿rápido?, ¿merecen?)

I'm on fire. D&M&J.

BUG
LOS CUERNOS DE LA
BESTIA SLÉXIA

EL ROCK VISTO POR LOS CANTAUTORES
Por DIEGO A. MANRIQUE.

"El jazz en sus comienzos representaba la genuinidad de la raza negra, de la cultura africana. Lo que ya me parece rechazable es que vengan unos señores como Traffic y quieran interpretar el blues o que grupos como Teté Montoliu y Lone Star quieran importar el jazz americano. Y por supuesto, toda esa cantidad de conjuntillos amamantados con la peor música anglosajona. Todo eso es pura fachada".

El señor que así hablaba era el guitarrista Toti Soler. Sus declaraciones me llenaron de perplejidad: si este señor negaba a Traffic el derecho de tocar un blues (simplificación brutal de los horizontes musicales de Winwood y compañía, por cierto), a Teté Montoliu la posibilidad de tocar jazz (a pesar de que lo ha hecho con jazzmen negros de primera fila y estos tan felices) y a un grupo español la legitimidad de tocar rock ¿cómo es que alguien no le recordó a este guitarrista que, siguiendo su razonamiento, era igualmente aberrante que él, retoño de buena familia catalana, se dedicara a tocar flamenco, la música de una minoría marginada? Tales pretensiones de pureza, de propiedad absoluta de un género musical por parte de una raza, nación, clase o religión me parecen mezquinas, provincianas y, sobre todo, incomprensibles viniendo de un músico que ha tocado folk, rock, jazz-rock y lo que le echaran. Tal vez Toti se dejó llevar por el apasionamiento anticolonialista de la ocasión: una mesa redonda organizada por Domenec Font en 1974 en la que participaron diversos cantautores. Aunque la verdad es que Toti fue el más virulento, el más intransigente de los dialogantes.

Aquellas declaraciones de hace 4 ó 5 años me han venido a la memoria al leer un libro recién aparecido que firman Ramón Trecet y Xavier Moreno y que se llama "Me queda la palabra" (Dédalo Ediciones, Madrid). Es un tomo voluminoso que contiene 19 entrevistas con otros tantos cantautores o intérpretes de canción popular. Y entre las muchas partes interesantes que tiene el libro, están los comentarios que de vez en cuando estos señores dedican al rock. No he podido resistir la tentación de hacer una selección de estas afirmaciones; no con la intención de ridiculizar gratuitamente a estos respetables caballeros —he procurado que no pierdan sentido al sacarlas del contexto original— sino para uso propio, para que nos enteremos de como razonan estas gentes cuyo pensamiento corresponde al de amplios sectores progres, y grupos políticos de la izquierda. Partidos que, no lo olvidemos, pueden estar en el poder muy pronto —sobre todo, en algunas regiones y ciudades importantes— adoptando una política que nos va a afectar, queramos o no.

Por ejemplo, toma nota del despiste inmenso de RAIMON. Y mira luego los resultados electorales del PSUC. Dice así el cantante de Xátiva:

"El rock and roll, aunque algunos críticos quieran decir otra cosa, es un baile. Y es así como penetra en la mayoría de la gente, como un baile, un baile que viene después del boogie-woogie, que es el que suelta a la pareja, el que levanta las faldas a las niñas mucho antes que el rock. El rock es una cosa con mayor complejidad, con un intento de emblanquecer la música negra (...) En el rock veo que hay un momento en que se hace muy difícil la separación, incluso tal y como se está haciendo ahora a nivel de espectáculo en el mundo, con el uso de luces, niveles de sonido, el show... da risa cuando hablan de rock español o rock alemán, cosas de este tipo que no se están dando. No se está dando rock de ningún tipo, se está dando otro tipo de cosa que quiere ser aquello que es el mundo del espectáculo, sobre todo norteamericano, pero anglosajón en general. Como tampoco tiene traducción una corrida de toros en Norteamérica. El rock es un fenómeno muy, muy norteamericano, y que aquí está a nivel de mentalidad, de colonizado, y eso se nota mucho. Se nota mucho en todo, en el tipo de espectáculo que se hace, cuando se dice espectáculo rock es una mala imitación de un espectáculo rock de un fin de curso de cualquier ciudad de tercera fila norteamericana y aquí, a lo mejor, que las primeras figuras, porque... el rock pertenece a una sociedad rica, se necesitan muchos millones para montar un show de rock bien montado, y depués, la entrada tiene que ir a tres mil pesetitas para que la cosa funcione porque si no es absurdo, y claro, otra cosa es lo que llega del disco, pero lo que es el espectáculo, hasta ahora aquí no ha habido espectáculo de rock".

Así que ya sabéis, condenado a la miseria: el rock es para ciudadanos de países con una alta renta per capita. ¿Que ni siquiera en USA, en Inglaterra, en Alemania o en Francia cuesta 3.000 pesetas un entrada para un concierto por muy "espectáculo rock" que sea? Por favor, no le fastidies el ejemplo al chico. Por lo visto, el rock no es más que "espectáculo", montaje de luces y sonido y show. ¿Y la música no existe? ¿Y un grupo descargando en un pequeño club no es rock? Bueno, bueno, bueno...

Otro que se niega a la evidencia es BUENAVENTURA LUNA, miembro destacado de los Sabandeños,canarios. El hombre asegura "que en Canarias se da el fenómeno entrado la música anglosajona porque el pueblo se ha sentido muy cómodo con su música y la ha defendido. La sigue defendiendo a machamartillo y allí el rock no ha entrado... Yo he visto conjuntos de rock muy buenos teniendo veinte personas en la Plaza de Toros porque la gente no va, no le gusta esa música porque supone que eso es una música colonizadora".

Bien, yo no sé —aunque la sospecho— cual es la definición que el señor Luna tiene de "pueblo". Pero alguien debe ir contracorriente ya que en las Canarias siempre ha habido rock. Desde los pioneros de finales de los cincuenta (The Rocking Boys) hasta la explosión de los sesenta (Canarios, Misteriosos, Sombras, Rítmicos) y llegando a la presente década con Fire Explosion, Island, Huellas, Naranja, Grupo Salvaje y Samara. De hecho, el otro día aparecieron dos LPs de grupos de rock canarios: el de Teclados Fritos es muy así pero el de El Eructo del Bisonte es ex-ce-len-te. Claro que no se le puede pedir a un señor de la canción popular que esté al tanto de lo que ocurre en el underground rockero. ¿o sí...?

Más ocurrente es el uruguayo Daniel Viglietti que, hablando sobre los Beatles, invoca los componentes tercermundistas de su música para justificar su apreciación. También menciona la clásica teoría del rock-como-invento-de-los-poderes-fácticos-para-desarmar-la-rebelión-juvenil. Oíganle:

"Mi relación personal con el trabajo de los Beatles es a través de lo que les he escuchado como parte de una sociedad en la cual los Beatles entraron violentamente y he tomado de ellos algunos elementos que me interesan, de su ingenio musical, de su nivel técnico, sin perder nunca de vista que son un fenómeno naturalmente marcado en toda una concepción de la vida por parte de una sociedad, por parte de una industria musical. Yo creo que la propia evolución de ese grupo, su disgregación, su aislamiento, su desdibujamiento, es un poco definitorio que de algún modo también fue un intento por parte, sobre todo de los sectores del poder, de la comunicación que manipularon a los Beatles, de captar una serie de valores protestatarios que circulaban en ese momento en la juventud. De captarlos, de pulirlos... en definitiva, de hacerlos híbridos y luego proyectarlos. Ahora, eso no niega que, como hecho, me guste su música, no puedo estar siempre haciendo un análisis cada vez que escucho tres acordes, pero también creo importante señalar que los Beatles captan una cantidad de elementos de la cultura tercermundista en su trabajo y eso, en general, no ha sido muy analizado. Por aquí y por allá se detectan formulaciones rítmicas, células melódicas que vienen a veces de la música cubana (...) Ellos, repito, se han nutrido de muchas cosas del Tercer Mundo y por eso también se produce una atracción para nosotros. Esto lo hablaba una vez, haciendo de periodista en Caracas, con Silvio Rodriguez. Surgía claro es, que también nos gusta porque nos reconocemos en todos esos elementos evidentes. Los Beatles son una síntesis de culturas, una manipulación de todo eso. Claro, eso no quita que ellos se divertirían mucho haciéndolo y quizá no han sido muy conscientes de eso ¿no?"

Ah, terribles dilemas los de los oyentes concienciados que tienen que pasar por el tamiz ideológico una música hasta

decidir que sí, que se puede escuchar, que sus primeros instintos no eran una desviación pequeño-burguesa y que a pesar de ciertos detalles políticamente sospechosos no es excesivamente nociva etc, etc. Claro que más lamentable es el razonamiento de otros colegas, que declaran no estar interesados por el rock (maravillosos, nada que objetar, están en su derecho aunque oyendo su música se podría pensar otra cosa) dado que es algo híbrido, poco genuino, muy comercializado. ¡El gran mito de la Autenticidad (con mayúscula)! Toma la palabra Lluis Llach, que responde a una pregunta de Trecet y Moreno sobre las infuencias del rock en su obra:

"Tengo influencias desde el clásico hasta el blues, yo creo que sí. Pero más que de una manera directa, por antecedentes del rock que para mí eran visceralmente más puros, como el blues, el gospel, el jazz, que son los antecedentes directos y los padres del rock. El rock me parece que es un poco la evolución del blues y del jazz dentro de una sociedad de consumo. Seguro que tengo influencias, yo fui un admirador acérrimo, por no decir fanático y ciego, de una mujer que se llama Mahalia Jackson, y que es para ser fanático y ciego, porque estas mujeres... También de alguna gente del rock pero de gente del rock-rock, de los Beatles, por ejemplo, muy poca".

Francesc Pi de la Serra opina que todo es blues. El problema es que a veces le gustan cosas de blancos (rock-falso) pensando que eran negros (blues-auténtico). Oyele:

"Pasa una cosa, me he dado cuenta a través del tiempo, que al haberme interesado lo primero de todo el blues —digamos que es la madre— te encuentras que cuando oyes a Elvis Presley es más pobre que lo negro, lo quiere imitar y ya no te interesa tanto. Nunca me interesó mucho. Y Yo considero que Fats Domino o Chuck Berry son cantantes de blues. Hendrix, para mí es un típico cantante de blues como B.B. King, lo que pasa es que con guitarra eléctrica y todos los elementos modernos. Entonces el rock and roll no me ha interesado nunca. A veces sin saberlo me han gustado cosas de los Rolling Stones, pensando que eran negros. Esto que pone la radio y no sabes quiénes son, porque el blues se ha llegado a imitar perfectamente (...) Pero el rock and roll no me interesó nunca demasiado por esto. Creo que es una música que es urbana y que no es muy rica en armonía".

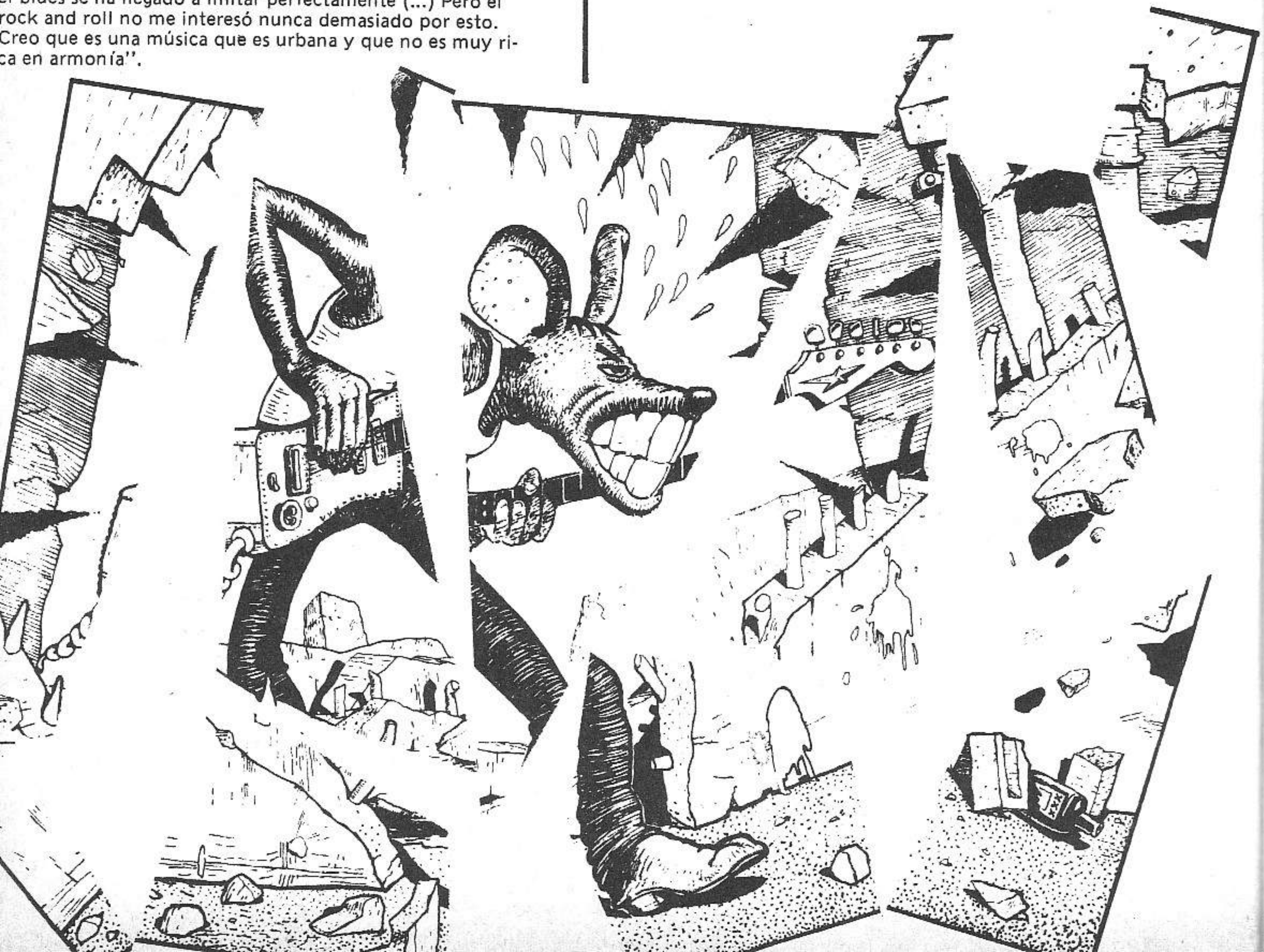
Al Quico habría que decirle que lo suyo no es grave, que en los años cincuenta sonaba Elvis Presley en las emisoras negras y que ahora mismo suenan los Rolling Stones. Que los negros lo oyen, lo aprecian, y hasta lo compran si tiene ESO, aunque los autores sean blancos.

Finalmente, Joan Manuel Serrat. Que a pesar de lo convencional de sus arreglos y demás, tiene menos prejuicios:

"Yo soy justo de la época del rock, y si no han tenido (una influencia manifiesta) es porque yo no he sido un rockero puro. He hecho rock en mi época y me divierte tocar cuando estamos aquí en petit comité, tocar rock y lo que sea necesario. Pero ha habido un tipo de canción que me ha interesado siempre mucho más. Quizá me ha gustado mucho más Yupanqui, gustándome mucho los Beatles. Pienso que los Beatles han sido un fenómeno muy importante, no tanto como Stravinsky pero..."

Y ya está bien de declaraciones. Que conste que, a excepción de la primera, todas están extraídas de "Me queda la palabra", un sabroso libro de Xavier Moreno y Ramón Trecet que resulta imprescindible para conocer la historia de la canción popular de este país. ¿Qué no te interesa conocer tal cosa? Bueno, esa es tu prerrogativa. No vengas luego quejándote de que te han pillado con el culo al aire, como alguno de nuestros queridos cantautores cuando han tenido que hablar de esa cosa tan rara que es el rock.

DIEGO A. MANRIQUE.



CONTACTOS

"Deseo contactar con gente que tenga el coco medio digerido por el teatro, la poesía, el cine, aficionado a la música (Dylan y similares). Y esté rumiando la posibilidad de compartir un piso con uno o varios hijos de vecino. Podéis escribirme indicando vuestro teléfono (si lo tenéis) a: Oscar Arribas. C/ San Miguel, 27. ZARAGOZA-1".

Tío de 23 años desea conocer a tía. Eduardo Mont Bardera. Apdo. 24316. BARCELONA.

Chico de 22 años, alto, bien parecido, desea conocer a chica de 18 a 26 años, inclusive, agradable, física y moralmente, no gruesa, sin prejuicios o dispuesta a romper con ellos. Que busque algo más que un porro o una buena vestimenta, para compartir sinceridad, comprensión y afecto, ¿amor?. De toda España, superemos las distancias. Víctor Díaz. C/ Ezcurdia, 7. GIJON.

"Hola. Me llamo Charo, pero no sé por cuanto tiempo más. Tíos y tías, de esta cosa, que pensáis como yo que debe haber algún lugar donde poder vivir y ser felices. ¡Ayudadme a encontrarlo!. Me está comiendo esta soledad, estoy a punto de tener 18 abriles y tengo ganas de amar locamente a todo el mundo. Si quieres alumbrar un poco mi camino. Dirige tu luz a: Charo. C/ Vitoria, 55. Santa Pola (ALICANTE)" Salvarás una vida. Daos prisa, que me acabo.

¿Te sientes absurda y limitada entre tanta incongruente banalidad, tía?

Si no puedes "pasar" de nada porque te duelen demasiadas cosas, si aún no te han asesinado tu verdadera esencia y tratas desesperadamente de salvarla, escríbeme o ven, estoy sólo en: Colonia del Pan Bendito, Blqu.3 P. 58 (MADRID-25) Miguel Luengo, 30 tacos).

Individualista y antiautoritario, estudiante de C.O.U., busca compañera amante del desmadre que le sepa comprender. Preguntad por David, telf: 254-81-44 (noche 10-11). BARCELONA.

PAREJA LIBRE Y FELIZ, JOVEN, con niña de tres años, viviendo en los alrededores de Madrid, se interesa por conocer a parejas o similar, que deseen pasar fines de semana o temporadas en el campo. Interesados escribir a apartado 2424 de Madrid.

"Quiero centrarme a trabajar alrededor de mis posibilidades (y realidades) de creación. Mis materiales son el color y el plano, sin que estos me parezcan los únicos válidos. Busco un entorno adecuado, porque sé que es muy necesario. Si alguien quiere un discípulo, yo me brindo con mi trabajo. Me gusta la investigación... ¿Tapies? Tengo 19 años y un deseo fantástico de dedicarme a esto sistematicamente, ya que mis apuntes van desde hace tiempo. Escribid a: M. González. C/ Isabel de Villena, 67, bajo derecha. VALENCIA. No me importan traslados, soy de Madrid. Si alguien tiene algo que decirme, cualquier cosa, que escriba".

Me gustaría ponerme en contacto con gente que esté en el rollo de las radios libres. Aunque no poseo conocimientos técnicos, me parece una de las mejores soluciones a este paréntesis amuermante que estamos padeciendo. Llamar a Xavier. Telf: 229-32-28 de BARCELONA.

Agradeceríamos la colaboración de jóvenes interesados en formar parte de un grupo de investigación sobre cuestiones científicas, paracientíficas, tema OVNI, enigmas del pasado, orientalismo, etc. Podéis escribir de cualquier lugar ya que tenemos ámbito nacional. Interesados escribir a: U.C. Apartado 1063. BARCELONA.

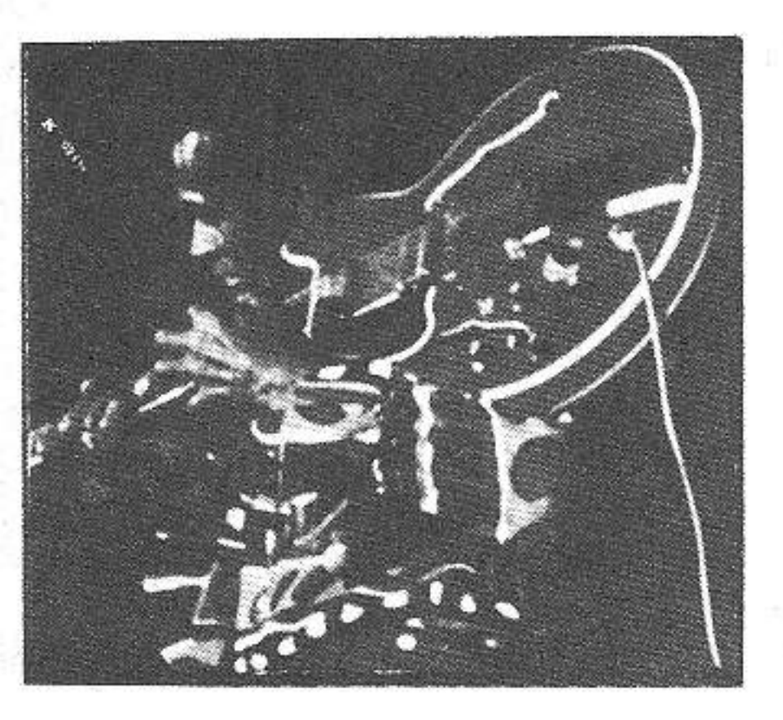
Mujeresss: Me dedico a la pintura y fluye mi sensibilidad hasta en el último poro de mi ser, llevo 19 años en este planeta, si no eres reprimida, fea o ninfómana y deseas conocer mi amor llama al telf: 403-67-84, preguntad por César. MADRID.

"Soy una tía y tengo 22 años. Me cuesta muchísimo comunicarme con los demás sobre todo a nivel humano y afectivo, y a pesar de todo no puedo soportar la soledad y el aislamiento y esto me angustia bastante, pero por otra parte mi inhibición y mis malos rollos son tales que me impiden llegar al fondo de las personas de manera que siento mi vida vacía. Quisiera que me escribieráis todos a los que os ocurra algo parecido o los que estéis solos y como yo necesitéis amistad, comprensión. También me gustaría intentar la experiencia de una comuna, urbana por el momento, para superar de alguna forma todas estas dificultades mías de relación-comunicación. Apdo. 30.255. BARCELONA".

Vendo cassettes en stéreo con muchos títulos de música importada y editada en Spain. También hay grabaciones piratas. Buen precio y buena música, para los gustos más exigentes. Pedir catálogo con títulos a: Manuel Gironés Martínez. C/ C/ Monreal, 2. PAMPLONA.

Grupo Nueva Ola en la línea de CLASH / RAMONES / BLONDIE / KAKA DE LUXE busca teclados y guitarra solista. Llamar a Olvido telf: 242-23-45. MADRID. Con actuaciones y disco.

Hago música original grabada en estudio propio. Para todo tipo de películas e imágenes cósmicas, de ciencia-ficción, terror, tripis, etc. Manolo Sierra de Cardenas. Villa María. Bl; 5. Telf: 398-152. MALAGA.



/endo guitarra acústica, para 6 y 12 cuerdas con funda y pastilla de marca ADMIRA, por 6.000 ptas., llamar a Félix. Telf: 319-56-00. (Mañanas)

/endemos cintas stéreo. Más de 200. Desde rock duro hasta rock apacible. Guitarras, cantantes, grupos españoles y novedades. Pedir lista a Juan F. Fernández Collado. C/ Trafalgar, 34. Cartagena. MURCIA).

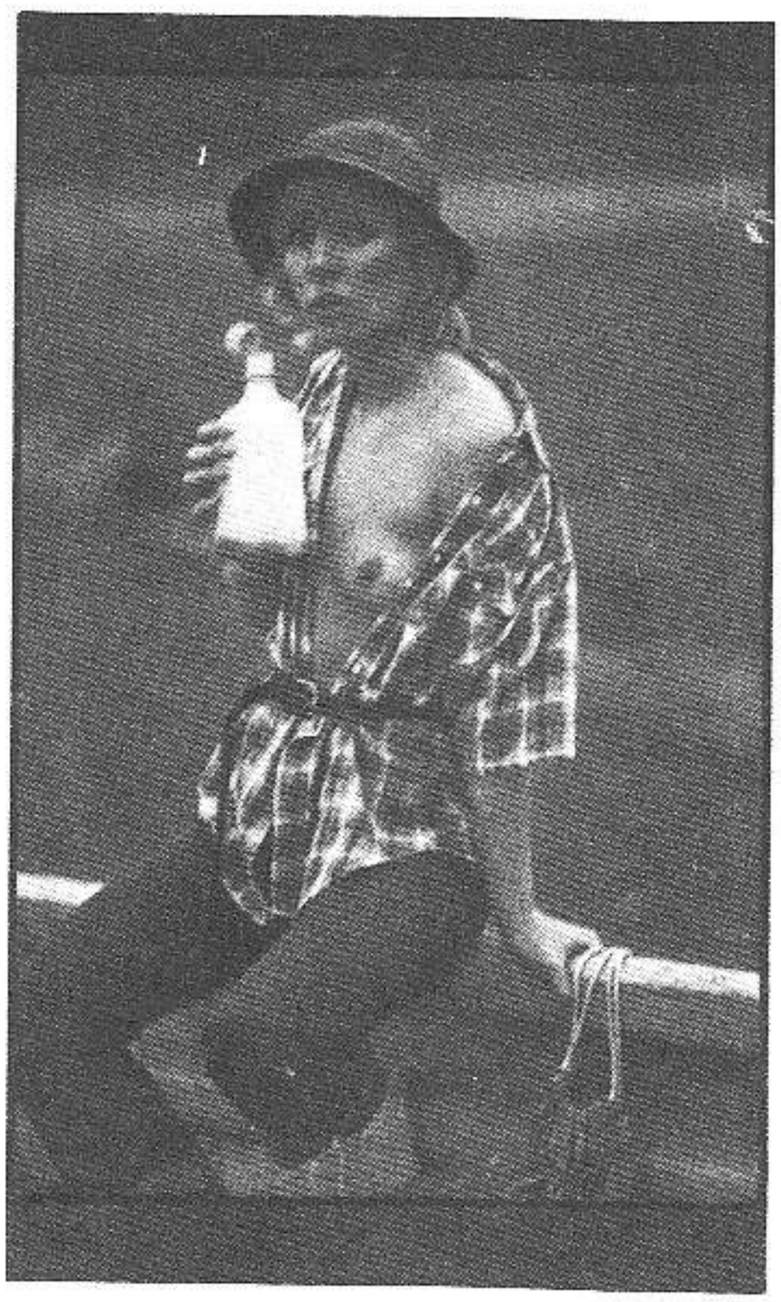
Compro la cinta con la actuación de IGGY POP en BARNA (que tenga un sonido aceptable), pago ¡¡LO MAXIMO QUE ME PIDAS!! es urgente. Begoña Edurza. C/ Mayor, 40. Villafranca de Ordicia GUIPUZCOA).

"Grabo cassettes STEREO con DOLBY. Más de 150 LPs de rock de todo tipo y algo de canción iberoamericana. Precios de risa. Vendo además LPs a 150- 300 pelas. Pedid lista de lo que queráis adjuntando sello de 5 ptas. Carlos Olivera Almozara. C/ Santo Cristo, 12. CADIZ".

Acepto ofertas (a partir de 1.000 ptas) por el LP de NEW ORDER. Escribe dando la tuya. Apartado, 9. V. De Ordicia. GUIPUZCOA.

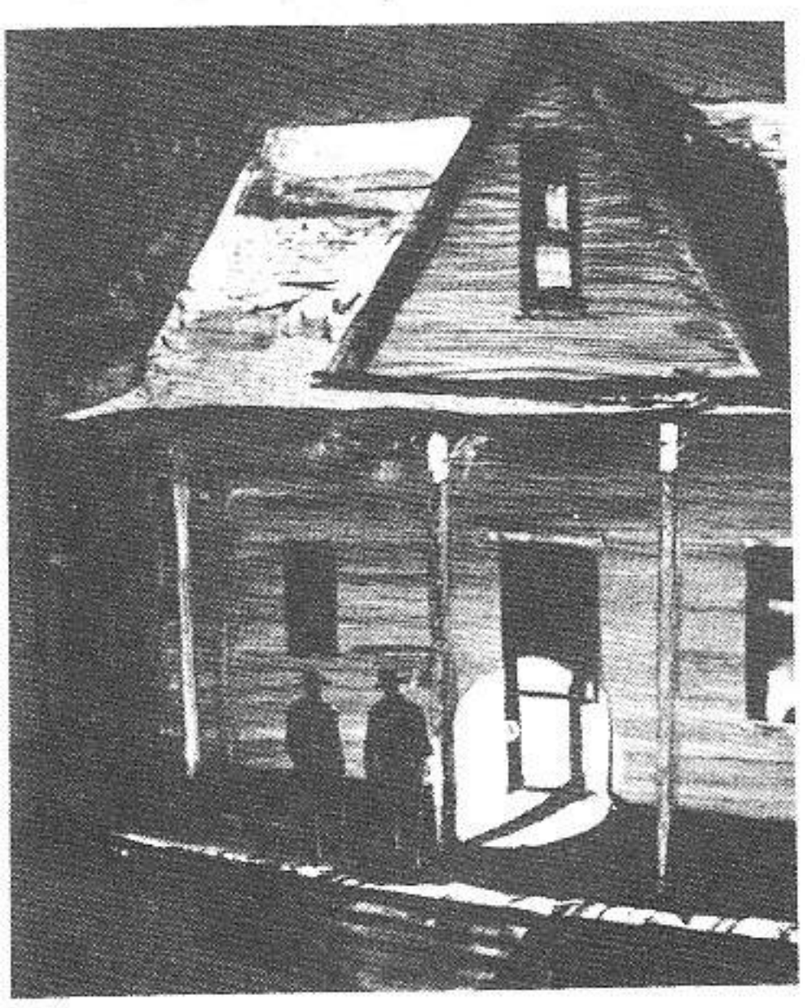
Compro cassette, platina o semejante en buen estado y a buen precio (tengo pocas pelas). Llamar al 361-67-65 a partir de las 9 h., y preguntar por Javier. A ser posible gente de Valencia.

"He leído recientemente varios artículos sobre las cárceles, en los que se decía que la época del franquismo en las cárceles había desaparecido ya, esto es totalmente incierto, aunque el Sr. García Valdés diga lo contrario. Dicen que ya pasó esa época, alegando que los presos ya no sufrimos vejaciones por parte de los "sres. funcionarios", sino que si alguna vez "cobramos" es por obra de FOP o por B.A., pero siempre por nuestra culpa. Quiero demostrar y dejar constancia de que lo anteriormente dicho es totalmente falso; pues voy a tomar como ejemplo mi propio caso. Al llevar preso en Carabanchel algo más de un mes, fui a parar a celdas de castigo. Motivo: no me dejé pegar por un funcionario, aparte de los múltiples insultos contra mí y contra mi madre, que nada tenía que ver. Total que pagué 5 días de celdas porque entre el funcionario y la junta de Régimen falsearon los hechos (aún habiendo un testigo). De nada me sirvió el Recurso de Alzada contra la sanción, dirigida al Sr. García Valdés, así como la denuncia que interpuse ante el juzgado de Guardia, (n. 4). Desde el día 23 de diciembre hasta el 24 de enero, en que fui trasladado a Segovia como "medida de seguridad" permanecí en celdas, esta vez alegaron, que me negué a ir con la anterior conducción. Pues bien el día 24 de enero, un funcionario llamado don Felipe (al que se le ha denunciado en numerosas ocasiones, sin que hasta el momento hayan sido atendidas dichas denuncias) me propuso que si barría y fregaba la Rotonda (celdas de castigo) se me concedería una comunicación de BIS a BIS (cosa que desde que llevo preso no se me ha concedido); yo me negué alegando, que si no me entregaban la autorización de dicha comunicación, ni barría, ni fregaba, por este motivo fui apaleado brutalmente por dicho funcionario, con la ayuda de otro, al serme comunicada la conducción a Segovia, 15 minutos después. Portanto queda claro que las vejaciones por parte de los funcionarios sigue y cada vez con más ímpetu ¿Hasta cuándo? La "justicia española" ¿dónde está? Por lo visto los fascistas pueden matar, robar, estafar y desfalcar, impúnemente, mientras que el que roba un coche (aunque sea por primera vez) permanece varios años en prisión. ¡Salud! Rufo Mora. Prisión de Segovia".



Soy otro que está enjaulado. Tengo 29 años y unas ganas locas de vivir, por lo que quiero contactar con hembras puestas que se enrrollen. No perdáis el tiempo con los percebes. Mandarme alguna foto. Escribir a José Morales Miralles. Apdo, 253. BURGOS.

Comuna rural. Somos 6 con cierta experiencia y de diferentes puntos de España. Necesitamos más gente. Con el dinero que disponemos, estamos buscando terrenos para instalarnos cuando los encontremos. Nos iremos conociendo sobre la marcha. Disponemos de una casa prestada, por si nos es necesaria para las primeras vivencias. Es imprescindible que cada uno aporte cierta cantidad de dinero (alrededor de medio millón) para infraestructura (terrenos, casa, ganado, etc). Escribir detalladamente. José Fernández. C/ Calvo Sotelo, 37. VITORIA.



Soy un chaval de Madrid que, muy hasta las narices de vivir en esta sociedad, quisiera entrar en contacto con comunas que lleven tiempo funcionando y admitan gente, tanto en España como en el extranjero para tratar la posibilidad de incorporarme a ellas.

He pensado que, como no conozco ninguna comuna, una forma de empezar a relacionarme con ellas era escribiros para ver si me podéis mandar direcciones de comunas de lo que os quedaría muy agradecido. Si me contestáis lo podéis hacer a: Muli. C/ Seseña, 51. MADRID-24.

"Buscamos TERRENOS de regadío y secano, en cualquier sitio de España, preferentemente Cataluña, Centro, Valencia. Tenemos dinero y gente suficientes. Agradecemos todo tipo de información: precios, detalles, etc. Os ofrecemos también nuestras experiencias. Muy pronto haremos una comuna agícola-ganadera. Javier. C/ San Marcos, 11 bajo. Telf: 234-97-29 de 12 a 2'45. MADRID-4".

"INTERCAMBIO DE IDEAS". Tenemos dinero para ponerlas en práctica. Empezamos una comuna agrícola, ganadera, artesanal y comercial y la "creatividad" no llega. Ana Balsa. C/ D. Ramón de la Cruz, 77, int. dcha. MADRID-1".

15 días a Ibiza, en Semana Santa. Necesitamos una furgoneta prestada. Si te da reparo dejársela a unos tíos como nosotros acompáñanos. Extendemos la invitación a titis liberadas de 18 a 21 años. Ofertas a: Miguel Angel López del Pozo. C/ Belmonte de Tajo, 14. MADRID-19.

Ente de andrógenos, paranoicos, colgados y enrrollantes llama a formar engendro casi-colectivo-artístico-muy libre, somos cinco. Cada uno se come el coco en una industria artística distinta (tal que estas: teatro, fotografía, cine, pintura, música), y necesitan más y más people-pasote para, juntos, flipar a todo el personal. (18 a 21 tacos, ni más ni menos). Cartas a: Miguel Angel López del Pozo. C/ Belmonte de Tajo, 14. MADRID-19.

Susana y ¿Marta? Llamad por favor a Esteban El Marino ya -sin- barba de Vilanova al telf: 200-27-30, por la mañana. Urgente.

"Se me destruyeron accidentalmente las direcciones de los que respondistéis al anuncio publicado en el n. 42 de Star. Escribidme de nuevo. Gracias. María, apartado, 971. BARNA".

¡Hola! Trinidad López, me escribiste, pero no sé si fue por descuido o por "vagancia" el caso es que no pusiste dirección alguna. ¡ANIMATE! ¿NO? Espero carta tuya.
Cambio de "Dirección" forzosa. Prisión P. de Segovia. Besos. Tu amigo, siempre amigo, Rufo.

GUIONISTAS. Se precisan para importante "disenateur" de historietas.
Ambiente de trabajo agradable.
Excelentes condiciones económicas.
Jornada de mañana o tarde.
Escribir con muestras de trabajos realizados y no publicados al apartado de correos, 9242 de Barcelona (mejor mandar fotocopia), sino, se garantiza en caso de no interesar su devolución.

VENDO: Cinema 2002 del 2 al 20 y del 22 al 26.
Viejo Topo del 1 al 13.
OZONO del 1 al 14 y del 17 al 23.
Todos ellos inclusive y el precio a convenir. Escribir a: Angeles Rodriguez Díaz. Lista de correos de LEON.

Vendo fotos color (9 x 13 cms) a 75 pelas de: Ñu, Triana, Ramoncín, Tequila, Salvador, Iceberg, Dolores, Leño, Cucharada, Granada, Azahar, Asfalto, Moon, Gualberto, Coz, Topo. También de gente de fuera: Henry Cow, Jim Capaldi, Camel. Escribe rápido (se acaban) con sello a: Mariano Fernández Hernández. C/ San Gerardo, 19. MADRID-35.

Vendo filmadora Super-8, interruptor automático y manual, diafragma 4 posiciones, contador de metraje (sin Zoom) por 2.500 ptas. Me llevan a la mili y necesito reunir pelas con urgencia, llamarme al telf: 253-36-18 de 3 a 3'45 ó a partir de las 22'30, preguntad por Pedro. BARCELONA.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente entere, se mueva, compre, venda, viaje, p que la gente rompa la barrera de la incom nicación y nos sintamos vivos. Estos an cios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribir y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto p ble diciendo en qué apartado quieres qu coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJ CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, LECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre tod nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a quina si es posible o si no con letras ma culas.

PORT-BOU
Chicle
CHEW GUM ®
Chicle
GUION Y DIBUJOS:
-GILDA - BUG-
79.

AQUELLA MAÑANA ME SENTIA RARA.
ESTABA HARTA, ENTENDEIS, HARTA....
NADA ME RETENIA AQUI,
TODO ESTABA LEJOS
Y SIN EMBARGO EL ROCK, ELACIDO...

CHICLE, UNA CHICA DULCE, PEGAJOSA
CON SABOR AGRIO, A LIMON.....
...MASTICAR...Y...MASTICAR.....
....BASURA.....

CHICLE
DEPRONTO.....
...LA NAVAJA...TODO
IBA MUY DEPRISA....
.....
...EL RELUCIENTE FILO RASGO MI CUERPO VARIAS VECES....ME EXCITABA....
PERO YA ERA TIEMPO, ¡NO TE JODE!
TIEMPO PARA MASTICAR....MUERTE.....
.....TIEMPO PARA ESCUPIR.....
CHICLE DULCE CON SABOR AGRIO, A LIMON.

ESCENAS DE LA VIDA FAMILIAR

Por Ramón de España.

EL PERRO

Bueno, Ignacio, estás en un buen lío y no parece que haya manera de salir de él. Es inútil que chilles, golpees o arañes; el maletero está bien cerrado y es resistente. Además, aunque lograses abrirlo, ¿crees que te salvarías tirándote en marcha de un coche que va a más de cien por hora? Y si te salvaras, sigamos jugando a las improbabilidades, ¿de qué te serviría ir por el mundo convertido en una bestezuela sucia y peluda a la que todos darían patadas?

La verdad Ignacio, es que jamás sospechaste que el asunto del perro, que considerabas un paso más en la larga carrera hacia la chochez más total emprendida por tus padres hacía ya bastante tiempo, acabase de una manera tan poco recomendable. Es más, al principio, el chucho te caía simpático: era uno de esos cockers de color marrón y pelaje suave, increíblemente dócil, que jamás mordía y siempre lamía las manos que iban a acariciarle.

Te pareció de lo más normal que tus padres buscasen en él el cariño que tú te habías negado a darles desde que tenías uso de razón. Porque, reconócelo Ignacio, jamás fuiste un hijo modelo, jamás constituiste esa continuación de la propia personalidad que todos los padres buscan en sus vástagos; nunca fuiste cariñoso, ni mucho menos obediente, ni moviste un dedo para darles la más mínima satisfacción. Y lo tuyo no era maldad, no, si no simplemente indiferencia. Sabías que aquellos señores te habían parido, pero no por ello les concedías un trato especial; es más, te parecían unos seres vulgares, desprovistos de interés y, por supuesto, indignos del cariño de alguien como tú.

Alguna que otra vez te habías parado a pensar en ellos y jamás habías sido capaz de otorgarles alguna cualidad interesante. Considerabas a tu padre un personaje anodino, típico representante de familia pudiente, director de la empresa que años atrás había fundado (con el sudor propio o ajeno, te daba igual) un espabilado miembro de tu rancia estirpe. Tu madre, una señora de buena familia, complaciente, impersonal e inútil como pocas, no merecía siquiera el más mínimo de tus pensamientos. Por su parte, ambos habían perdido hace tiempo cualquier esperanza de que te convirtieses, con el paso de los años, en el nuevo director de Olivé-Clavé y cía. y se habían acostumbrado a la silenciosa presencia de ese vago mal afeitado que se pasaba las horas leyendo ordinarieces en una leonera que, en tiempos, fue una habitación pulcra; de ese extraño ser al que sólo trataban a las horas de comer, ocupación a la que te dedicabas, eso hay que reconocerlo, con gran tino.

Sí, Ignacio, dominabas como pocos el arte de comer y callar, escuchando pacientemente los acontecimientos de la jornada en la empresa o en el mercado, jornada que tú habías pasado en la cama, recuperándote de la borrachera de la noche anterior.

En tiempos, hasta intentaste justificar tu presencia en el hogar. Para ello te habías matriculado en Derecho, carrera que abandonaste a los dos años de persistentes cates que aceptabas con gran indiferencia. Ahora, te dedicabas simplemente a vegetar, a ingerir botellas de ginebra, a fumar el mejor tabaco de pipa y a intentar pergeñar

unos poemas que te pusiesen, al menos, en paz contigo mismo.

Tras largas tardes de creación literaria y alcoholemia aguda, solías atacar a tus padres, a la hora de la cena, con algún fruto de tu cerebro (cuando lo tuyo no te parecía presentable, lo sustituías por algún poemilla de Kavafis o Dylan Thomas), que era admitido con sonrisitas y alguna que otra palmada de ánimo. Pensaban, tal vez, que la literatura hiciera de tí un hombre de pro. Tú, sin embargo, pasando de cualquier sentimiento, cuando te parecía detectar algún gesto paterno de poca convicción en tu obra, solías alcanzar, ayudado por el alcohol, un climax de ira que te llevaba a atacar verbalmente a la mediocridad de tus progenitores. Alguna vez, incluso, esa ira se había traducido físicamente en el acto de arrojar croquetas contra el locutor del Telediario o trozos de pan contra el bodegón del Maestro Palmero que ornaba el comedor y constituía un orgullo para la familia.

Cualquier otro, en tu lugar, habría tenido la decencia de marcharse de casa y buscar un sitio donde vivir solo, lejos de ese permanente hostigamiento al que sometías a tus padres. Podrías haberte ido a París, estación indispensable para todo artista que se precie. Allí podrías haber llevado la vida bohemia a la que alguien como tú debería aspirar, pero eso era demasiado fuerte para tí. ¿Por qué arriesgarse a pasar hambre y frío en una lejana ciudad, cuando en casita se estaba cómodo, calentito y bien alimentado? Nada, muchacho, tú en casa, a vivir del cuento, repitiéndote cien, doscientas, mil veces lo de que eres un artista y algún día se reconocerá lo mucho que valgo. De momento disfruta de esa situación en la que te encuentras, sin amor pero con garbanzos y un cuartucho donde encerrarte a leer a tus autores favoritos. En fin, una situación, para la mente de alguien como tú, casi ideal... pero que, reconócelo, no podía durar eternamente. Tus padres se sentían solos en tu compañía, necesitaban alguien a quien querer, alguien en quien poder volcar todo el cariño que a tí te resbalaba. Y ahí entró Pinky.

Cuando llegó a casa era como una bolita, suave y sedosa. Aún no podía ladrar y su ocupación habitual era, aparte de las de mearse y cargarse todo cuanto podía, la de lamer servilmente las manos de sus amos. En pocos días, a base de eficaces lametazos, Pinky (no gran cosa como nombre) se convirtió en el centro del interés paterno. De pronto tú y las preocupaciones que engendrabas se convirtieron en nada ante la sedante presencia de ese dulce animalito. Tu madre lo cuidaba con gran cariño, lo bañaba, lo peinaba, lo besaba hasta en la boca (cosa que te daba especal repelús) y no se enfadaba lo más mínimo cuando el chucho hacía sus necesidades en la alfombra. Este último dato te irritaba particularmente pues te hacía pensar en las broncas que tú te llevabas por vomitar en esa misma alfombra durante tus frecuentes borracheras.

La verdad, Ignacio, es que hasta llegaste a sentirte un poco celoso de ese cariño que le era dispensado al bicho, cariño que ya no podías mancillar con tu conducta.

En poco tiempo, el perro creció y el olvido de tu persona se fue haciendo casi total. "Acabarán dándome de comer en el plato del perro y sentándolo a él a la mesa", pensaste. La cosa no llegó a tanto, al menos no abiertamente pero lo cierto es que, aunque tú aún no sospechabas nada, bajo tu propio techo estaba empezando a urdirse un plan criminal del que tú serías la inocente (?) víctima.

Ahora, mientras estás encerrado en el maletero de ese coche que busca un lugar tranquilo y solitario y tu cerebro va poniéndose en blanco, recordar que lo primero que pudo haberte puesto en guardia del peligro fueron las risas, esas risas que escuchaste provinientes del dormitorio de tus padres y que te sonaron diferentes a las de costumbre: la diferencia radicaba en que se oía una risa de más, más aguda e infantil, superpuesta a las habituales. Se te helaba la sangre en las venas mientras llegabas a la conclusión de que la tercera risa debía pertenecer al perro. Aquella noche te costó trabajo dormirte y cuando lo lograste fue gracias a tu somnífero acostumbrado, esa botellita de Gordon's que descansaba pacientemente en el cajón de tu mesilla de noche.

A la mañana siguiente, cuando le contaste la historia a tu madre, ella se sonrojó, pero se apresuró a desmentirla: "Qué tontería, cómo quieres que un perro se ría, lo que has de hacer es dejar de beber tanto, hijo mío, que estás a un paso del delirium tremens".

Así quedó zanjada la cosa durante unos cuantos días, esos días que tu empleaste en redondear quince o veinte poemas y dirigirte, con ellos bajo el brazo, a unas cuantas editoriales, donde te presentaste como un nuevo valor de la poesía hispana. No puede decirse que tu recorrido fuese muy brillante ya que fuiste echado a patadas en el 95 por ciento de los casos. ¡Qué triste, Ignacio, a nadie le gustaba lo que hacías! "Demasiadas influencias, te dijeron, suena a otros veinte poetas". En una editorial hasta se atrevieron a acusarte de plagio... La tristeza hizo mella en tí y empezaste a beber un poco más de lo habitual, con las lógicas repercusiones que ello tuvo en tu ya debilitado organismo. Fue precisamente gracias a una de tus trompas como obtuviste la segunda prueba de la, digamos, singularidad de tu chucho.

Te despertaste en mitad de la noche, con un dolor de estómago que te corroía y la boca más seca que el desierto de Gobi, y cuando te dirigías a la cocina a aplacar tus males bebiendo unos vasos de agua, lo viste. Andaba por el pasillo, inspeccionando la casa de la que se estaba haciendo dueño y señor, mirando con curiosidad a un lado y a otro. ¡Lo realmente chocante es que andaba sin ningún esfuerzo sobre sus patas traseras! La cosa te desconcertó y no pudiste evitar un gritito de asombro. Al oirte, el animal recobró su posición y se fue apresurado hacia el dormitorio de tus padres. Ya no era agua lo que necesitabas si no un largo trago de tu botella de Gordon's, que logró sumirte en un sueño profundo y cargado de pesadillas en las que, ¿cómo no?, Pinky era el principal protagonista.

Por la mañana, de nuevo con la historia a tu madre, de nuevo con los consejos de que no bebieras tanto. Esa mañana no fuiste capaz de encerrarte en tu cuarto, a releer en la penumbra a Henry Miller, así que te largaste dar un buen paseo, a que el sol te caldeara la osamenta y alejara de tu mente los negros pensamientos que la ocupaban.

Conseguiste volver a casa en un estado de un cierto buen humor, que se disipó cuando la portera, atribulada, salió a tu encuentro y te dió el pésame por la muerte de tus tíos de Chile. Que tú supieras, no tenías ningunos tíos en Chile pero, aunque así se lo hicieses notar a la buena señora, ella pareció no haberte oído y siguió con su apasionante monólogo. Doña Concha parecía estar más enterada de la historia de tu supuesta familia que tú mismo, así que la dejaste hablar para que te pusiera en antecedentes de todo: no hacía ni una semana, tu tío Pascual y tu tía Enriqueta se habían matado en un espectacular accidente aéreo, dejando huérfano al pequeño Pablito quien pronto vendría a Barcelona a reunirse con vosotros. A tí todo aquello te sonaba a ciencia ficción, pues sabías positivamente que no tenías ningún tío en Chile llamado Pascual ni ningún primo llamado Pablito; pese a todo, le seguiste la corriente a la buena mujer para quitártela de encima y poder largarte corriendo para casa, donde podrías tratar de desentrañar el misterio.

Tu padre aún no había llegado del trabajo y tu madre no estaba en la cocina, lugar donde solías encontrarla siempre a esas horas. De pronto oíste risas que venían del cuarto de la máquina (llamado así en honor a una vieja máquina de coser que rondaba por ahí), corriste hacia él y viste como tu madre y el perro se reían de algo. El chucho, además, se mantenía erguido sobre sus patas traseras y llevaba puestos un pantaloncito corto y un jersey que identifiscaste como tuyos: era la ropa que llevabas cuando tenías tres o cuatro años, ropitas que habían resistido al paso del tiempo, conservadas amorosamente entre naftalina por algún inconsciente deseo fetichista de tu madre. Cuando entraste en la habitación las risas cesaron y el perro recuperó su posición normal (?). Situación tensa, Ignacio, ellos saben que tu sabes... "Tiene gracia verle vestido de niño, ¿eh?, Ignacio", dijo tu madre aunque la cosa a tí no te hacía ninguna gracia. Naturalmente lo negó todo pese a que era indudable que Pinky reía (no hombre, es que tiene una manera muy extraña de ladrar) y era capaz de caminar tranquilamente con dos patas (que va, lo que pasa es que aguanta mucho). En uno de tus ataques de ira, no pudiste evitar empezar a darle patadas al perro, quien, ante tu sorpresa, perdió su habitual mansedumbre y te plantó cara, mordiéndote con gran saña. Fue necesaria la intervención de tu madre para impedir que Pinky te causara serios desperfectos. "No vuelvas a hacerlo, Ignacio, te advirtió tu madre, la próxima vez tal vez no lo sujete"... Hubieses tenido ganas de saber qué pasaba con los tíos de Chile, con el primo Pablito, con el maldito perro, que es lo que estaba pasando EN GENERAL. Se ahogó en tu garganta un QUE DEMONIOS ESTA PASANDO que sabías no sería respondido.

Mas tarde, en la comida, ya no tuviste ganas de tocar temas trascendentales. No hacía falta. Sabías que estaba pasando algo importante y que algo, más pronto o más tarde, te pondría al corriente. Ese algo sucedió aquella noche en la que despertaste, dolorido y sudoroso, con el cuerpo cubierto de chinches, pulgas y toda clase de parásitos que te estaban devorando. Horrorizado, te lanzaste hacia

el baño, donde una ducha caliente dio cuenta de los bichos y casi te achicharró a tí. Lo último que oíste antes de coger el sueño fueron esas molestas risitas desde el dormitorio de tus padres. Naturalmente el sueño fue agitado, pero eso no fue lo peor; lo realmente horrible fue cuando despertaste a la mañana siguiente con una espesa capa de pelo que recubría todo tu cuerpo y te hacía parecerte a un perro de metro ochenta.

Tus padres, sin embargo, no parecieron sorprenderse ante el evento. Sólo se dedicaron a contemplar divertidos, tu cuerpo peludo mientras tú te desesperabas preguntándoles (como en los lejanos tiempos de tu infancia en que tenían respuesta para todo) qué te estaba pasando. Todas tus preocupaciones parecían tener sin cuidado a tus progenitores, a quienes les importaba muy poco el que tú estuvieras llorando como un niño. Te daba la impresión de estar viviendo una pesadilla de la que no había manera de despertar y a ellos les daba igual. Histérico, atrapaste a tu padre por las solapas y le pediste una explicación. No sólo no te la dió sino que empezó a golpearte con su vieja fusta, la que no utilizaba desde los lejanos tiempos en que montaba a caballo, siendo secundado en la acción por tu madre, quien te dió de patadas en el lo lomo y te propinó toda clase de arañazos. Te pegaron tanto que caíste inconsciente en un largo sueño, poco antes del cual pudiste ver, parado en el quicio de la puerta de tu habitación a un extraño ser, mezcla de niño y perro, al que identificaste como Pinky sufriendo un proceso de metamorfosis similar al tuyo.

El coche avanza, Ignacio, y dentro de poco acabará tu vida. Ya no podrás pensar que algún día llegarás a ser un poeta reputado, un hombre admirado por el vulgo porque dentro de poco no serás nada más que un cadáver, el cadáver de un sucio y piojoso perro, pues en eso te encontraste convertido cuando desertaste horas después de la paliza a que te sometieron tus padres. La metamorfosis se había completado.

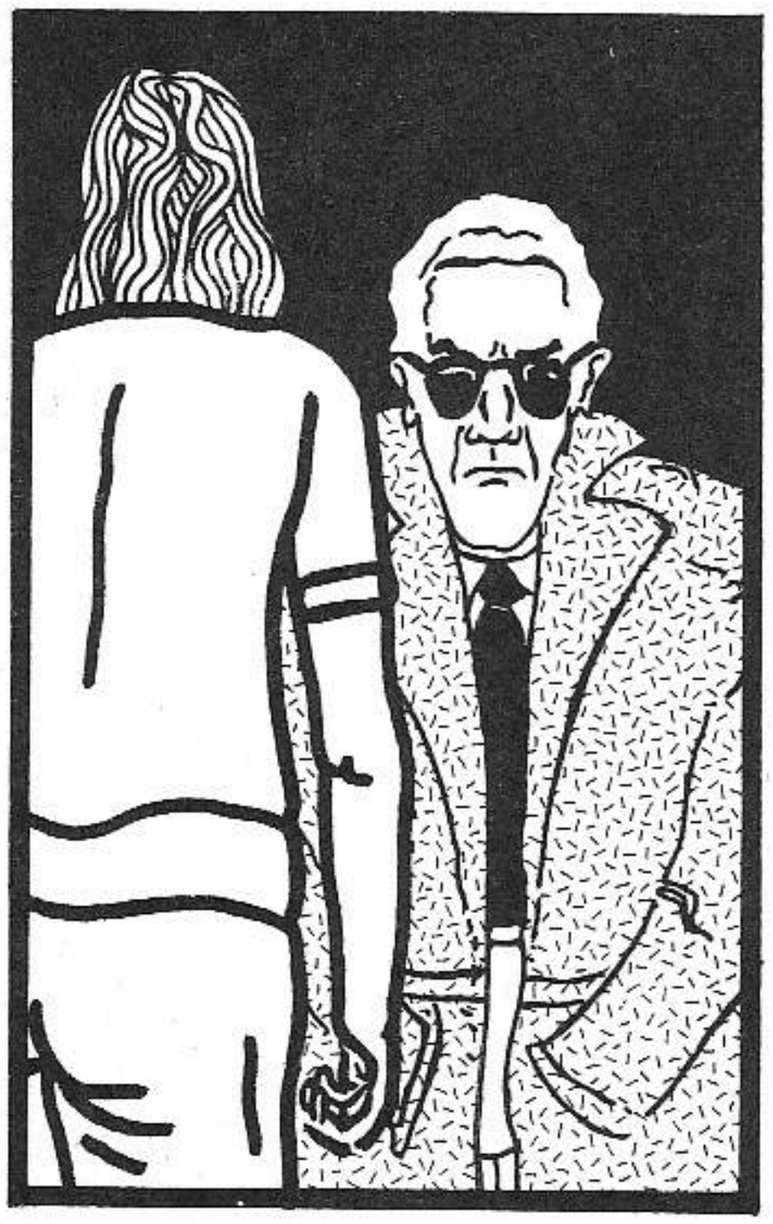
Sí, Ignacio, cuando despertaste eras sólo un asqueroso-chucho, pequeño y peludo, que miraba con ojos de miedo al hombre y a la mujer que, tiempo atrás, le habían traído a este mundo. Si te hubieses podido mirar a un espejo, te habrías asustado de tu propia imagen. De pronto tú, Ignacio, te habías convertido en un perro de raza indeterminada que sólo conservaba de su humanidad ese cerebro, en trance de obnubilación, que se horrorizaba ante el proceso que habías sufrido. Muy pronto, hasta tu cerebro sería el de un perro rabioso merecedor de la muerte. De momento, aún era capaz de darte cuenta de la imfame jugada que te había gastado la suerte y de sentir una extraña mezcla de odio y tristeza ante los malos deseos de tu padre y tu madre.

Ante tí estaban los dos llevando de la manita un niño rubio, que sabías había sido, no hace mucho, un cocker spaniel. "Este es Pablito, te dijo tu madre, es nuestro sobrino de Chile, el que perdió a sus padres en un accidente aéreo; se va a quedar a vivir con nosotros y nos va a hacer mucha compañía ahora que nuestro hijo Ignacio se ha marchado de casa".

Intentaste hablar, pero ya no podías. Tu cerebro iba cayendo en una cada vez mayor confusión y lo único que te viste capaz de hacer en aquellos momentos fue lanzarte, perro rabioso sobre aquel angelical niño rubio que te miraba con una sonrisa despreciativa. Le mordiste con fuerza en la pierna y mientras él lloraba y se retorcía, tu padre arremetió a patadas contigo. Sucumbías a los golpes mientras oías exclamar a tu madre: "eres un mal perro, que atacas a los pobres niños indefensos, no mereces nada mejor que la muerte, eres un peligro para los seres humanos..."

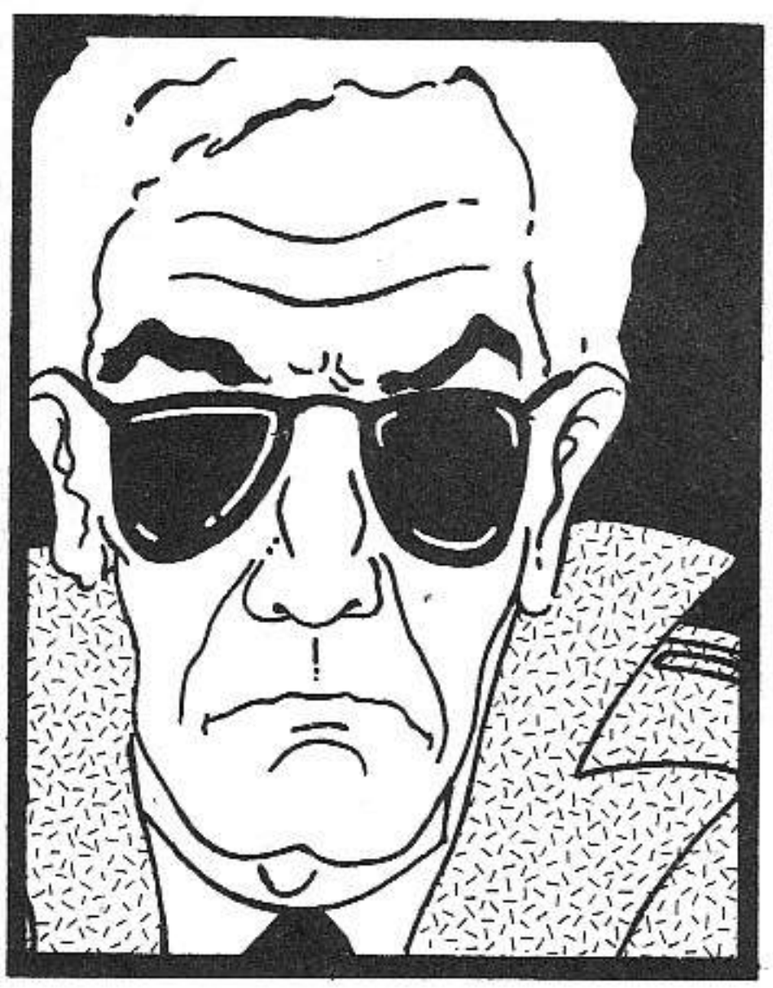
Por eso estás ahora rugiendo de rabia en el maletero, del coche intentando inútilmente salvar tu vida. Dentro de poco tu hogar será un hogar feliz, iluminado por la alegría que habrá traído tu primo Pablito, ese asqueroso perro faldero que, tal vez dentro de unos años, se sitúe al frente de Olivé-Clavé y Cía. ante el orgullo de tus padres, para los que tú no serás más que un recuerdo lejano, una triste remembranza de una persona y unas situaciones que ya no existen.

En eso piensas mientras tu cerebro se va nublando por momentos y sabes que tu vida se va a acabar muy pronto de un tiro en la cabeza.



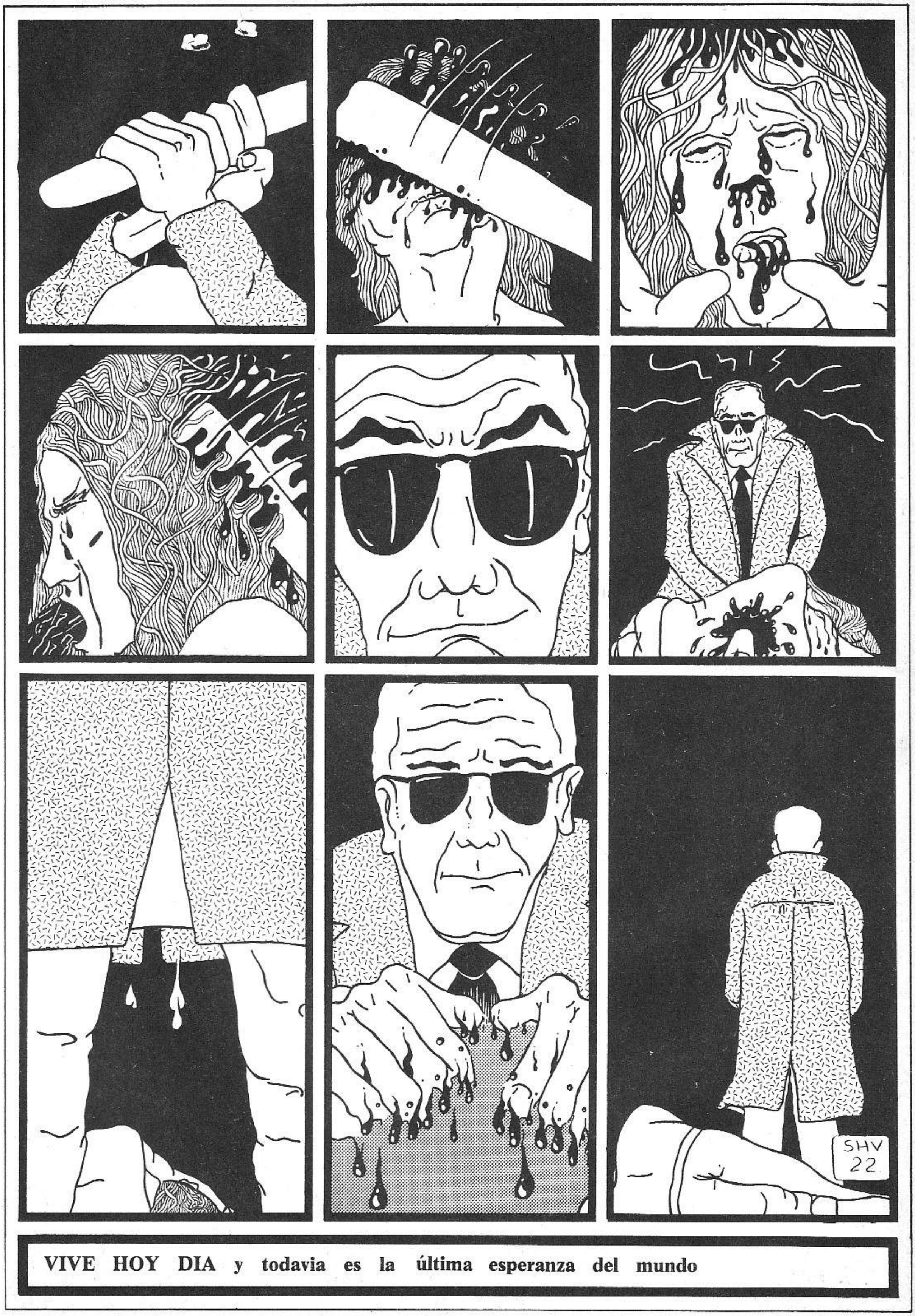
TOCK!

LA ASTRONAVE PIRATA

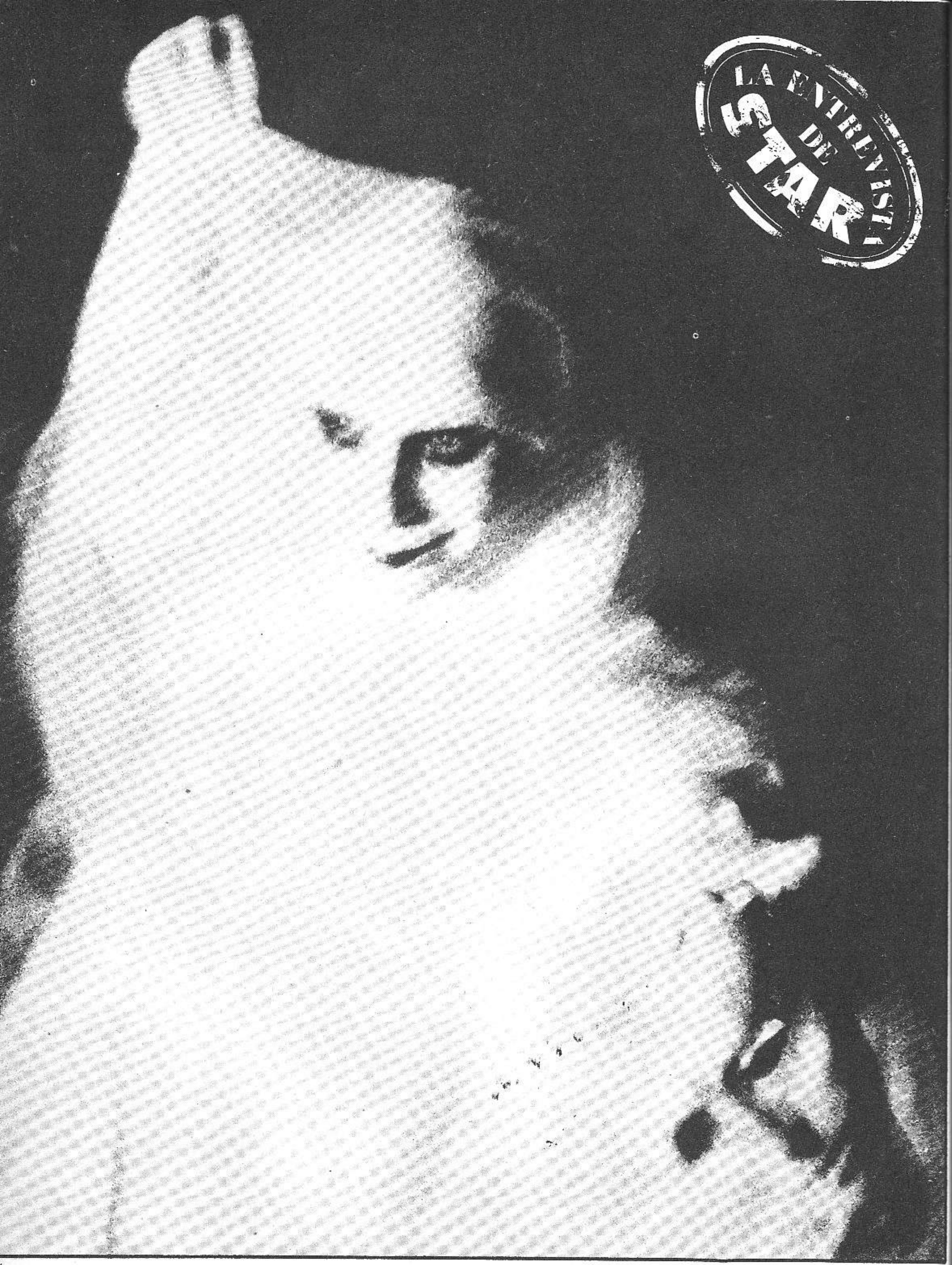


CURIOSIDADES

¿Sabía UD que: El Jesús Histórico



VIVE HOY DIA y todavia es la última esperanza del mundo



LINDSAY KEMP

"UNA ENTREVISTA CON LINDSAY KEMP"

Lindsay Kemp y su compañía de prestidigitadores de la luz, el movimiento y las sensaciones ha estado en España. La prensa aprovechó en su momento para llenar páginas y páginas de parrafadas lírico-laudatorias, tan progres y autocomplacientes como de costumbre, sobre el trabajo del mimo inglés. Precisamente por esto, y porque todavía conservo algo de dignidad, no voy a caer en la tentación de teorizar sobre el asunto.

El trabajo de Kemp, exhibicionista innato y genial, es de sobras conocido a estas alturas pero sigue siendo difícilmente clasificable. Entre el mimo y el esperpento, entre la danza y el cine, entre el teatro y el music hall Lindsay y sus colaboradores vienen produciendo desde hace un montón de años una serie de obras caracterizadas siempre por una energía feroz, un dominio extraordinario de la expresión corporal y un trabajo de luz y escena nada corriente. **"Flowers"**, su montaje más conocido, es una perfecta muestra de su método: una obra que llega al espectador sin necesidad de palabras, sin necesidad de explicaciones o comprensión simplemente a través de las sensaciones. La manera de entender las cosas, de acariciarlas, que Lindsay posee funciona a la perfección con el mundo de Jean Genet. Pocas veces el artista y su creación, la vida y el arte, han estado tan fascinantemente unidos. El trabajo duro e incesante, minimamente expresado de cara al público, refleja de manera escalofriante ese universo dominado por una mezcla violenta de convulsiones y estatismo, de repugnancia y belleza, de dolor y placer.

"Salome" conserva gran parte de ese trabajo, pero bastante diluido por un exceso de barroquismo y plumas. La obra de Oscar Wilde ha sido demasiado cargada de maquillaje y exotismo decantándose hacia una especie de baile de mariconas repleto de colorido y efectismo sin la fuerza y provocación de su anterior. De todas formas la experiencia me parece perfectamente válida y más si la comparamos al resto de producciones que forman la mustia cartelera de este país. Lo que no me parece tan bien es esa especie de consenso tácito que ha puesto de acuerdo a todo el mundo en caerse de culo ante estas obras por el simple hecho de que eran modernas y representadas por homosexuales. Y no me parece bien porque creo que el trabajo de Kemp merecía un poco más de discusión, una reacción más sincera.

Aunque tenía contacto con la compañía desde antes de que vinieran por vez primera a Barcelona esperé hasta el último momento para realizar la entrevista. Faltaban dos días para que dejaran el país y se iban sin haber conseguido la ayuda económica suficiente como para instalarse a trabajar por aquí. El desengaño puede más a veces que el maquillaje y no sé porqué extraña razón en esta revista nos toca siempre retratar lo primero.

—Para empezar podrías contarnos algo sobre tu actual producción basada en Isadora Duncan.

Lindsay Kemp: Isadora Duncan es, con Picasso y García Lorca, la más grande influencia de mi vida. Hacer una obra sobre ella es como hacerla sobre mí mismo. Espero que ésta, como las anteriores, ayude a despertar a la gente. Isadora redescubrió la magia que una vez tuvo el teatro y que parecía perdida desde los griegos y los romanos. Una magia que aún existe en pequeñas proporciones en el music-hall. Espero poder devolver esa magia al teatro, la diversión, la aventura y la vida misma. Me sorprendió mucho llegar a España y comprobar que los españoles no estaban celebrando su recién estrenada libertad. La gente está todavía aletargada por los años de dictadura, deberían estar cantando y bailando por las calles, produciendo espectáculos fantásticos. Pero los carnavales están todavía prohibidos en algunas ciudades, y el teatro es terriblemente patético. Esperaba enriquecer el teatro de por aquí, despertarlo con mis espectáculos, pero veo horrorizado como sigue dominado por el aburrimiento, el sexo más burdo, la peor comedia... cuando debería estar dominado por la vida.

—En esta nueva producción estás implicado so mente como director dejando el papel protagonista pa Cipe Liconsky. ¿Cómo trabajas con ella?

L.K.: Tengo que inspirarla constantemente. Cuando ella no por primera vez a mí lo hizo porque creyó que so mente yo podía extraer de ella cosas que había en su in rior, cosas que intuía pero no había realizado nunca. Na ralmente el proceso es muy duro. Duele mucho ser tista, y todavía es más doloroso ser bailarín.

-En cuanto a tus proyectos para llevar al cine "F wers" en colaboración con Celestino Coronado.

L.K.: "Flowers" fue concebido en un principio como lícula, hace doce años, Desde entonces han habido much promesas, nos hemos estado preparando y parece q finalmente vamos a realizarla. Naturalmente el lugar id para rodarla es Barcelona, además en Cataluña me sien más en casa que en cualquier otra parte, me siento men extranjero. La gente es mucho más abierta, me siento m comprendido, más amado. Los ingleses y americanos tien una tendencia perniciosa a reservarse, a resistirse.

—Dijiste una vez que tu teatro tenía el peligro del co y la pasión del rock & roll. Pienso que hay un ter elemento, tan importante como estos dos, el cine. "Flowers", por ejemplo, el trabajo de luz y movimien remite directamente al cine expresionista alemán.

L.K.: Soy un expresionista. Cada gesto que hago de mover a la audiencia. Por otra parte, mi trabajo ha recibi siempre infinidad de influencias, el circo, el rock & rol por supuesto el cine. Dirijo mis obras como películas, c cortes y flashbacks típicamente cinematográficos. Para el cine es el único medio donde puedes sentirte comple mente subyugado. Solamente en el cine puedes perderte tre los brazos de **Gary Cooper.** Es más amplio que el teat tiene más velocidad, más pasión.

EL MOLINO SALIO LINDSAY KEMP COMPANY...

...¿Qué puedes contarnos de tu trabajo con Ken Russell?

L.K.: Fue muy doloroso. Russell trabaja siempre con los mejores actores, decoradores, técnicos..., lo que le interesa realmente es la cámara. Siempre he tenido problemas al trabajar con directores, quiero decir que yo acostumbro a hacerlo todo a mi manera y él no estaba del todo de acuerdo. Yo soy lento y él quería rapidez. Cada vez estaba más enfadado y yo más nervioso. La única vez en mi vida en que he pensado en el suicidio fue rodando esa película, **"El Mesías salvaje".** Hicieron que me sintiera horrible, perdiendo tiempo y dinero por mi culpa. Y los demás actores, como siempre, me odiaban. Pero el resto del equipo me adoraba. Pasaba mis noches con ellos, bebiendo mucho, y a la mañana siguiente me despertada con horas de retraso en una habitación de hotel que me era extraña. Años más tarde volví a trabajar con Ken Russell en **"Valentino".** Las cosas fueron mejor pero una gran parte de mi trabajo quedó tirado por los suelos de la sala de montaje.

--¿Y tu relación con Bowie?

L.K.: Lo de **David Bowie** fue una historia con mucho más **glamour.** Le oí por primera vez en la radio y fue como cuando descubrí a **Billie Hollyday** o a **Picasso.** Es una sorpresa divina encontar personas de las que te enamoras porque te ves reflejado en ellas, y esa voz en la radio era la que yo hubiera deseado para mí. Nos conocimos a través de **Brian Epstein,** nuestro agente común por aquella época, y nos enamoramos el uno del otro. Empezó a estudiar conmigo y trabajamos juntos durante varios años hasta que David decidió que era su momento y se lanzó con su guitarra a recorrer clubs de folk. Unos años después me telefoneó a New York y me pidió que dirigiera su show **"Ziggy Stardust"** en el Rainbow. Esto hizo que el público empezara a conocerme y viniera a mis espectáculos. Yo le teñí el pelo de rojo, diseñé sus vestidos y maquillajes. Estamos preparando para el próximo año un tour retrospectivo de todo lo que David ha representado hasta el momento.

Me gustaría saber algo sobre tus principios, cuando hacías teatro en las calles...

L.K.: Yo nunca he hecho teatro en las calles. Quiero decir que el teatro está aquí, en la calle, en todas partes... Nunca me ha gustado sentirme atrapado en un escenario clásico.

--De todas formas respetas el escenario clásico. Hoy día hay una tendencia bastante molesta a considerar teatro moderno al que rompe el escenario clásico bajando al público, en cambio tus montajes tienden a concentrarse en el escenario.

L.K.: Yo llego al público por la emoción. No hace falta pisar a la audiencia para comunicar. Tengo respeto por el teatro clásico, el circo, el music-hall. **El Molino,** por ejemplo, es el teatro más excitante que hay en España, me encanta. Tiene humor, el teatro está falto de humor. No basta con el glamour, el sexo... se necesita humor. Es todo demasiado serio.

Bueno, empezé en las calles y espero terminar en las. Empezé en la calle de pequeño pero era lo mismo que esta tarde cuando paseábamos por las Ramblas, la gente nos miraba, sorprendida. De niño representaba en las esquinas y por eso fui enviado a una serie de escuelas muy duras, para terminar con mis bailoteos y exhibiciones. Refusé esa educación tan férrea e inglesa que hacía que los niños estuvieran siempre callados con las manos en las espaldas, como prisioneros. Enseguida me dí cuenta de que para frenar los golpes debía contentar a los chicos, y representaba para ellos. Cada día, cada noche, una historia diferente. Y ellos me adoraban. Necesito desesperadamente el amor de los demás, necesito esa energía para mi trabajo, mi trabajo no es más que una celebración del amor.

Mi debut con "Salome" lo hice a los ocho años en una de esas escuelas. Los profesores me descubrieron bailando vestido solamente con tiras de papel y como castigo me hicieron seguir bailando ante todo el colegio y las niñas del colegio de enfrente. Se suponía que eso debía humillarme, pero mis compañeros quedaron encantados, no me apedrearon. Más tarde en la marina tuve los mismos problemas. Después trabajé en compañías de ballet sin demasiado éxito, hasta que encontré trabajo en un club de strip-tease. Las audiencias de esa clase de locales son verdaderamente duras y tenía que encontrar la manera de que esas mentes embotadas por el alcohol se olvidaran por unos segundos de las mujeres. Y lo conseguía la mayoría de las veces. Todos mis montajes reflejan de algún modo estas experiencias de mis comienzos.

Al parecer habéis hecho gestiones para conseguir una beca e instalaros aquí en Barcelona. ¿Cómo van estas gestiones?

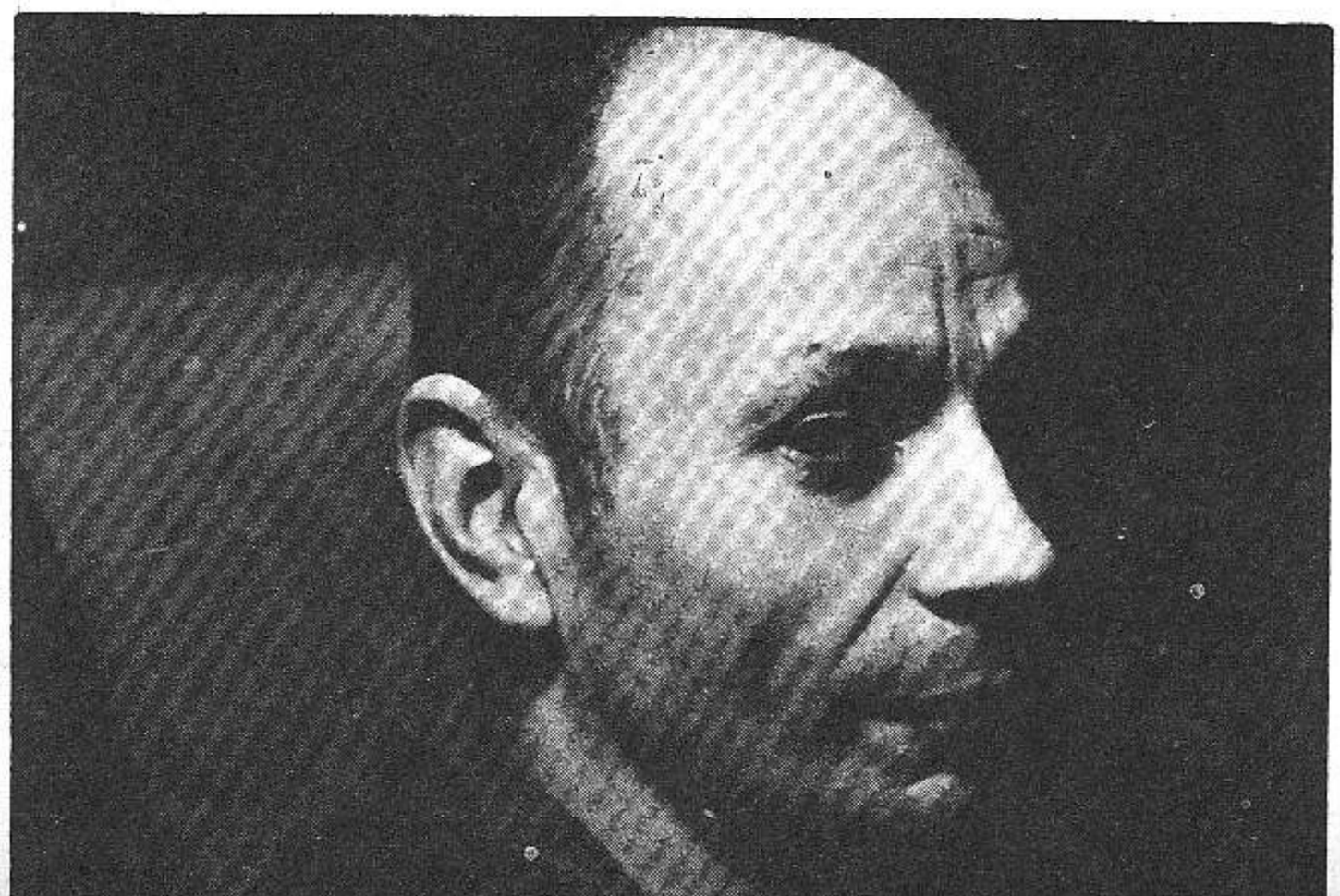
L.K.: Llevamos trece años haciendo "Flowers" y me encanta, pero si no conseguimos dinero para algo nuevo voy a terminar representándola en una silla de ruedas. Espero que en España podamos conseguir montar una obra sobre García Lorca, también me gustaría montar una escuela aquí. Pero las cosas están yendo demasiado lentas. Me gusta mucho hacer "Flowers" y "Salome". Varían con el tiempo, reflejan mi vida: mis mañanas, mis tardes y especialmente mis noches. Pero debo conservar a mi compañía en forma y además tengo muchísimas ideas nuevas. El gobierno inglés no quiere darnos dinero porque piensa que ya tenemos suficiente éxito.

--¿Y en los Estados Unidos?

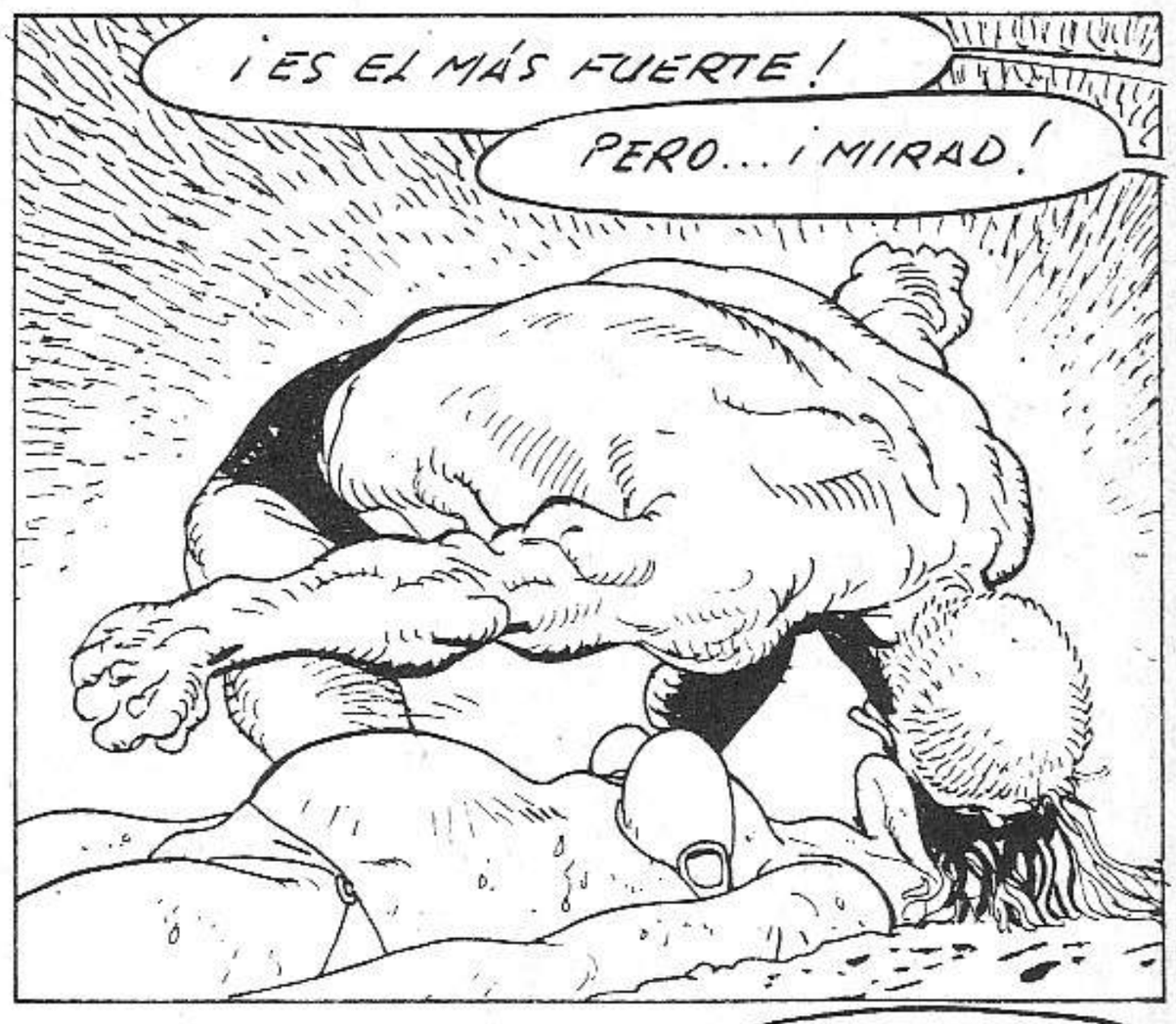
L.K.: En los Estados nadie da nada a nadie. Tiene cantidades monstruosas de dinero pero no regalan ni un centavo. Cuando estrenamos "Salome" en Nueva York, Bowie nos dió dinero suficiente para el montaje pero no teníamos para publicidad así que el día del estreno sólo vinieron **Jackie Onassis, Mick Jagger y Andy Warhol,** y ellos no pagaron por sus asientos. Con el dinero que ganábamos en cada función podíamos comprar pizza para cenar pero muchas veces debíamos decidir entre esto o maquillaje, y claro, nos quedábamos sin cenar.

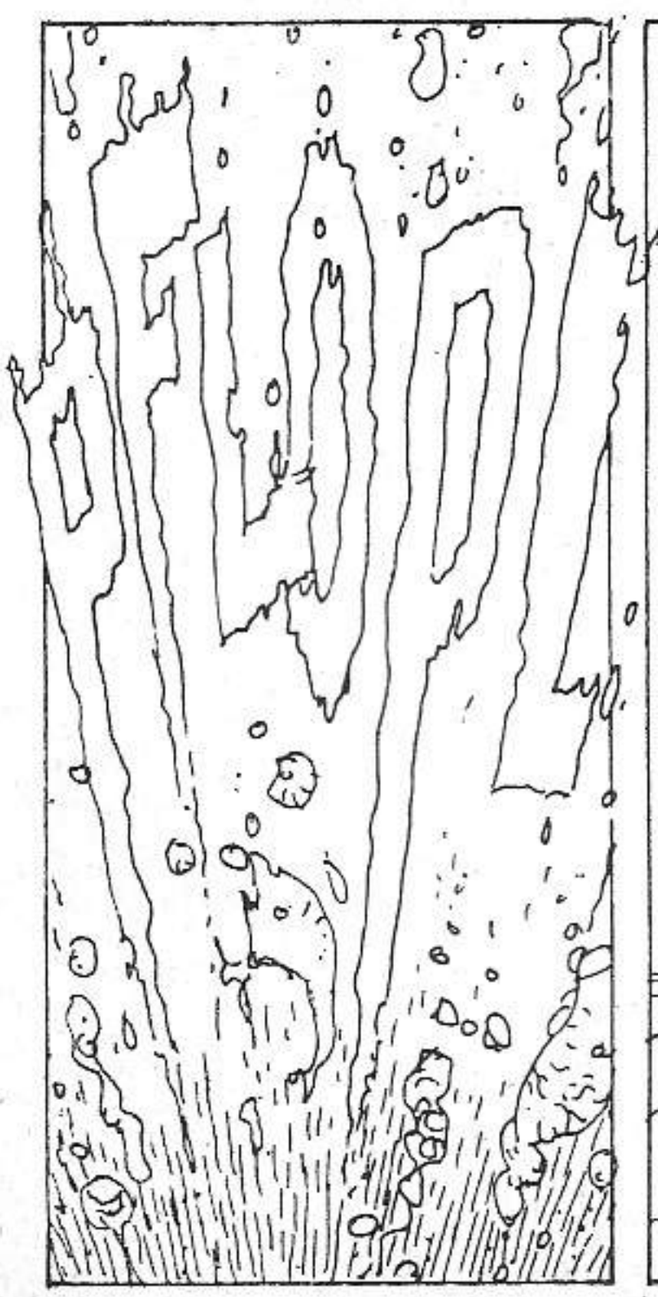
En España mucha gente no entiende lo que hacemos, yo tampoco lo entiendo, pero lo sienten. Los anglosajones necesitan entender las cosas, no se dan cuenta de que el espectador debe experimentar el trabajo del artista, debe dejarse joder por este. Inglaterra está terminada, se hundió hace años por culpa de los políticos. Pensaba que España todavía tenía esperanzas, pero veo que también empieza a hundirse, lentamente. **¿Cuántos años habrán de pasar para que la gente se de cuenta de que ha de escucharse a los artistas y olvidar a los políticos?** Sólo el arte puede salvar al mundo de la catástrofe.

IGNACIO JULIA.



EL MAS FUERTE





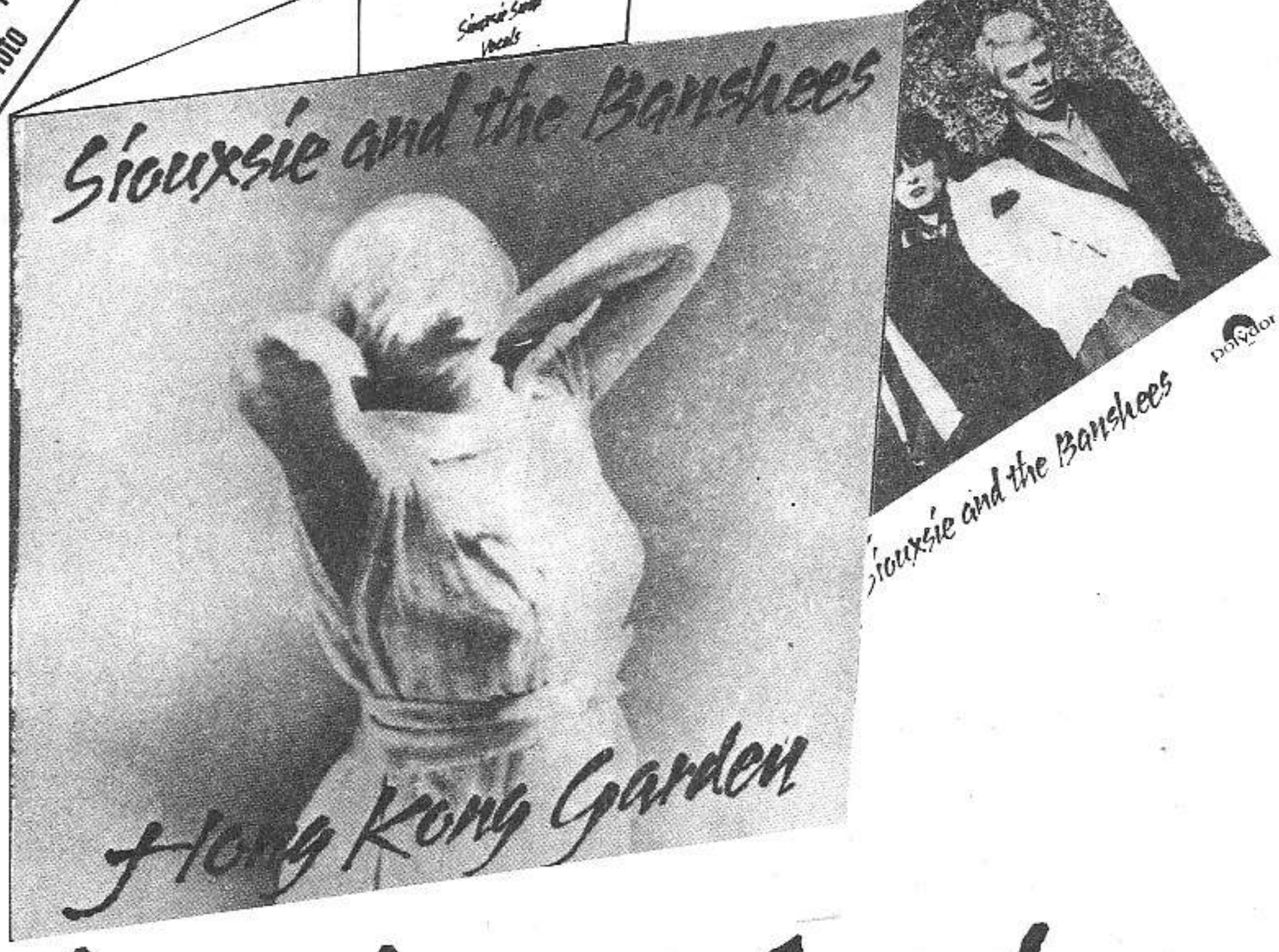
Cartas

"Libertad, Amnistía, Estatuto de Autonomía" ... Chus aprieta fuertemente la pancarta... ¿dónde estarán los grises?... la multitud se retira prudentemente... ¿dónde estarán los grises?... no comprendo nada, salí a comprar el periódico y me pilló de improviso... salid cabrones, vamos, salid ya.... mamá ¿qué es eso?... un helicóptero sobrevuela la escena... "Libertad, Amnistía..." ...es una manifestación hijo, vamos por esta calle... Chus mira a Miguel, pero nadie presta atención a nadie... "Estatuto de Autonomía" ... mamá déjame ver eso, yo lo quiero ver... estaba estudiando toda la mañana y me dolía un poco la cabeza, tenía que despejarme de alguna manera... los numerosos paseantes se detienen, miran, callan, gritan... ¿dónde estarán los grises?, Miguel, no los veo... Miguel grita desaforadamente, su ronquera avanza a pasos agigantados... HJ134 llamando a central, llamando a central, HJ134 llamando a central, cambio... el frío de la calle se difumina en los túneles del metro... HJ134 llamando a central, cambio... pero ¿habrase visto? ¡qué desfachatez!, así estamos como estamos... mira, una manifestación, ¿de qué irá la cosa?... muy buenas noches señoras y señores, hoy su majestad el rey se ha entrevistado... Libertad, Amnistía... ¿qué es todo esto?, voy a seguir estudiando sino me van a moler a palos a mí también... Chus grita todo lo fuerte que puede, a su lado alguien se está quejando, no teníamos que haber venido, esto no tiene sentido, cállate cobarde, sino quieres seguir lárgate... los túneles del metro tienen un olor especial, odio el metro sólo por ese olor... iguales, iguales para hoy...: no sé qué le pasa a este ascensor, el payaso que lo arregló no tiene ni puta idea de esto, coño baja ya... aquí HJ134, mi capitán, estamos encima, hay mucha gente... deme el Penthouse por favor... mamá yo quiero verlo, déjate de tonterías niño o te pego una bofetada, que ya me estás hartando... con el presidente del gobierno, la entrevista ha durado aproximadamente dos horas y en ella sí han discutido... Chus admira a Miguel que grita tan decididamente, él sólo grita contra el miedo... que trabajen más y que escandalicen menos,que no saben hacer otra cosa... los iguales para hoy... no hay mucha gente hoy en el metro, ya pasó la hora punta y hoy no es día de fiesta... Estatuto de Autonomía... las horas de trabajo perdidas en este año que termina ascienden a... hay un hombre muy viejo sentado en el suelo, tan viejo como su abrigo y tan decrepito como los asquerosos zapatos que calza... temas de política interior y de salarios; en general ha sido una valoración de la situación política española en estos momentos... hay mucha gente mamá; sí hijo, sí... voy a tener que subir por la escalera... Ustedes Fascistas Sois los Terroristas... bueno muchachos, vamos a parar esto, la policía está para algo, ¿no? y ni todos esos rojos de mierda ni nadie nos va a impedir parar lo que viene... me duele la cabeza, no tengo ganas de seguir estudiando, a ver que trae hoy el periódico... aquí HJ134 mi capitán, la manifestación no es muy grande; todo controlado desde aquí, cambio... de cuando en cuando el ruido de los trenes corta todo pensamiento, aunque casi todos están ya acostumbra- y este infernal ruido que soportan diariamente... hoy y este infernal ruido que soporta diariamente... hoy se ha reunido el consejo de ministros bajo la presidencia del primer ministro; asisten todos los miembros del gabinete... golpea la llovizna a intervalos en los grandes edificios que miran la escena con indiferencia... Miguel ya tuvo experiencia con los antidisturbios, ya sabe lo que es una bala de goma y lo que duele cuando golpea; Chus es la primera manifestación a la que va... Sois los Terroristas... hay que acatar las órdenes del partido, aunque esta manifestación te parezca una tontería... señor, una limosna, por favor... creo que dejé encendida demasiado tiempo la estufa... si el partido dice que adelante, pues adelante... hoy ha sido una jornada dura, los cabrones no han movido un dedo para modificar el convenio; han dicho no, y punto... ¿has oído lo último de Dylan?, me mola el tío, es cojonudo... el presidente de los estados unidos de norteamérica inicia hoy su gira por países hispanoamericanos tiene previstas escalas en Santiago, Lima, Buenos Aires y La Paz... si hay que disparar, se dispara; sin miedo y a dar... vamos chaval, escupe lo que sepas, sino se te va a caer el pelo... la estación está vacía, sólo hay un empleado que recoge la recaudación de las máquinas de golosinas... de aquí a media hora seguro que has soltado todo lo que queremos; idiotas y héroes ya hay bastantes en los cementerios... la llovizna pertinaz parece que alivia un poco la sempiterna contaminación del ambiente... mamá, quiero ver la manifestación, déjame por favor... no sé, debería leer algo para despejarme, poner la tele no creo que ayude gran cosa, además estarán las noticias... el presidente dará a conocer a los respectivos jefes de estado su política sobre derechos humanos... ¡hombre! una manifestación con los palos que van a haber y lo morboso que yo soy me lo voy a pasar divino; no sé tío, yo paso de eso... vamos, moveos, en fila de nueve y esperad órdenes... El Pueblo Unido Jamás Será Vencido... ya conocéis todos las instrucciones... aquí HJ134, mi capitán, están llegando a su altura... El Pueblo Unido... bah, es inútil, con este griterío no puedo ni leer; me asomaré un poco al balcón... sigue la tensión en camboya; intensos bombardeos en la zona norte de la capital están causando miles de víctimas entre la población civil, informa el enviado especial... un ruido intenso, como de terremoto precede a la aparición del tren por el túnel; un rostro amorfo pegado al cristal de una puerta pasa raudo ante mí; el tren se detiene rápido... Miguel, están pegando palos ahí detrás; no te preocupes, son los fachas, ya los esperábamos... Jamás Será Vencido... bueno, ¿vas a decirnos nombres ya o no?, sólo queremos uno o dos nombres solamente, no es mucho ¿verdad?... la manifestación, como una gran serpiente va reptando hacia la muralla de cascos, escudos y fusiles que tapona la calle... ¿no dices nada? sabes que podemos hacerte hablar cuando queramos, así es que no nos hagas perder el tiempo, que tenemos mucho trabajo... sí, fuí a ver Enmanuelle; pues no es para tanto, coño, la gente salía defraudada... por fin se detiene el tren, me he colocado frente a una puerta; cada vez que se abren estrepitosamente las puertas del metro y veo salir a toda esa gente todas esas caras, me deprimo enormemente... ayer tarde se registró un terremoto en la zona sur del japón; a la hora de cierre de esta edición de noticias, los muertos se cuentan por millares y las pérdidas materiales son cuantiosas, informa nuestro enviado especial... Libertad, Amnistía, Estatuto de Autonomía... Chus tiene miedo, más que miedo es pánico; se repite mil veces que no tenía que haber venido, que le va a dar a su madre un disgusto tremendo si le sacuden... son las nueve, las diez en canarias, noticias de radio nacional... mamá ¿se van a pegar de verdad, como en la tele?... perdone señor, ¿sabe si el 65 pasa por perez galdos?... ya están aquí las quinielas, el maravilloso juego... ¡ves como tarde o temprano ibas a hablar! ¿por qué nos obligas a utilizar estos métodos?, si hubieras colaborado desde el principio nos hubiéramos ahorrado mucho, tú y nosotros...

¡Miguel, los grises!... vamos a por ellos, que sepan de una vez quien manda... mamá mira; vamos hijo, que aquí no va a pasar nada bueno... hey, están cargando los grises... duro y a la cabeza... últimas noticias llegadas a nuestra redacción nos hablan de una manifestación... ¡corre Miguel!... no autorizada que ha sido... un estrépito humano es el preludio a una trompa de agua que golpea con insolencia la escena... disuelta por la policía... ¡corre Miguel, corre!... Miguel se queda inmóvil, como paralizado y no es valentía... ¡Miguel, muévete!.... ¿pero será posible que se pueda maltratar a una persona hoy en día de esta foma...? ¡MUEVETE MIGUEL!... ¿pero será posible?... ¡MIGUEL!... ¿pero será.... ¡MIGUEL!.... ¿pero.... ¡MIGUEEEEEL!.....

Siouxsie and the Banshees

Primera tirada en funda especial incluyendo foto



Hong Kong Garden

single nueva ola
puro pop exótico de Londres

disco single 20 59052

polydor

distribuido por POLYDOR S.A.

Violeta y rockero era el ángel que, según afirmaban, vagabundeó durante largos años por diversas ciudades del mundo y, cuando permaneció en ellas, las transformó y las hizo seducir, brillar y atraer, como si de hermosas muchachas se tratara.

Este mágico ser, habitó en Amsterdam por algún tiempo y hoy se ha marchado para siempre, sin rumbo, quizás, porque ya no quedan sitios para maravillas en el mundo.

Quien haya conocido los tiempos del ángel, de los rostros descompuestos y bellos errando con aire fantasmal por un parque nevado, de las grasientas e ilusas cabelleras reposando sobre el vientre de una guitarra, de las eléctricas y orientales túnicas encandilando al propio ojo del universo, se dará cuenta que un sueño ha terminado en la ciudad y que los restos de aquella burbujeante quimera han sido devorados en los canales por los patos como migas de pan.

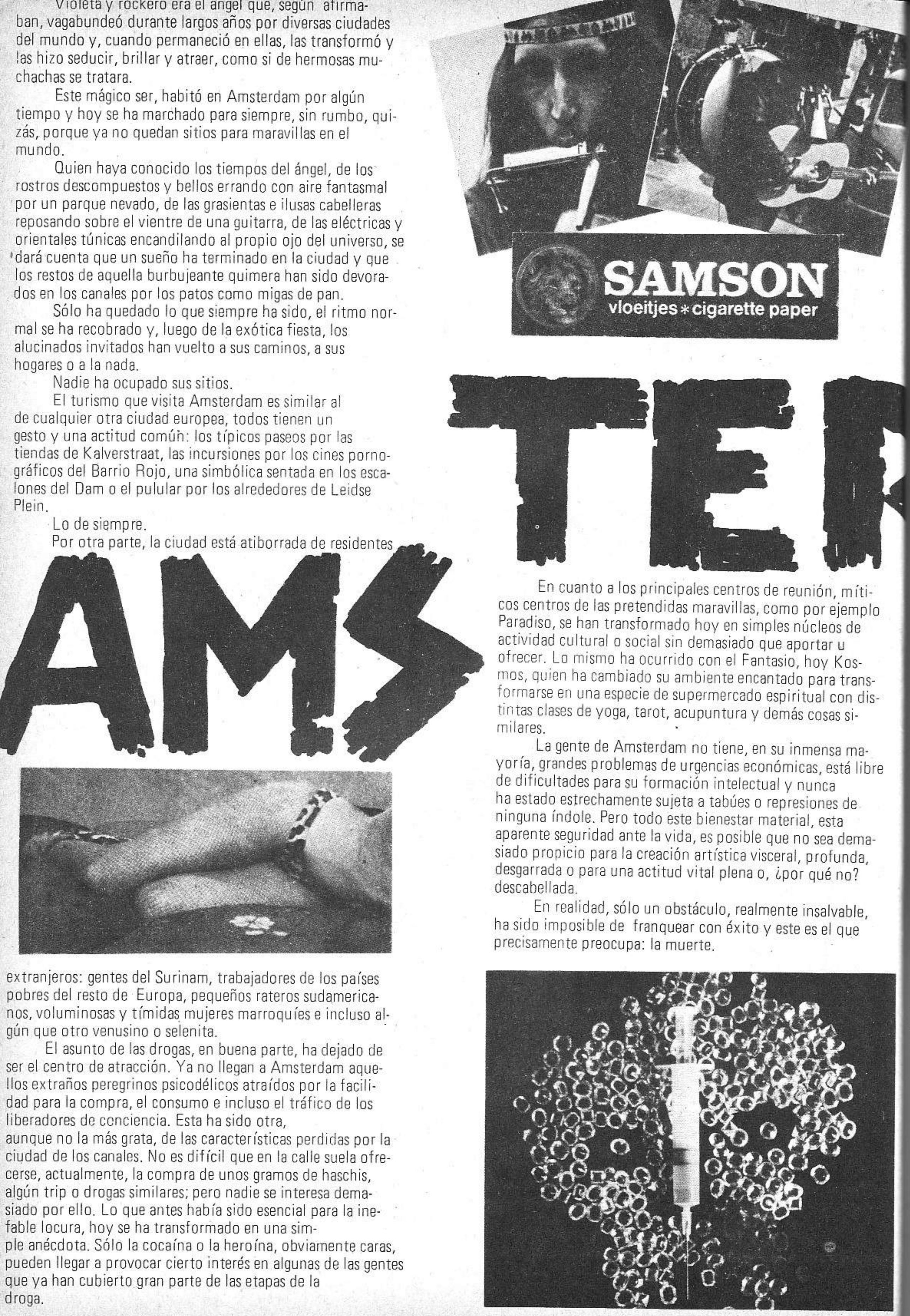
Sólo ha quedado lo que siempre ha sido, el ritmo normal se ha recobrado y, luego de la exótica fiesta, los alucinados invitados han vuelto a sus caminos, a sus hogares o a la nada.

Nadie ha ocupado sus sitios.

El turismo que visita Amsterdam es similar al de cualquier otra ciudad europea, todos tienen un gesto y una actitud común: los típicos paseos por las tiendas de Kalverstraat, las incursiones por los cines pornográficos del Barrio Rojo, una simbólica sentada en los escalones del Dam o el pulular por los alrededores de Leidse Plein.

Lo de siempre.

Por otra parte, la ciudad está atiborrada de residentes



extranjeros: gentes del Surinam, trabajadores de los países pobres del resto de Europa, pequeños rateros sudamericanos, voluminosas y tímidas mujeres marroquíes e incluso algún que otro venusino o selenita.

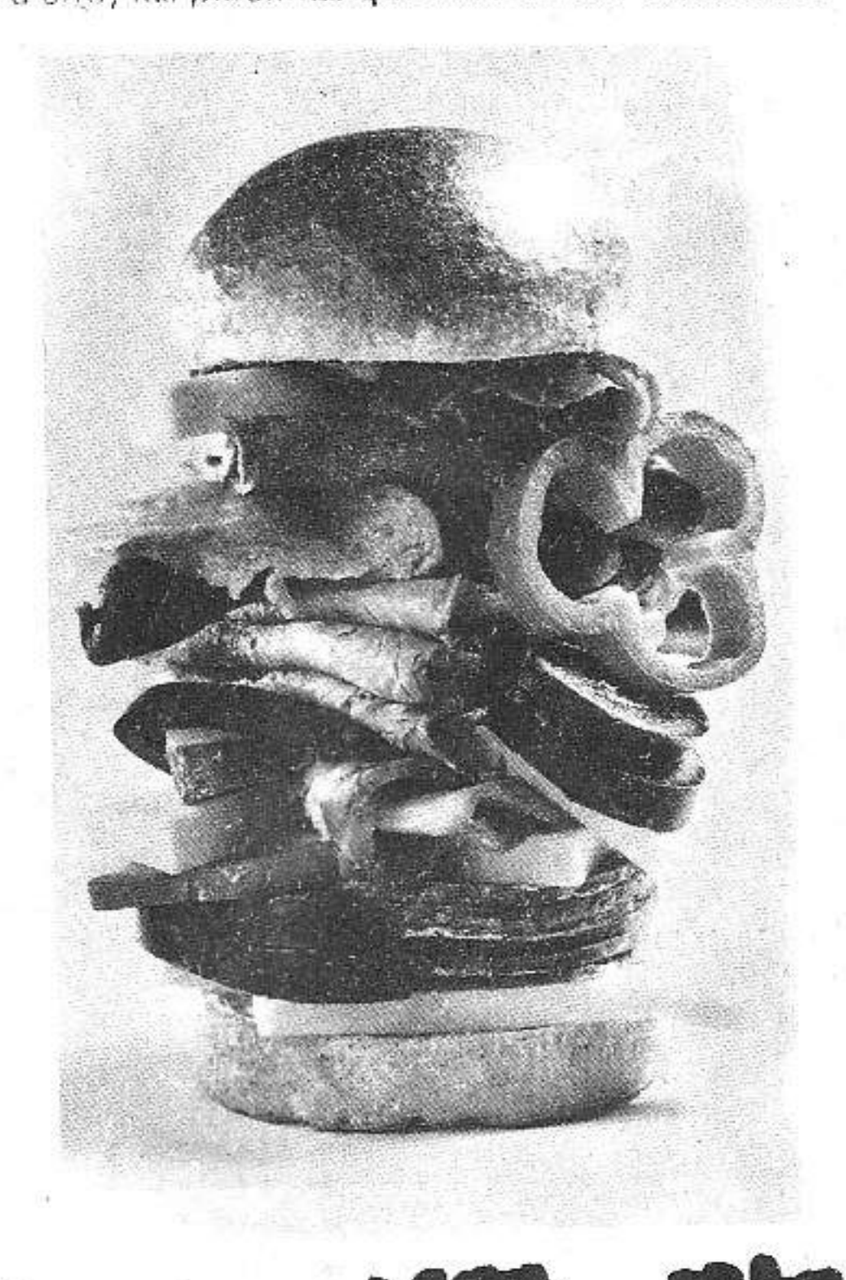
El asunto de las drogas, en buena parte, ha dejado de ser el centro de atracción. Ya no llegan a Amsterdam aquellos extraños peregrinos psicodélicos atraídos por la facilidad para la compra, el consumo e incluso el tráfico de los liberadores de conciencia. Esta ha sido otra, aunque no la más grata, de las características perdidas por la ciudad de los canales. No es difícil que en la calle suela ofrecerse, actualmente, la compra de unos gramos de haschis, algún trip o drogas similares; pero nadie se interesa demasiado por ello. Lo que antes había sido esencial para la inefable locura, hoy se ha transformado en una simple anécdota. Sólo la cocaína o la heroína, obviamente caras, pueden llegar a provocar cierto interés en algunas de las gentes que ya han cubierto gran parte de las etapas de la droga.

En cuanto a los principales centros de reunión, míticos centros de las pretendidas maravillas, como por ejemplo Paradiso, se han transformado hoy en simples núcleos de actividad cultural o social sin demasiado que aportar u ofrecer. Lo mismo ha ocurrido con el Fantasio, hoy Kosmos, quien ha cambiado su ambiente encantado para transformarse en una especie de supermercado espiritual con distintas clases de yoga, tarot, acupuntura y demás cosas similares.

La gente de Amsterdam no tiene, en su inmensa mayoría, grandes problemas de urgencias económicas, está libre de dificultades para su formación intelectual y nunca ha estado estrechamente sujeta a tabúes o represiones de ninguna índole. Pero todo este bienestar material, esta aparente seguridad ante la vida, es posible que no sea demasiado propicio para la creación artística visceral, profunda, desgarrada o para una actitud vital plena o, ¿por qué no? descabellada.

En realidad, sólo un obstáculo, realmente insalvable, ha sido imposible de franquear con éxito y este es el que precisamente preocupa: la muerte.

De allí, posiblemente, podría sospecharse que esté motivado el creciente interés, de algún modo casi narcisista, por la salud física. No es casual que, día a día, proliferen las tiendas de alimentos no contaminados y los restaurantes vegetarianos. Es probable, que para quien no esté demasiado habituado a ello, las personas que frecuentan estos sitios



DAME HOY (1)

puedan parecerle un tanto etéreas o lánguidas. En realidad, a uno le entran ganas de presentarse en uno de esos templos de la sanidad y la asepsia, masticando un pedazo de carne cruda, con una botella de vino químico en la mano y apestando el ambiente con una devastadora faria.

Los Here-Krishna tampoco han querido sentirse fuera del asunto y además de su retórica espiritual, ofrecen cada día un lunch vegetariano a precios populares. Pero también existen bares cálidos y terrenos, como el Prins o el Café Literario, donde uno puede dedicarse a la buena ginebra holandesa y realmente, sentirse parte de este mundo.

En cuanto al aspecto político, Amsterdam es considerada en Holanda como "Ciudad Roja", pero esta denominación, un tanto aventurada, podría corresponder más a la actitud mental de sus habitantes que a una realidad práctica.

No sería exagerado afirmar que es mayor el interés que existe por la política exterior que por la del propio país. En la actualidad hay distintos comités de ayuda a refugiados políticos de diferentes países, especialmente sudamericanos, y una amplia información sobre los regímenes del resto del mundo.

Aquí no existen demasiados motivos para sentirse disconforme u oprimido; en el gobierno se encuentra una coalición conservadora y demócrata cristiana, mientras que el socialismo se encuentra en la oposición, pero no habría cambios sensibles si la situación fuera a la inversa. En general, preocupan más el aborto, que aún es ilegal, el problema de la ocupación de casas deshabitadas, el aumento en el precio de los alquileres e, insólitamente, la bomba de neutrones, que cualquier premisa revolucionaria.

Por otra parte, la ausencia de toda actividad terrorista, salvo algún esporádico acto de insignificantes grupos moluqueños, hace más neturo el panorama.

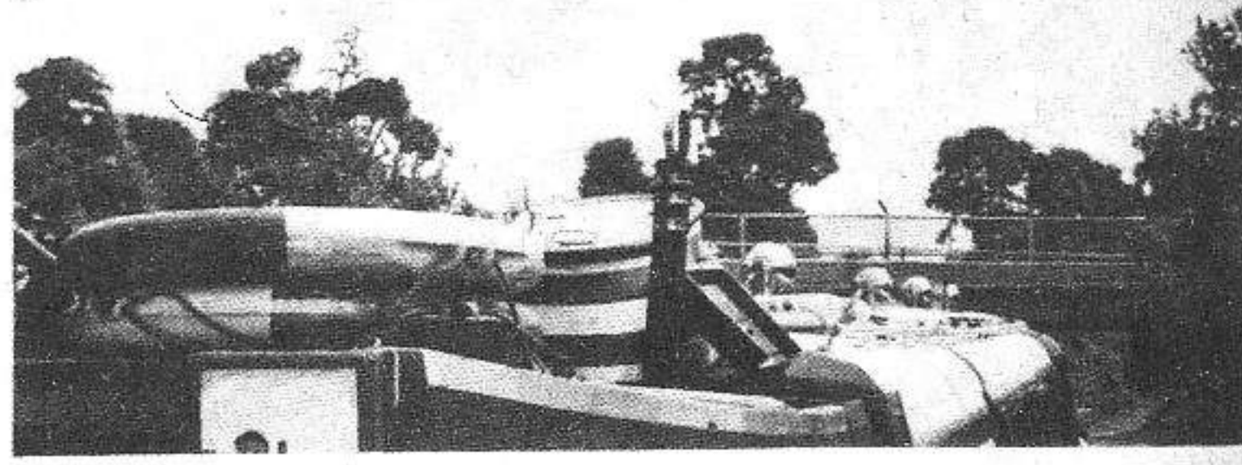
Los grupos semipolíticos que hace algunos años llamaron la atención y acapararon el interés de la juventud, no sólo en Holanda, sino más allá de sus fronteras, por sus actos de imaginación e innovación social, han desaparecido hoy, casi por completo.

En primer lugar podríamos citar a Los Provos, grupo anti-autoritario que llegó a tener representantes propios en el municipio de Amsterdam y que fue el verdadero propulsor del happening en Holanda, entre otras muchas cosas. Actualmente se han desintegrado y, practicamente esfumado del panorama activo de la urbe.

Los Enanos fue otro de los famosos grupos que en su momento dictó las primeras proposiciones, en apariencia insólitas, para adornar y decorar la ciudad. Fueron ellos quienes sugirieron la idea de crear pequeños jardines sobre el techo de los tranvías y, también perteneció a dicho grupo la propuesta de las bicicletas blancas a las que todo el mundo tenía derecho a usar. Los comunitarios coches eléctricos, que, mediante el pago de una pequeña cuota, pueden ser utilizados por cualquier ciudadano, deben su existencia a la iniciativa del referido grupo. Aún hoy, Los Enanos siguen actuando, aunque de manera esporádica, dispersa y, quizás, no tan entusiasta.

Quienes continuan en relativa vigencia son los inefables Hell's Angels. Poseen un local propio, nada menos que frente a una nueva y ultra-moderna prisión de Amsterdam y, a la entrada de éste puede leerse un pintoresco anuncio en el que dicen no hacerse responsables por la suerte de las personas que allí entren.

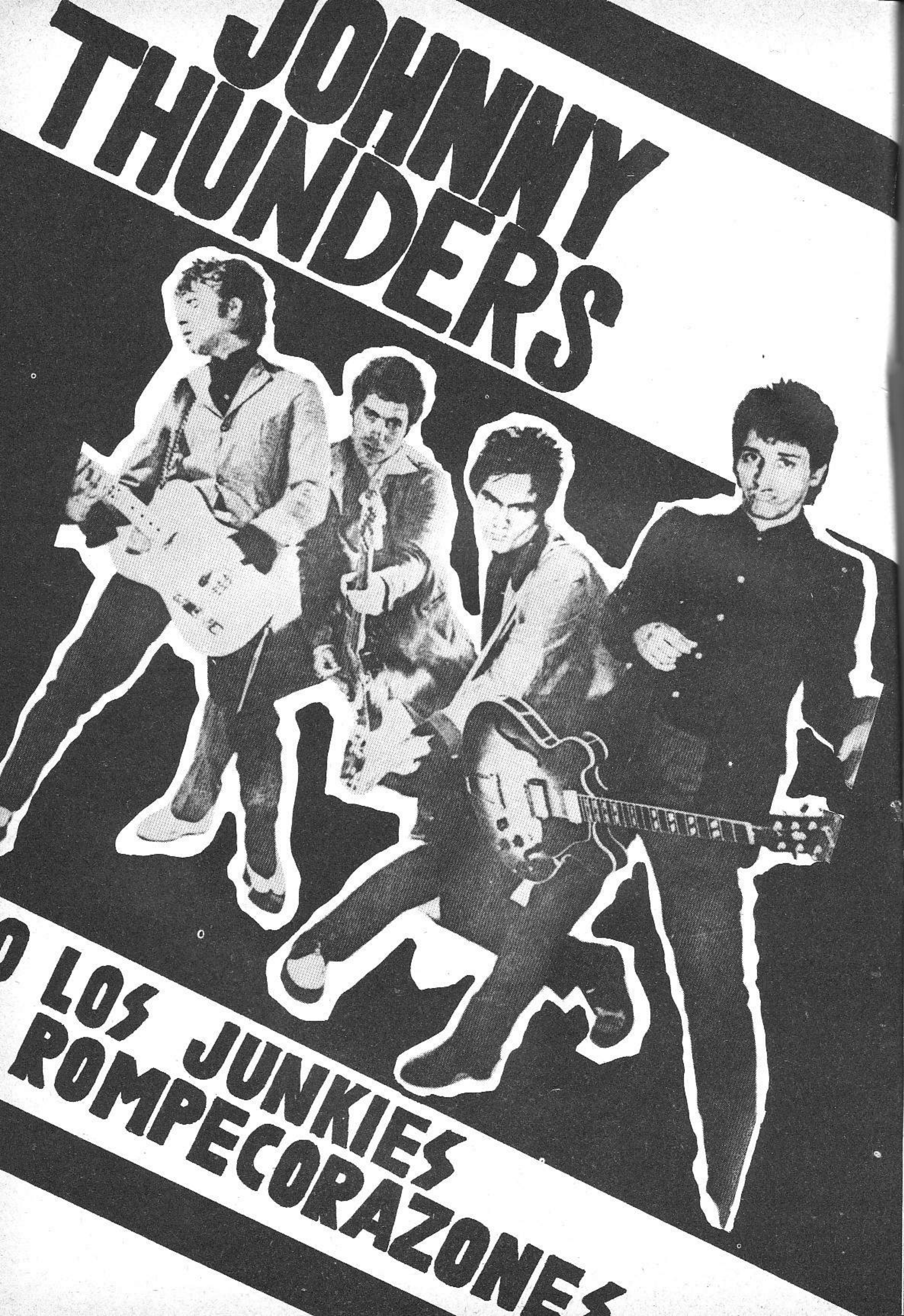
Pero no son demasiados los problemas que causan los Angeles del Infierno, sus chaquetas de cuero negro, sus potentes motos y su pretendida rebeldía no son más que símbolos de un pasado en el que no estaban tan domesticados. Ahora, y solamente en contadas ocasiones, se dedican a violar alguna muchacha para no perder demasiada reputación...



Esta ha sido, a grandes rasgos, una muestra del panorama y el ambiente de Amsterdam en la actualidad. En una próxima nota nos referiremos a las novedades artísticas y culturales que se están produciendo en la ciudad.

RAUL NUÑEZ.

JOHNNY THUNDERS



LOS JUNKIES ROMPECORAZONES

En Star, frecuentemente, hablamos de héroes anónimos, de genios desconocidos. Han pasado por estas páginas los *Flamin' Groovies, Richard Hell* (y sus seres del Vacío), *New Order*... ah, sí, también han pasado por aquí las Runaways, las Zorras Legales del Rockanroll.

Hoy es el día de *Johnny Thunders,* antigua muñeca de New York, compañero de Richard Hell en la época de los primitivos *Heartbreakers* y actual lobo solitario.

Sí, sí... desde historias sobre la Iguana o Lou Reed no había escrito un artículo tan a gusto, sobre un personaje con el que me identificase tanto.

Todo dios sabe la historia de los N. Y. Dolls. O sea que paso de repetirla; en lo que respecta a mí, sin falsas modestias, creo que he hecho todo lo posible por difundir su historia, sus discos y su desmadrado way of life. O sea que nada. La cosa va hoy con el lead guitar, el Thunders, que ya se ha marcado un álbum en solitario. Ya va de figura... aunque el adjetivo de Rock Star no le cuadra muy bien. Las anécdotas en la vida de Johnny no son precisamente del tipo que acontecen a un Jagger o un Rod Stewart:

Johnny no esconde sus vicios, sus malos hábitos, su paseo constante por el wild side.

LOS ROMPECORAZONES SE ROMPEN

Una cosa que me pone histérico siempre es el hecho de que, siempre que hablo –elogiosamente, eso no varía nunca– de algún tema de los Heartbreakers, alguien me conteste **"Ah, sí, los de Tom Petty..."** No, coño, no. Los de Tom Petty son unos, los de Johnny Thunders otros. Enterados todos de una puñetera vez??!!?

Bueno, pues podemos empezar. Disueltos New York Dolls, aparece Mister Mc Laren y se lleva al batería –Jerry Nolan– y a nuestro Johnny. Junto con Walter Lure y Bill Rath (guitarra y bajo respectivamente) forman los **Rompecorazones,** y se embarcan en el "Anarchy Tour" de los Sex Pistols. La gira se interrumpió por cantidad de problemas, pero los neoyorquinos se sentían a gusto en Gran Bretaña y allí se quedaron.

Sus actuaciones son impresionantes, aquello no es punk ni puñetas; es rock acelerado al máximo, la batería de Nolan suena como una metralleta Thomson con munición ilimitada, las guitarras acuchillan el aire. Y el aire sangra.

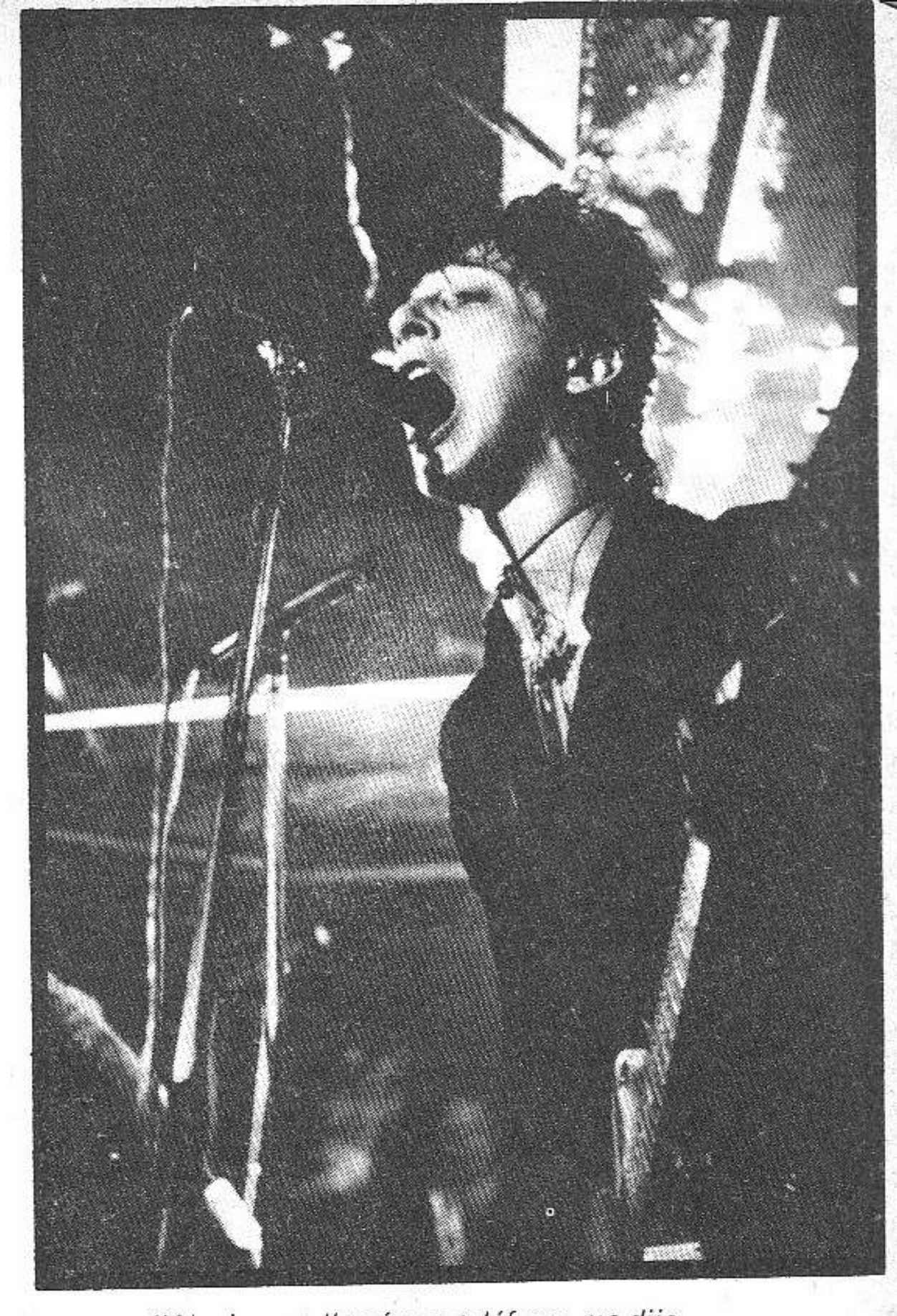
Pero los conciertos son cortos. Nunca duran más de cuarenta minutos. Frecuentemente, puede verse a Thunders, Lure o Rath, indistintamente, girarse de espaldas al público y, alargando el pescuezo por encima de los amplis, vomitar hasta la primera papilla.

Los Rompecorazones son junkies. Necesitan heroína para levantarse, para vestirse, para ensayar, para componer, para actuar. Y ningún sello discográfico se muestra interesado por un grupo musical tan inestable, tan quemado físicamente...

JOHNNY THUNDERS: "En aquella época nadie quería saber nada con nosotros. Teníamos más fans y llenábamos los clubs donde tocábamos mucho más que otros grupos, pero el mundo del Show-Biz se apartaba de nosotros, tenían como... como miedo de tratar con nosotros".

Por fin, Track Records se decide, y graban en primer lugar un single de doce pulgadas, de éstos que tienen el mismo tamaño que los LP's. Dicho single contenía **"Chinese Rocks"** y **"Born To Lose",** mi rock favorito desde la primera vez que lo escuché.

THUNDERS: "Chinese Rocks" es un tema sobre la heroína. En la funda del disco pone: "Dedicado a los Chicos de la calle Norfolk" **Sabes ¿por qué? esos tíos de Norfolk eran nuestro contacto para ligar la hero...**



"Alguien me llamó por teléfono, me dijo
¿Quieres darte una vuelta por ahí?
¿Quieres ligar algunas piedrecitas chinas?"
("Chinese Rocks").

THUNDERS: "Norfolk no está lejos del CBGB, por Bowery. Es un barrio de calles estrechas, edificios altos, oscuro, siniestro, con clubs en los sótanos, mucho portoriqueño y negro buscando camorra... todos junkies muy bestias (Heavy junkies, dice). **Más de una vez nos hemos encontrado con pandillas que nos han zurrado de verdad, navajas en el cuello y pistolas en la barriga... pero, en el fondo, esto es parte de la diversión para conseguir droga".**

"Estoy viviendo de piedrecitas chinas,
Todas mis mejores cosas están empeñadas,
Todo lo que tengo está en manos de prestamistas..."
("Chinese Rocks")

Chinese Rock, como el lector habrá adivinado, es una especie de Brown Sugar, heroína en piedrecitas que, puestas con agua en la cuchara y calentándola con una cerilla, se disuelven y... listas para el pico. Aclaración hecha, continúo.

Tras el single, vino el LP, **"L.A.M.F"; "Like A Mother Fucker".**

THUNDERS: "Es lo que pintan en las paredes las bandas en el terreno de otro gang. Es una provocación, una declaración de guerra en toda regla..."

El disco es, para mí, la mejor obra musical que ha salido de entre esta tormenta musical que ha acontecido estos últimos años.

"Born To Lose" (Nacido Para Perder), el tema que abre el LP, es un rockanrroll veloz, martilleante, con una ideología realmente desafiante.... en el estribillo, con un tono realmente triunfal, aúllan **"Nena, yo nací para perder..."** se proclaman losers, perdedores, sin futuro, pero a ellos les

importa un rábano. **Nacido Para perder** es una bella frase, tal vez pesimista, pero que resume lúcidamente el único punto de vista desde el que, en 1979, puede contemplarse la vida. Por esto yo lo llevo tatuado en el brazo. (Y eso del tatuaje lo estoy diciendo yo, no Johnny Thunders).

Aunque todas las piezas son verdaderas killer songs, y a pesar de que uno podría pasarse medio Star describiendo la marcha imparable de cada tema, sólo nombraré las más impactantes (concédeme este favor, oh benévolo y piadoso Sumo Director...!): por ejemplo, **"Baby Talk" o "I Wanna Be Loved":** imagínate unos rocks en los que el ritmo de la batería es... un redoble. Nada de tum-pata-pum-pata-pum, que va, que va. Nolan arranca en plan trrrrrrrrrrrrra..... y así durante dos o tres minutos, mientras los otros cantan, se marcan solistadas y todo lo que quieras. Luego hay una balada, el único tema un poco lento del disco, una auténtica maravilla: **"It's Not Enough"** (No es suficiente). Cadenciosa, balanceante, algo que te arrastra desde el primer momento, cuando Thunders, sin música, recita los primeros versos: **"Tú puedes darme esto / Tú puedes darme aquello / Pero no me basta, nena, no me basta...".**

"Pirate Love" es otra pieza genial del LP, un tema que estalla como mil ampollas de nitrato de amilo bajo tus narices. Y así, ad infinitum. Pero sigo con las historias de los Heartbreakers.

Después de la grabación del LP, Jerry Nolan se largó del grupo, cabreado porque, según él, las mezclas de los temás eran una mierda **("Fucked mixed",** acostumbra a decir, cuando se refiere al asunto).

Y la banda se deshizo. Nolan se fué por un lado, Walter Lure y Billy Rath reformaron los Heartbreakers, y Johnny inició su periplo como lobo estepario.

EL GUITARRERO SOLITARIO

¿Por qué se separaron los Rompecorazones? Volveríais a juntaros?

THUNDERS: "No, imposible. Me peleaba constantemente con Walter, la cosa llegó a un límite en el que nadie podía

soportarse..." "... además, a mí me gustaba componer baladas ("Slow songs"), como "It's Not Enough", pero nunca la tocábamos en directo. A Jerry no le gustaba nada tocar baladas, unicamente quería darle a los tambores rápido y duro.

Por esto estoy contento con mi álbum en solitario: lo he controlado todo, he compuesto slow songs y las he grabado porque me daba la gana, y no tenía a nadie que me llevase la contraria... Estoy realmente satisfecho del álbum. Bien digamos en un 99 por ciento de lo que hay en él".

¿Y el uno por ciento restante?

THUNDERS: "Es mejor no hablar de esto. Alguien podría mosquearse..."

Bien. Sin embargo, entre la ruptura de Heartbreakers y el LP en solitario de Johnny hay un período oscuro, confuso, tal vez en el que nuestro guitar-hero a sentido más "down". Cogió un par de músicos ingleses —a destacar Peter Perret, que colabora en el LP de Johnny— y formó los **Only Ones;** más tarde disolvió el grupo, se fué a París y vuelta a empezar. Nuevos músicos, esta vez franceses, nuevo nombre para el grupo: **The Living Dead.** Los Muertos vivientes. Expresivo a más no poder.

Luego, de nuevo a flote. Real Records le contrata, y el álbum se graba. Su título es **"So Alone";** "Tan solo..."

Pero en el LP no está precisamente solo; está apoyado por **Paul Cook y Steve Jones,** batería y guitarra de los Sex Pistols; **Phil Lynott,** bajo de Thin Lizzy, **Steve Marriott** —antiguo Small Faces—, los franceses de su banda parisina, dos Heartbreakers (Billy y Walter)... en fin, que **TODOS** los músicos que ayudan a **Juanito Truenos** en su disco son de primera.

El disco también es de primera; alguna slow songs —como Johnny gusta de llamar— memorables: **"You Can't Put Your Arms Around A Memory"** (algo así como "No puedes rodear una memoria con tus brazos"), **"(She' s so) Untouchable", o "Ask Me No Questions"** revelan a J. T. como un compositor nato, con una intuición admirable y una sensibilidad a caballo entre Lou Reed y Bob Seger en sus momentos "cool". Una mezcla en su punto exacto de melodía, armonía y potencia.

También es remarcable la versión de **"Subway Train",** un viejo tema de los New York Dolls, pero el tema que se lleva la palma de oro es el que abre el disco: el **"Pipeline",** pieza instrumental de los Shadows que Thunders convierte en un tornado sónico. Es la introducción ideal al LP, la medida de lo que serán los próximos cuarenta minutos de escucha: melodías bien estructuradas ejecutadas a toda velocidad, sin notas falsas, sin dudar ni un segundo. Un gran disco de un **gran rockanrroll loser...** que, con toda seguridad, ni veremos ni escucharemos en nuestro país. **"L.A.M.F."** no se editó aquí, y dudo que pase lo contrario con **"So Alone".**

Volviendo a las historias del disco, Johnny, después de grabarlo, se ha vuelto a quedar sin músicos.

¿Por qué no te enrrollaste a Paul Cook y Steve Jones para seguir juntos?

THUNDERS: "Malcom Mc Laren (el manager de lo que queda de los Sex Pistols) **no les dejó. Dice que yo soy una influencia muy mala para sus "niños" (ríe con sorna), y los mantiene alejados de mí todo lo que puede...**

¿Y los viejos Heartbreakers?

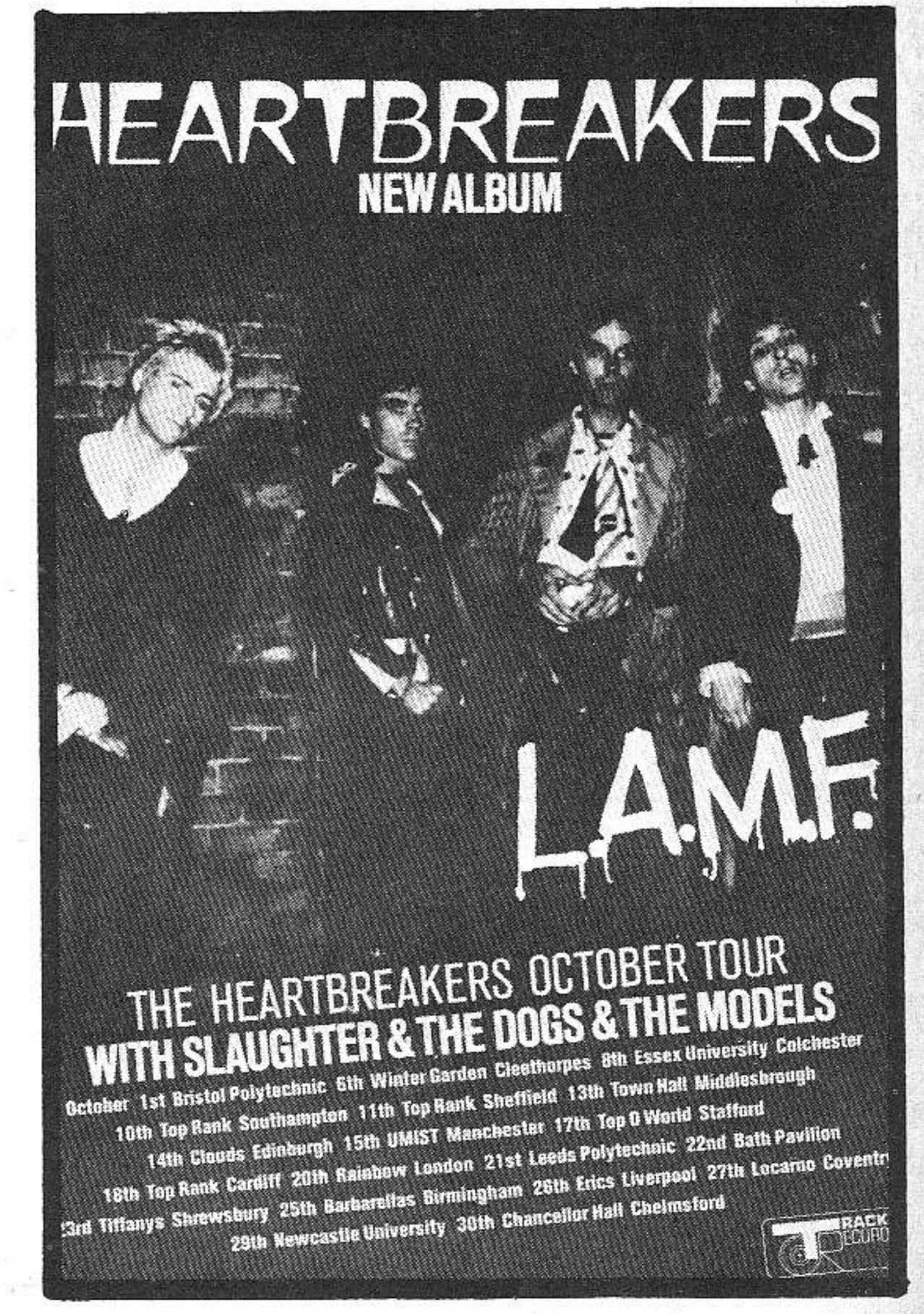
THUNDERS: "Ya te digo que con Walter Lure no puedo tocar. Billy le sigue como un perrito... y Jerry Nolan formó, primero, un grupo con unos ingleses que eran grandes admiradores de los N.Y. Dolls. La banda se llamaba Junkies, un nombre que, cuando estábamos juntos, habíamos pensado para sustituir al de Heartbreakers. Luego se fue a USA... ahora me parece que está con un grupo llamado The Idols, con Arthur Kane (otro viejo Doll).

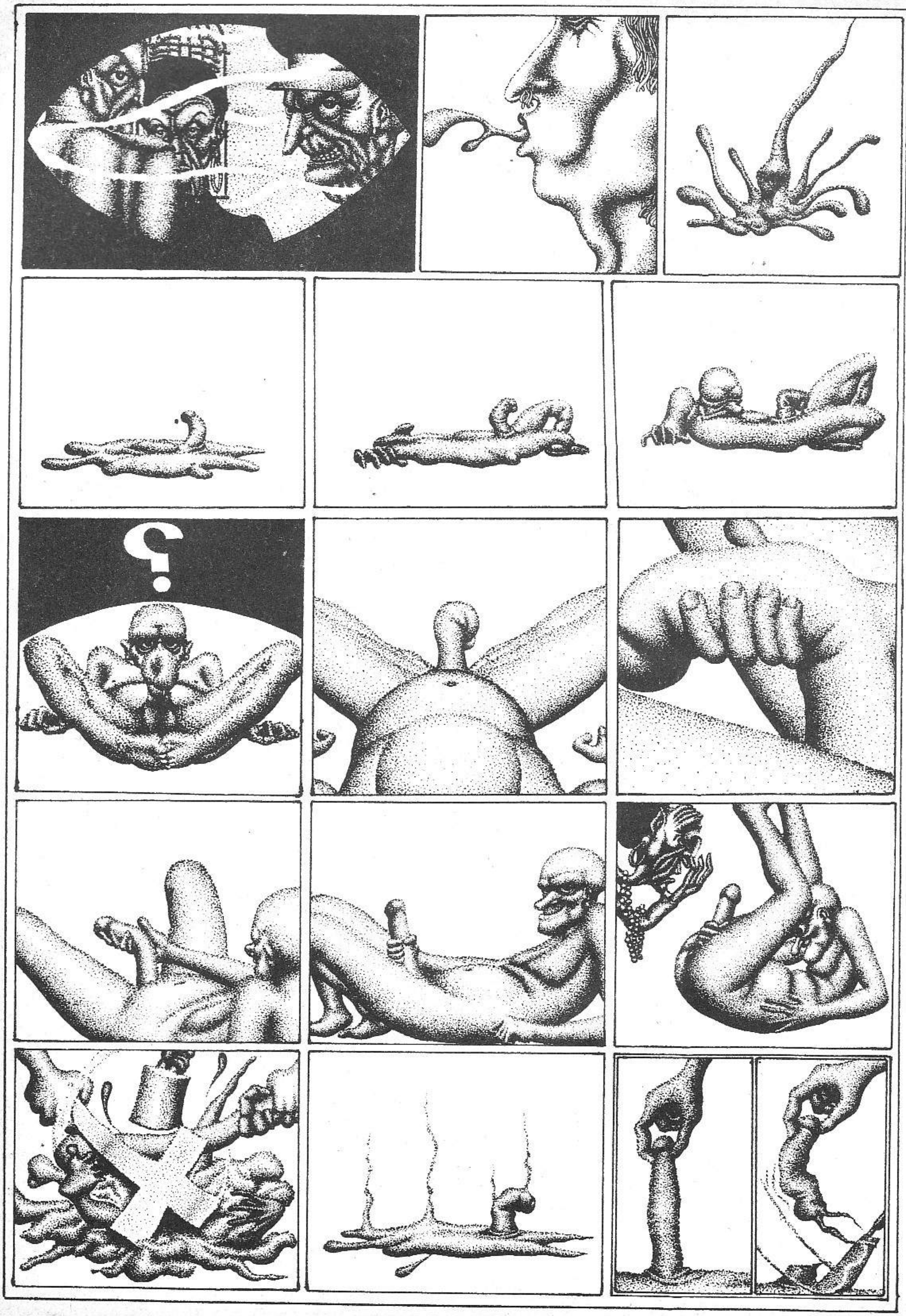
También se dijo que habías tocado con Sid Vicious...

THUNDERS: "Sí, tocamos juntos, pero en plan de diversión. Eramos dos personalidades demasiado fuertes como para permanecer juntos... Además, con él era imposible hacer planes. Nunca podía preveerse dónde estaría al día siguiente. Ni siquiera podía saberse con seguridad si estaría vivo o muerto... y ahora, ya ves.

No sé, de momento, si pienso montar otra banda de rock. Quizás me vaya a Nueva Orleans, donde hay miles de músicos negros de jazz, de estos que llevan cuarenta años tocando su instrumento, y monte algo divertido, diferente a todo lo que he hecho hasta ahora. O tal vez me lo monte de revival, y me dedique a interpretar únicamente viejos éxitos de Buddy Holly, Gene Vincent, Cochran, etc, etc... No sé, no sé. En el fondo estoy como todo el mundo; no ligo nada, no sé que hacer. Lo que es seguro es que no pienso volver a Nueva York, allí ya no hay nada que me interese: todos mis amigos están muertos o en la cárcel...

ORIOL LLOPIS.

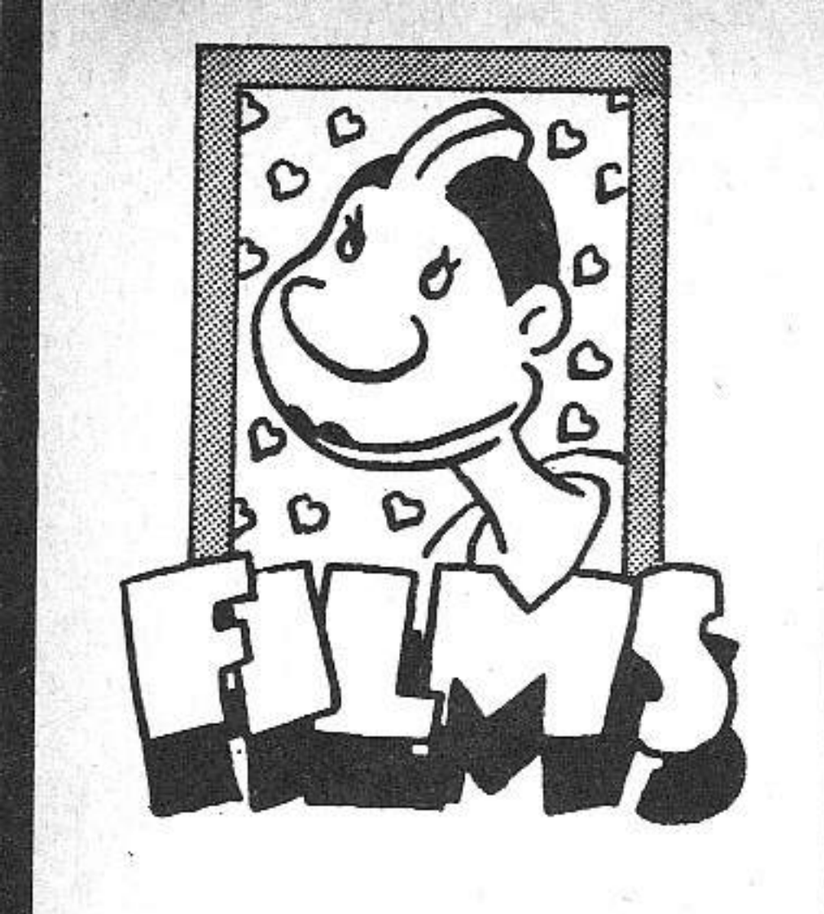




No es nada nuevo si vives en Barcelona

© except Lou Reed

pérez sánchez



"THEMROC"

En un alarde de"anticipación" (?) hace más de un año y medio dediqué un comentario (Star, n. 27) al film de Claude Faraldo que este invierno se estrenó (al menos en Barcelona). El film es particularmente exótico, por cuanto supone un radical rechazo de prácticamente todo lo que nos rodea (poder, rutina, y todo eso). Por una parte propone una utopía ácrata, pero lo hace de un modo digamos "poco serio", lo cual tiene el inconveniente de que políticamente es irreal pero la ventaja de que resulta más divertido. Para no repetirme remito al querido lector al artículo que hice cuando se estrenó en la filmoteca.

JUAN BUFILL

"REFLEJOS EN UN OJO DORADO" de John Huston

Basada en un relato de Carson McCulle esta película tiene su pequeña historia. La recibimos con 10 años de retraso gracias a la censura manipulada por los círculos militares. Esta oganización siguiendo su peculiar costumbre de prohibir todo aquello que hablase —no bien ni mal, sino sólo hablar sobre ciertos puntos— sobre aspectos "poco representativos y alejados del verdadero espíritu militar" censuró con la mayor impunidad y amparo estatal del mundo dicho film. Ahora, al cabo de 10 años, se estrena en España. **Huston** es un director que conjuga en su trabajo la conformidad de la "artesanía" y la audacia de la "experimentación". Si bien trabaja unos guiones superceñidos al texto original, en este caso adaptado por Gladys Hall y Chapman Mortimer, se permite la estupenda desfachatez de recrearse en su particular visión de los hechos. Si la novela de McCuller describe la atmósfera, el fim de Huston lleva a cabo un lento despedazamiento psicológico de los personajes. Así entre ambos generadores se logra un film absorvente, enrarecido y bellamente cautivador. Cada personaje expulsa, gracias a Huston, toda su vida en una mirada o un gesto. El ambiente de un campamento militar en la campiña sureña sirve de excelente marco para unas relaciones humanas a pesar de su deformante descripción resultan veraces y reales.

En un principio el papel principal fue pensado para Montgomery Clift pero al morir éste se confió el papel a **Marlon Brando.** Brando estaba en 1967 en una de sus peores etapas y este film le sirvió como un nuevo trampolín. Al unir sus esfuerzos a los de Huston logró dar la talla perfecta de un militar de mando que ante la inactividad y lo inútil de su trabajo va descubriendo como aflora una latente tendencia homosexual. Brando lleva a cabo una interpretación magistral y por una vez le sirve ese estúpido semblante que tanto se complace en mostrar. Contrapunto de su ridícula existencia es su propia esposa. Una mujer desordenada, voluble y banal... **Liz Taylor** es como una representación carnal de lo grotesco. Huston la muestra tal como es: culibaja, medio enana, gorda y con mal gusto. Sin embargo su papel llega a superar, en ocasiones, al del propio Brando.

Desde la increíble escena final, con un Brando coqueto y genial, hasta los básicos paseos ecuestres las secuencias de calidad se desgranan con habilidad. La cámara apunta los momentos precisos, los gestos, las palabras, los paisajes idóneos y el resultado final es excelente.

JAIME GONZALO.

—EN EL CURSO DEL TIEMPO —ALICIA EN LAS CIUDADES de Wim Wenders.

Duraron un par de semanas en el Ars, formando junto a "El amigo americano" un miniciclo Wenders que (casi) nos hizo creer por unos días que estábamos en París. El público pasó bastante de ellas y más de uno se quedó frito en su asiento, recibiendo entre bostezos unas historias cargadas de hermosas sensaciones y de una total humanidad.

Y es que claro, "El amigo americano" era otra cosa, dirán, era MAS película, en ella se adivinaban las obsesiones del director pero se encontraban inmersas en una historia policial que resultaba más divertida que la casi total ausencia de trama que caracteriza a "Alicia en las ciudades" o a "En el curso del tiempo".

Es cierto, en estas dos películas no hay nada que disfrace las obsesiones, las constantes vitales de Wenders, y éstas quedan totalmente al descubierto: la soledad, la amistad, la manía del viaje / huída, la imposibilidad de amar... esos son los temas de estos dos films y están expuestos de una manera reposada, morosa, que se complace en la propia lentitud, todo ello sin provocar en ningún momento el aburrimiento.

"En el curso del tiempo" nos narra la amistad de dos solitarios que se va consolidando a través de un largo viaje por Alemania.

Se habla poco. Una imagen vale más que mil palabras y tenemos miles de ellas: la cámara lo filma todo, lo registra todo, te arrastra a ese viaje que estás viendo en la pantalla.

Apenas hay historias. Se trata de una película de sensaciones, sensaciones con las que puedes conectar o no. Si estás en el primer caso (que es el mío) te sentirás increíblemente feliz porque alguien ha puesto en imágenes cosas que deseabas ver hace tiempo y maldecirás a quien te diga que se ha aburrido porque NO PASA NADA. Decir que en "En el curso del tiempo" no pasa nada es una total gansada. Por supuesto, en cualquier telefilm pasan muchas más cosas, pero un telefilm es una mentira que dura sesenta minutos mientras que "En el curso..." son ciento ochenta minutos de verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

Se trata de una película que te llega al alma cuando notas que te atañe todo lo que está aconteciendo, cuando ves que esa soledad, tristeza y postura ante la vida de los protagonistas es también la tuya (y creo que la de cualquiera con dos dedos de cerebro).

"Alicia en las ciudades" puede haber gustado un poco más a los que quieren que en las películas suceda algo (¿acaso en la vida sucede algo?). Hay por lo menos una cierta historia (un escritor alemán que deambula por Norteamérica ayuda a una niña a encontrar a su abuela) aunque las constantes son las mismas de "En el curso del tiempo": ser solitario viajando a la búsqueda de sí mismo, con

un "angst" de padre y muy señor mío, capaz de trabar una amistad extraña con un desconocido.

Soledad, amistad, vacío espiritual y viajes / huídas vuelven a ser las sensaciones que privan mientras nos asomamos a la ventanilla del coche cientos de veces o esperamos pacientemente a que se revelen las polaroids que el protagonista va disparando de modo incansable aunque, como él dice, las cosas nunca salen como realmente son.

Se habla de la frialdad del alma germánica pero Wenders ha fabricado dos de las películas más HUMANAS de los últimos años y, probablemente, de toda la historia del cine. Lo ha hecho para escándalo de espectadores, paseantes incansables y melancólicos adoradores de invernales playas vacías que hay tirados por el mundo.

Como su amigo Peter Handke (escritor alemán cuya "Carta breve para un largo adiós" tiene considerables puntos de referencia con respecto a "Alicia en las ciudades") Wenders está consiguiendo perfectos retratos del hombre de nuestro tiempo. Agradezcamoselo.

RAMON DE ESPAÑA.

"BILBAO", de Bigas Luna

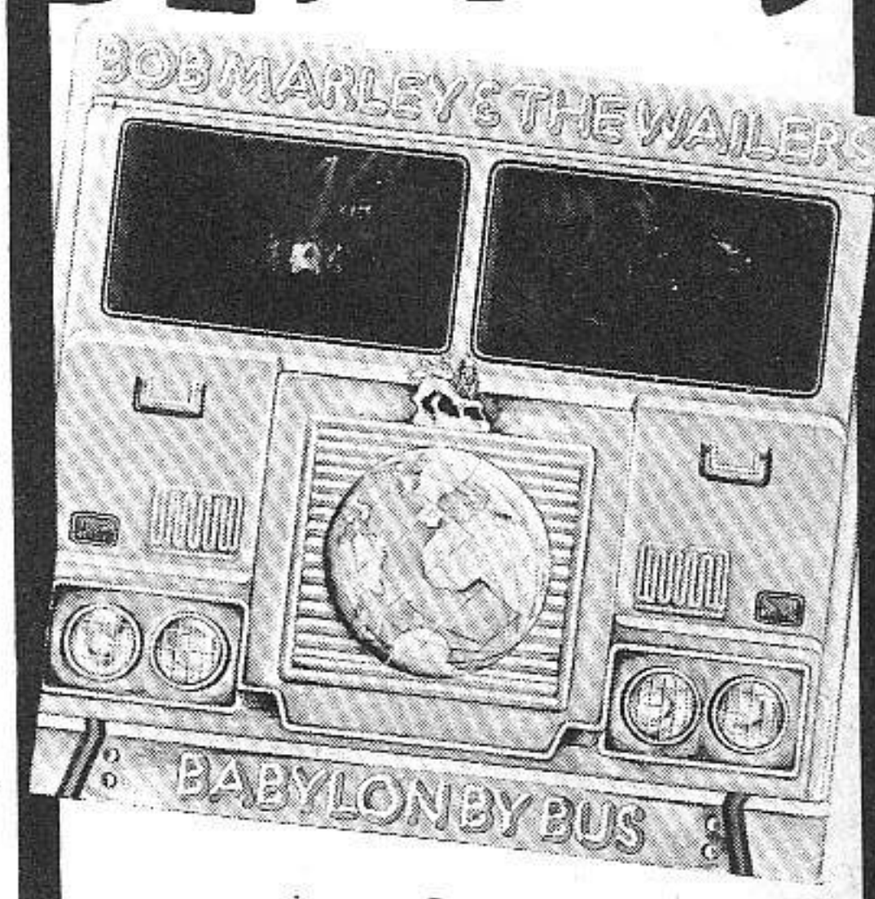
"Bilbao" se estrenó hace ya más de medio año, pero por esa época un servidor estaba en un periodo de vagancia y esta revista también. Curiosamente se ha vuelto a estrenar (al menos en Barcelona) y aproveché, más que nada por curiosidad, para verla. Y resulta que me encuentro con una de las pocas películas interesantes realizadas en territorio español desde que alguien importó una cámara de cine. La historia posee un grado de morbosidad que no tiene nada que envidiar a algunos comics que aparecen en " Star". Va de un tipo harto de su esposa (lo normal), que vive en una ciudad terrible y en cierto modo fascinante (Barcelona, sin ir más lejos) y que se "enamora" apasionadamente de un objeto ("Bilbao", una prostituta de aspecto plastificado y vicioso). Su deseo posesivo es sofisticadamente enfermizo, e incluye rituales de voyeurismo y fetichismo. El final es, como era de suponer, trágico. "Bilbao" puede hacer pensar en el cine de Ferreri y Berlanga "Tamaño Natural"), y de hecho fue muy apreciada por estos realizadores y por Fassbinder cuando fue presentada en Cannes, pero es otra cosa.

Hay alguna razón subjetiva por la que me gusta "Bilbao": está narrado en primera persona, como dos de mis películas favoritas ("Un condenado a muerte se ha escapado" de Bresson y "Una simple historia" de Hanoun). La narración en primera persona es ideal para describir la relación entre un individuo y su entorno, permite al mismo tiempo distanciar e intensificar las experiencias del protagonista-narrador, hacer vivir las sensaciones que van del exterior al interior de una persona. Por eso es ideal para profundizar en las vivencias de alguien que tenga algo de víctima, que padezca (con más o menos indiferencia) el ambiente que le rodea. No es casualidad que las dos utilizaciones más sublimes que he visto de este modo narrativo tengan por protagonistas a presos: en cine el citado film de Bresson y en literatura "El extranjero" de Albert Camus. El empleo que Bigas Luna hace de este sistema es bastante bueno, en cuanto tiende a describir las vivencias de un modo indiferente y por lo tanto realista.

El entorno es lo que se llama "el mundo moderno": objetos, ciudad. En este aspecto recuerda a los films urbanos de Wenders (incluso la utilización de la música para comunicar extrañamiento y angustia es la misma que en "El amigo americano"), y como en algunos films de Wenders la acción se produce en un paréntesis rodeado de indiferencia tanto por el pasado como por el futuro. Pero el tema es muy diferente, es el sexo principalmente, lo cual es bastante lógico teniendo en cuenta que Bigas Luna se dedica entre otras cosas a vender films porno en super 8. Se podría teorizar sobre el sexo en la sociedad de consumo y un montón de grandes temas, pero lo más interesante es (como siempre) la escritura cinematográfica, y en este sentido Bigas Luna me ha sorprendido con una relación entre planos extremadamente originales para un film comercial, y con una utilización de los primerísimos planos y del vacío, que si bien se encuentra en algunos realizadores del underground patrio, es rara en una sala de pago.

JUAN BUFILL.

DISCOS



BOB MARLEY & THE WAILERS
"Babylon by bus"

(Island-Ariola)

Antes de nada me gustaría empezar estas líneas haciendo mención de la portada. Creo que si lo dejo para más abajo correré el riesgo de ocupar el resto del raquítico folio que el dire concede por disco escribiendo sobre la carátula. Veamos, hay discos que se compran sólo por la portada y si no se llega a un extremo tan radical por lo menos uno se queda asustado por el "cover-art". Ambos casos pueden darse en este disco. Esperando que el ejemplo cunda hay que decir que la distribuidora de Marley ha quedado como una señora al respetar tan filigranesca y lujosa portada original. Se trata de una caja que reproduce el morro y la trasera de un autobús BMW. Las letras de portadas van en tipo de relieve y cada disco lleva otra funda interior con fotos en color y bla, bla. Y para redondear se incluye un poster en papel couché y a brillante color del Bob y sus I Threes. ¡¡Eso es saber trabajar!!

Refiriéndonos ya a "Babylon by bus" hay que decir que es un poco duro esto de editar un doble en directo cuando aún no se ha digerido el anterior " Live". Pero en fin, Marley es Marley y es obvio que produce una saneada cifra de beneficios a repartir entre varios. Lo curioso es que después de tan suculento e inusual envoltorio el disco, los discos, en su contenido quedan en un segundo plano. Si algo se le puede achacar a Marley es su escaso concepto de la variedad y esa sospechosa debilidad de manofacturar las mil versiones-iguales de sus éxitos. Pero bueno, el doble LP suena bien, tiene marcha, hay

cantidad de instrumentales e incluso se transforma algún que otro tema. Temas grabados en la última gira del jamaicano y en sitios como París, Copenhage, Londres y Amsterdam (sí, nada de Ibiza). Y títulos como "Positive Vibrations", "Exodus", "Rat Race", "Rebel Music", "Is this love" y otros. Dos buenos pedazos de reggae para degustar cómodamente y sin complicación alguna.

JAIME GONZALO.

ANGELO BRANDUARDI
" Highdown fair"

Pete Sinfield siente auténtica locura por los jóvenes músicos italianos: los descubre y los presenta a sus compatriotas, los habitantes de las Islas Británicas, tras traducir convenientemente al inglés los textos de sus pupilos del continente. Primero lanzó a la Premiata Forneria Marconi, continuó con Banco y ahora presenta a Angelo Branduardi, un cantante-compositor-instrumentista realmente sensacional padre de un álbum exquisito.

Branduardi está en la línea de grupos ya desaparecidos, grupos como la Increíble String Band o Amazing Blondel. Al hombre le va lo medieval, bucólico y pastoril y así son las canciones de este "Highdown Fair". Unas más fuertes, otras más dulces, todas resultan de una gran belleza y se agradecen en un panorama que cada vez está más huérfano de compositores de música acústica.

Guitarras, laúdes, violines son los instrumentos empleados para plasmar en música las ideas de Branduardi, y configuran unas canciones totalmente relajantes que resultan, por lo general, difíciles de encontrar. Es una pena que este tipo de música se haya convertido en una rareza, cuando tiene cualidades suficientes para constituir un género.

¿Por qué no han surgido grupos como la Incredible, Fairport o los Blondel? ¿Por qué la música acústica tiene tan poco predicamento en la actualidad? Quisiera saberlo porque desearía poder escuchar más a menudo discos como este "Highdown Fair", ¡no todo es rocanrol en la vida!

De momento, paciencia y a disfrutar con las rarezas. A disfrutar con temas tan bonitos como "The Herons", "The pedlar song" o el que da título al disco. Otra cosa a lamentar es que Sinfield se empeñe en traducir al inglés los textos originalmente escritos en italiano, pero eso nos lleva a otra constatatación más triste: la de lo tonto que resulta el tener que descubrir a gente como Branduardi por medio de un intermediario inglés. ¡Con lo cerca que tenemos a los italianos y lo latinos que son!

RAMON DE ESPAÑA.

THE BEACH BOYS
"M.I.U. Album"

(Hispavox)

Con los Beach Boys sucede algo parecido que con los Rollings Stones: lo que hacen ahora está bien, pero lo de antes era mejor. Quizá los fans incondicionales (como la nena apasionada que escribió el dossier Beach Boys en un Vibraciones reciente) no estarán de acuerdo, pero yo que soy fan de los Beach Boys desde que tenía siete años (¡lo juro!) me creo con derecho a decir esto. Y además decir lo contrario sería cometer injusticia contra álbums como "Pet Sounds" o "Holland".

La primera impresión al escuchar "MIU Album" es de "ya escuchado". Piensas que los Chicos de la Playa se han pasado, que una cosa es fidelidad a un estilo (de vida y de música) y otra copiarse a sí mismos. Pero luego lo escuchas más veces (porque eso sí, los Beach Boys son lo que se dice agradables) y te das cuenta de que el disco es mejor de lo que parecía. No hay un sonido tan bueno como en "Good Vibrations" o "Wind Chimes", las posibles canciones equivalentes a un "Don't worry baby" no llegan a su altura. Pero aún así te encuentras con composiciones que te dejan desarmado por su transparencia, como "Hey little tomboy". Y con otras bañadas de sentido del humor como "Kona Coast", un nuevo canto al surf y a las playas llenas de nenas molonas (va de un tío que se pasa años ahorrando para poder hacer el sueño secreto de su vida: irse a Hawai). Y por si alguien dudaba que estos tíos son el Espíritu de América, veamos la letra de una de las mejores canciones del disco, "Sweet Sunday Kinda Love": "Es sólo un dulce amor de domingo / Leeremos los tebeos juntos / y miraremos la televisión también / Llenaremos las horas con cosas/ que nos guste hacer a los dos". Así de simple. Y sí "Kona Coast" era una colección de postales hawayanas, "Belles of Paris" es también una visión encantadoramente tópica de la ciudad del Sena.

Bueno, y también hay canciones en plan triste como "My Diane", y bonitas versions de "Peggy Sue" y "Come go with me". Al final resulta ser un disco de esos que pinchas a menudo. Los Beach Boys siguen fieles a su mundo de olas, sol y nenas de las que enamorarse. Y para que te enamores de ese mundo la portada lleva una hermosa imagen de una ola negra que está a punto de tapar el sol poniente. ¿Alguién tiene algo contra los paraísos de postal?

JUAN BUFILL.

THE FRONT LINE
" Your last chance"

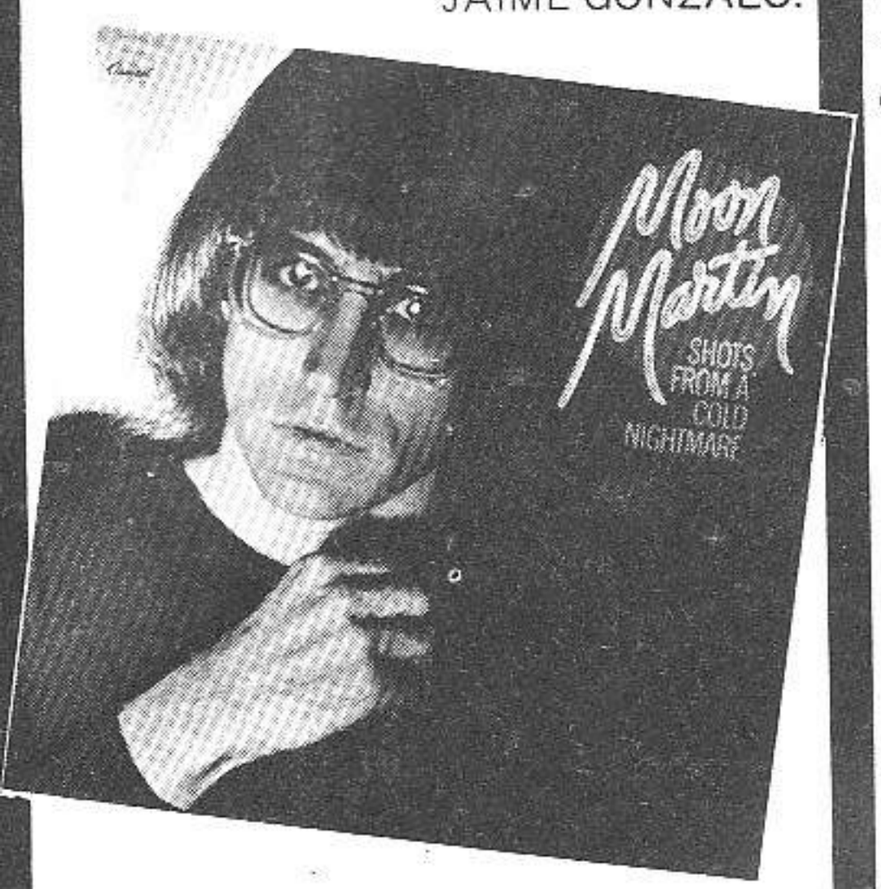
(Ariola)

Puede que el nombre de The Front line sea poco explícito a la hora de encabezar este LP. Se trata de la segunda parte de una serie que compila a algunos de los más genuinos representantes del reggae jamaicano. Si bien el "The Front Line I" no apareció por aquí se ha de agradecer a Ariola que con este plástico se hayan aventurado a editarlo.

Resulta obvio que con un tema por autor —el disco contiene 14 temas de 14 respectivos grupos y solistas— no es fácil sacar una conclusión decente sobre cada individuo. Ahora bien, como método de pegar un vistazo a la panorámica global del ambiente jamaicano es idóneo. Una panorámica un tanto desconocida debido al monopolio que se ha montado, o se han montado con él, Bob Marley. Porqué Virgin posee uno de los mejores y más completos catálogos de reggae que existen. También se ha de decir, en honor a la verdad,que es un poquillo arriesgado editar un LP de reggae cuyo título no dice nada a nadie. Corre el peligro, como de hecho ha sucedido, de quedarse arrinconado en las estanterías de las tiendas. Ahora bien, si Marley se vende como rosquillas... ¿para qué preocuparse por otros jamaicanos?. Bueno, a falta de otra cosa mejor nos hemos de contentar con este "The Front Line". Una joya, un cofre de reggae actual pero al mismo tiempo no contaminado. Está claro que con 14 temas tiene que haber un poco de todo. Así se encuentra la sutilidad de Gladiators, los rítmicos monólogos de U-Brown, la desangelada pachangada de Sly Dunbar, las virguerías dub de Ranking Trevor, la ingenuidad de Tapper Zukie, las discotequeras Althea y Donna, la aridez de Poet and the Roots, el romanticismo de Twinkle Bros, la euforia de Big Youth, la sencillez de I-Roy (con

la versión original del desvirtuado "Rivers of Babylonia"), etc, etc. En resumen, un buen LP imprescindible para los adictos al reggae.

JAIME GONZALO.



MOON MARTIN
"Shots from a cold nightmare"

(Capitol)

Esta vez mi particular selección de plásticos sonoros trae a estas páginas a un par de tipos de lo más corriente. **John Moon Martin y Greg Kihn** nos proponen, cada uno por su lado y con su peculiar estilo, un buen rato de rock & roll simple y apetecible, sin estridencias injustificadas ni pretensiones fuera de lugar. Ambos vienen desde el otro lado del océano —¿Por qué será que siempre me quedo con los músicos made in USA?— y se presentan con una sencillez y honestidad aplastantes y del todo encomiables, más todavía si tenemos en cuenta que la mayoría de nuevos músicos acostumbra a debutar autopresentándose como la última monada o el grupo de rock definitivo, manifestándose en sus obras sobre multitud de temas de los que nadie les ha pedido opinión. Estos dos chicos en cambio prefieren ceñirse a lo suyo y no están para historias, el resultado a cambio es altamente interesante y en algunos momentos insustituible.

Personalmente no tendría ningún reparo en invitar a cualquiera de los dos, juntos o por separado, a tomar unas copas en mi casa; cosa que desde luego no haría con una serie de tipos que todos conocemos y a los que todos apreciamos, pero que serían capaces de dejarme perdida la alfombra o terminar definitivamente con mi tocadiscos. Quiero decir que estoy casi seguro de que, aunque su presencia física es de lo más normal, son capaces de mantener una agradable conversación e incluso de caerles bien a mis vecinos, objetivo que algunos de mis más íntimos amigos todavía no han logrado.

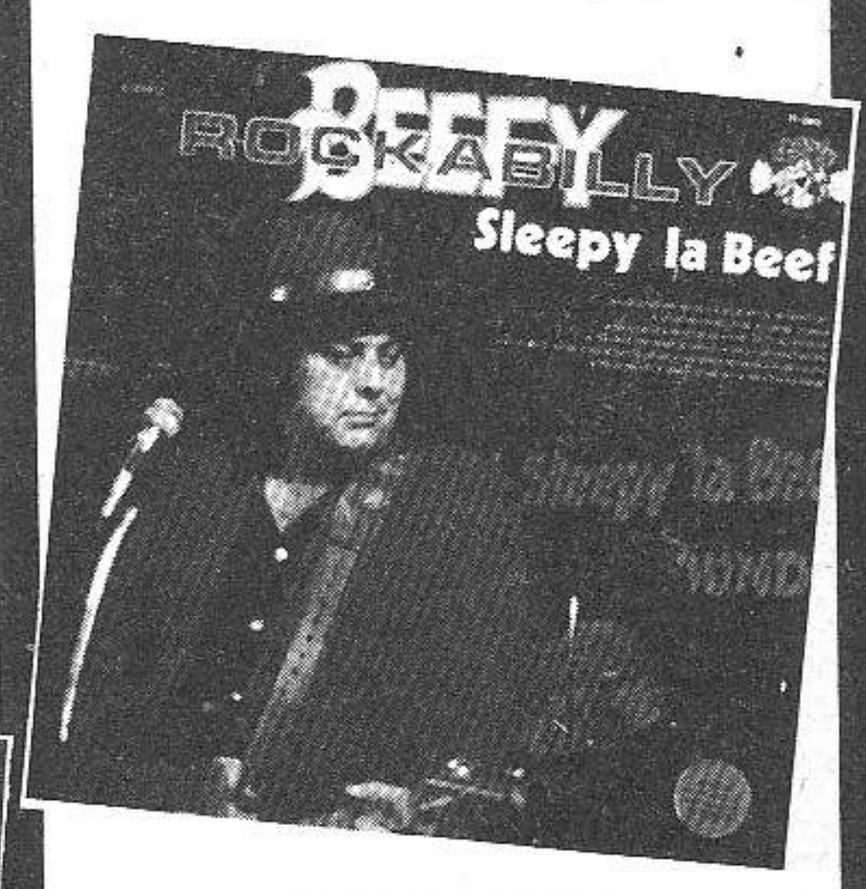
Desde muy joven **Moon Martin**, lo de Moon es un alias que procede de la obsesión que el gafudo tejano mantiene por la luna y los ambientes nocturnos en general, versioneaba a los Beatles en la única banda de rock de su pueblo. Más crecidito el amigo John pasó a ser guitarra de un grupo californiano de corta carrera y escaso éxito. Viendo que las cosas no funcionaban se metió a músico de estudio y por una vez consiguió que la gente se fijara en él. Se hizo una buena reputación y empezó a componer material propio, mayormente rocks y baladas como a él le gustaban —una mezcla equilibrada de pop inglés y rock americano de los cincuenta— que no interesaron a nadie porque lo que se llevaba por esa época eran los grandes grupos y los horteras melódicos. Tuvo que esperar a que la nueva ola sacudiera el panorama musical para que **Mink De Ville** hiciera un standard de una de sus canciones: **"Cadillac Walk"**. Había llegado el momento y se metió en unos estudios para trabajarse su primer disco. **"Disparos desde una fría pesadilla"** es su título y se ha convertido en compañero insustituible de mis noches de locura y aburrimiento. Rocks interpretados a una velocidad serena pero continua como **"She's a pretender"**, **"Bad Case of Lovin' you"** o **"Cadillac Walk"**, este último en una versión perfecta y apoyada por las teclas del chiflado de **Willie Alexander.** Y sobre todo baladas, canciones de amor llenas de misoginia y tristeza, servidas con un cinismo y sentido del fracaso dignas del más inveterado perdedor. Preciosidades como **"Victim of Romance"**, **"Night Thougts"** o **"Paid Killer"** interpretadas con una delicadeza y sinceridad que emocionan. Y por encima de todas **"You don't care about me"**, una canción redonda —como el resto del disco— y muy recomendable para almas sensibles como la de un servidor, y la de Moon Martin claro. Resumiendo, una bocanada de aire fresco y nocturno entre tanta basura vinilizada, rock personal y estimulante, realizado con cariño y precisión.

GREG KIHN
"Again"

(Beserkley)

Greg Khin también sabe lo que es una canción de amor, me refiero a una verdadera canción de amor no a las tonterías que ponen por la radio, aunque él se lo hace de más optimista, de más inocente, que por algo trabaja para la **Beserkley**, la compañía de ingenuos más simpática de este planeta. La canción de amor de este **"Otra vez"** se llama **"Last of Me"** y es una joya capaz de poner tierno el corazón más pétreo. He de reconocer que con el mío lo ha conseguido y como me descuide un día de estos voy y me enamoro, práctica que abandoné hace años, y es que a veces el rock & roll te gasta jugadas sucias. La banda de Greg hace lo que hoy día se conoce como "pop fuerte", son californianos y están en la línea de rock sutil de los **Kinks**, por ejemplo. Su música es fresca, divertida, sensible y variada. ¿Qué más se puede pedir? Para empezar se atreven con un **Buddy Holly "Love's made a fool of you"**, continuan con un himno pop a ritmo de reggae **"Island"**, se ríen de los **"Politics"**, versionean a Bruce Springsteen —un día de estos voy a contaros porqué Bruce es uno de los pocos rockers jóvenes a quien todo quisqui versionea— en **"For you"**, y se chulean lo que les da la gana paseando por la **"Madison Avenue"**, junto a **"Last of Me"**, lo mejor del disco. Un plástico ideal para la hora de merendar, imprescindible mientras te duchas y el complemento perfecto a la lectura de estas líneas.

IGNACIO JULIA.



SLEEPY LABEEF
"Beefy Rockabilly"

(Auvi 77-CH44)

—Tío ¿y si pones un poco de música? Tanto liar me está dejando atontao. Anda, pon un poco de rock and roll para quitar el muermo.

—¿Rock and roll? Encantado, tengo aquí un tipo increíble que graba para la Sun...

—Bueno, bueno, pon lo que quieras. ¿Cómo dices que se llama?

—Sleepy LaBeef y es algo increíble. Un sureño de ciento veinte kilos y una voz tremenda, como un toro cantando rock and roll. Es uno de los veteranos de verdad, que actuó con Elvis cuando este todavía no era famoso ni nada.

—Claro, la historia típica del chico que se quedó atrás. ¿No se quedaría atrás por lo malo que era? Anda que...

—Que no, que lo que ocurrió en los años cincuenta fue que Elvis y Jerry Lewis y Carl Perkins y otros pocos más salieron para adelante colocándose en las listas de éxitos nacionales y grabando para casas importantes. Pero hubo docenas de tíos igualmente dotados que no tuvieron los contactos necesarios y se quedaron empantanados en el Sur.

Pues el nombre de Sleepy laBeef no me suena de nada, de nada. Y eso que hice un esfuerzo para leerme hasta los capítulos más coñazos de aquella " Historia del rock'n'roll que salió hace un par de años.

—Es que el Sleepy ha trabajado exclusivamente en el mercado sureño y lo que suena en aquellos lugares no suele trascender fuera. Pero tiene cantidad de LPs grabados y seguramente más singles que los Rolling, los Who y los Kinks juntos. Es un hombre que lo mismo hace country que rock y encima grababa con seudónimos cuando le apetecía. Es un monstruo, de verdad.

—No está mal. Pero todo lo que canta son versiones, todo lo que he oído hasta ahora son cosas de Chuck Berry o Fats Domino o Carl Perkins...

—¿Y qué tiene de malo eso? Has de saber que el Sleepy tiene un repertorio de 6.000 canciones. Bueno, al menos eso dice él. Y aunque sea la mitad de la mitad, ya es un archivo mental impresionante. Me parece que ha hecho bien seleccionando cosas clásicas en vez de descolgarse con originales mediocres.

—No, si está bien. Hmmm, y ese violín le da un tono "cajun" muy majo. Mira, lo que más me extraña es esa voz profunda, es como la que sacaba Elvis cuando cantaba gospel o baladas en plan negro. Pero éste no ha parado de rockanrolear desde el principio del disco. ¿Cuántas canciones hay?

—Catorce en total. Y es la condensación de un LP americano de la Sun que tenía veinte, diez por cada cara.

Yo no sabía que la Sun siguiera funcionando más que a base de reediciones...

—No, cuando Shelby Singleton se la compró a Sam Phillips utilizó para dar salida a algunas cosas que producía o que se grababan en sus estudios. Y en este caso, creo que Sleepy se merecía aparecer con la etiqueta Sun ¿eh?

Sí, sí. Oye, te cambio el LP. Te doy media pastilla.

—¿Qué dices, loco? Estas cosas no se cambian.

—Te doy tres cuartos.

—Bueno, eso ya está mejor. Sleepy LaBeef no vale menos de eso.

DIEGO A. MANRIQUE.

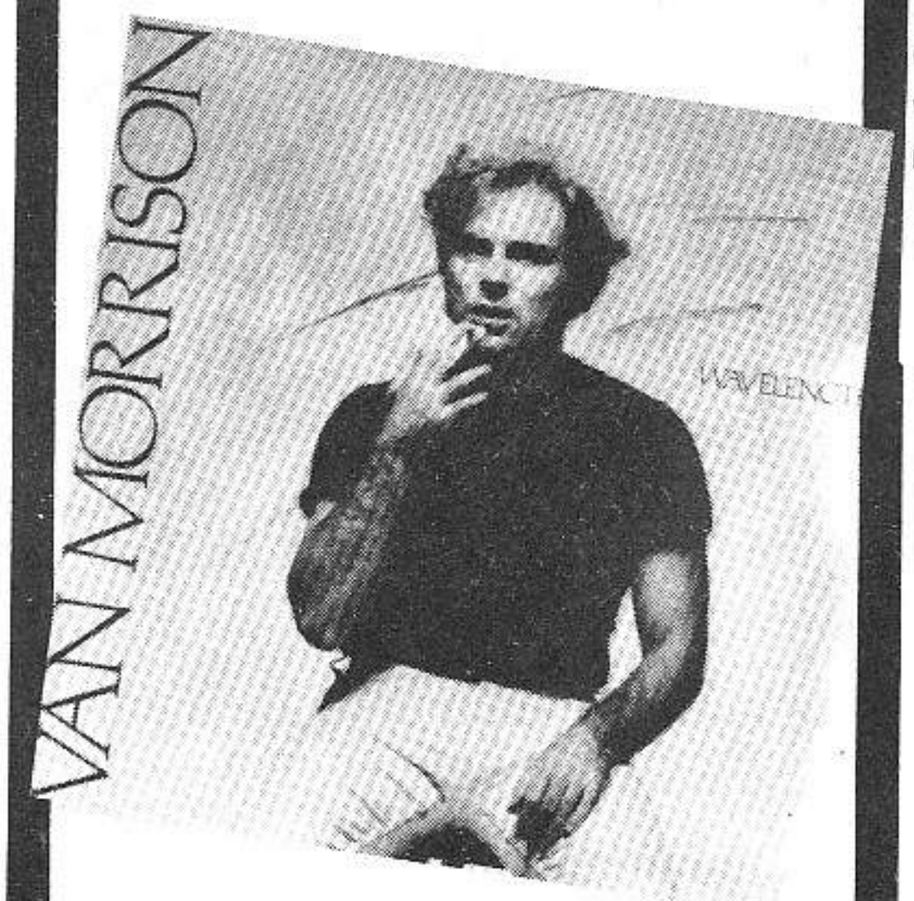
UFO
"Obsession"

(Chrysalis-Ariola)

Seguro que estos UFO son los mismos que los citados por Rezillos en su

"Atacan los platillos volantes". ¿Y quién dice que el heavy-metal o el hard-rock están muertos?. En todo caso estarán hibernando esperando una era futura propicia para resucitar. Cada vez que escucho tipos como UFO, Scorpios, Godz, Aerosmith y demás creo que están conspirando para dar un golpe de estado y aniquilar a los punks usurpadores. Porqué al oir un LP como "Obsession" con su código de signos formado por guitarras refulgentes, batería a toda potencia, bajo retumbante, envolturas de gruesos teclados y voz capaz de simular una aria, un falsete o lo que haga falta da la impresión de retroceder en el tiempo y volver a la dorada Era del Metal Pesado. Desengrasando un poco esta lectura de artilugios literarios nos encontramos con que los enérgicos, y a veces moderados, UFO le dan al heavy en pleno 1978. Siguen igual que cuando empezaron y se sienten orgullosos de ello. Michael Schenker ha afilado el hacha y despide fogonazos de chispas rockeras, Phil Moog cabalga sobre su sempiterna plasticidad vocal y así el resto de la escuadrilla metálica. Una obsesión de locura, de energía, de heavy-metal, de vigor.

JAIME GONZALO.



VAN MORRISON
"Wavelength"

(Hispavox)

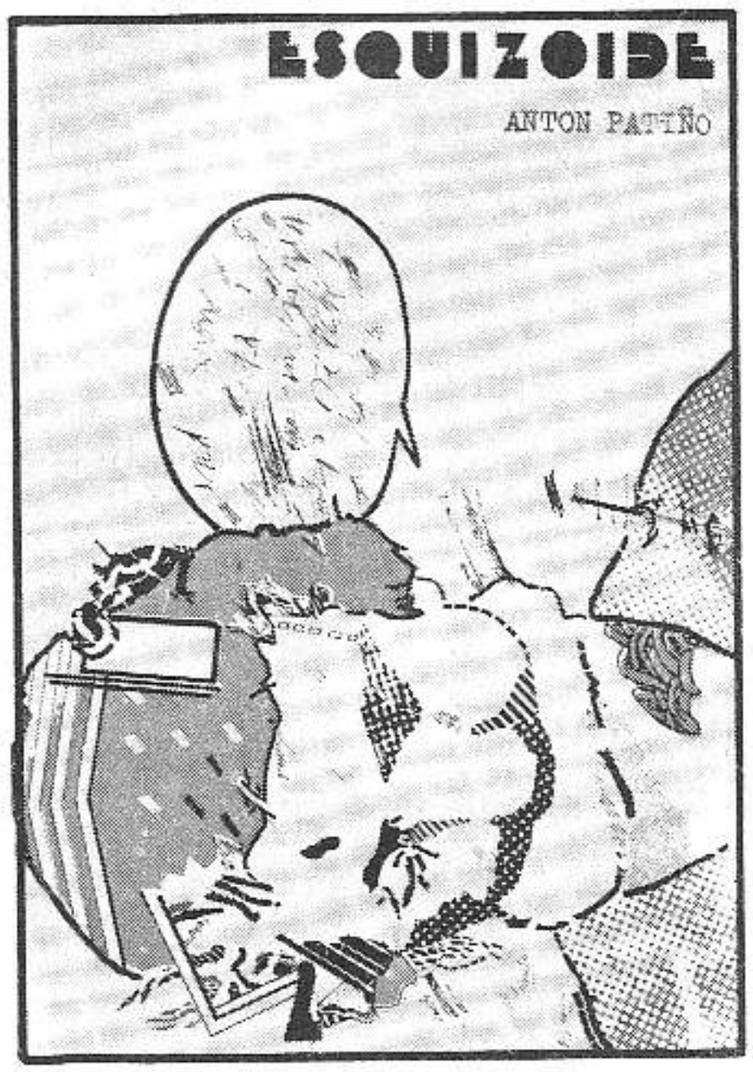
Van Morrison es otro caso raro de supervivencia. El tío lleva años y años haciendo discos, y sin embargo no muestra síntomas de decadencia. Su música siempre ha conseguido reunir esos dos conceptos tan preciados por todo compositor: unidad y variedad. Su estilo no ha variado pese a todas las modas que ha atravesado, y sin embargo sí ha evolucionado simplemente por el hecho de desechar un determinado instrumento e incorporar otro (armónica, flauta, sintetizador...). Tal vez todo consiste en que es un buen compositor y tiene una voz personal. Y no deja de ser curioso que un tipo considerablemente "normal" como Van Morrison fascine por igual a personajes tan pirados como Jonathan Richman (el de Boston, Massachussets) y Jaume Cuadreny (el de Barcelona).

En "Wavelength" se pueden encontrar canciones semi-lentas como "Santa Fe", "Beautiful Obsession" y "Hungry for your love", pero también otras claramente marchosas como la que da título al álbum (" Longitud de Onda") y "Venice USA". Esta última concretamente, es ideal para ponerla al despertarte. Con su guitarra punteada, su encantador acordeón, su órgano y su ritmo contagioso (me recuerda un poco a "Honky Cat" de Elton John), es un perfecto equivalente musical a un buen café. Y Van Morrison nos ofrece nuevas variantes de su particular modo de estructurar las letras, de un modo digamos "repetitivo y cíclico" que forma por sí mismo una clase de ritmo bastante especial.

Esto mismo se puede ver en "Take it where you find it", cuando al final hace una serie de variaciones con la frase " I see my shining light" (veo mi luz brillante), que nunca pronuncia completa. Rastafaris como Bob Marley también utilizan el truco de la repetición para crear un ritmo espiral, pero la influencia es otra: además del rock y el country, la influencia más importante de Van Morrison viene de los blues y espirituales negros. En fin, que pese a la calidad de los chicos de la Nueva Ola (Ramones, Ultravox, etc), no hay que olvidarse de los muchachos como éste.

JUAN BUFILL.

ALGUNAS PUBLICACIONES...

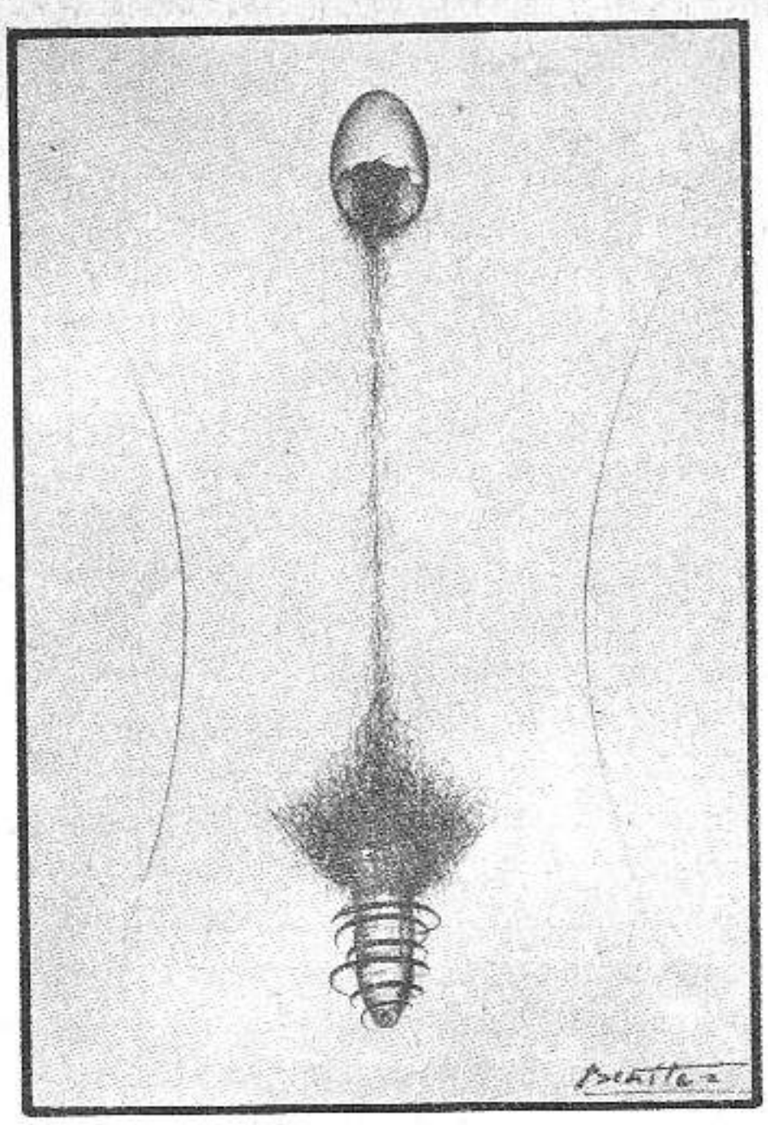


-ANTON PATIÑO: ESQUIZOIDE

Extraño tebeo escrito en gallego y editado por unas "Publicaciós do Colectivo da Imaxe", su lectura (o al menos el intento) es lo más mareante que se pueda uno imaginar. El título está indudablemente bien puesto ya que toda la obra (?) es pura locura. El dibujo es feo a matar y desafío a cualquiera que resista sin perder el conocimiento durante más de seis o siete páginas...

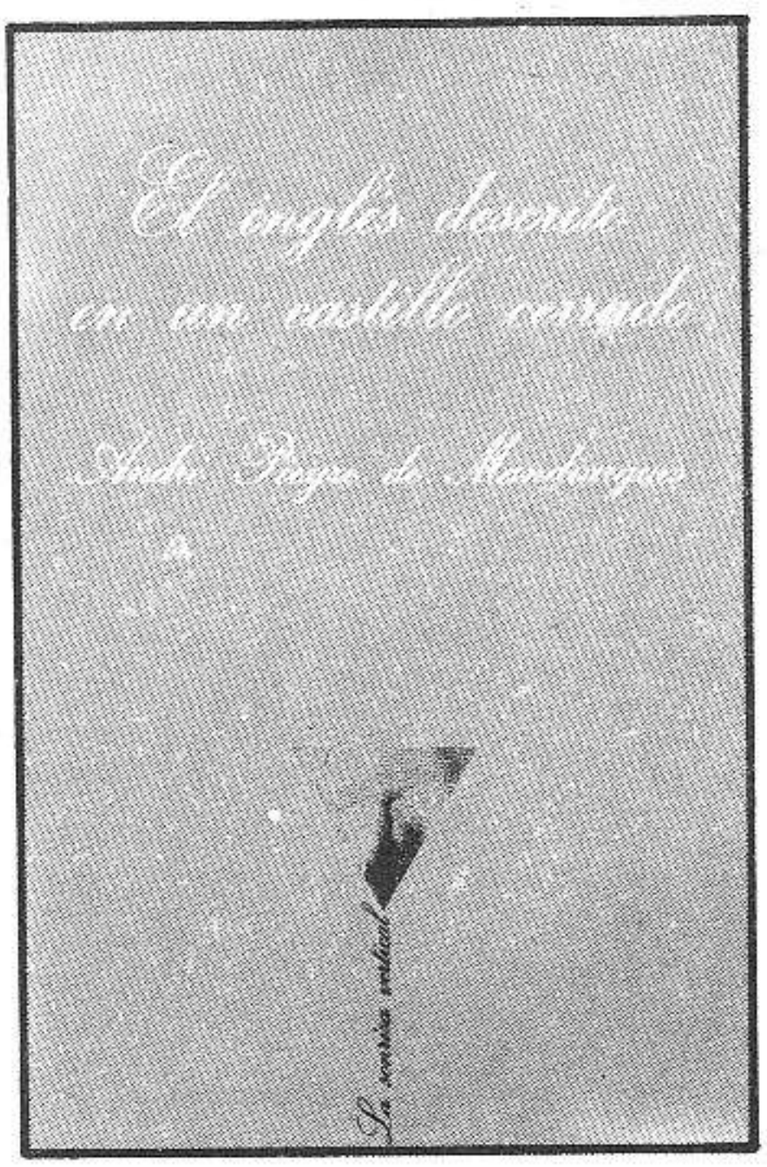
ALJABA. Revista literaria.

Nos llegan un par de números de esta revista literaria editada en Salamanca. Contienen un buen montón de cuentos cortos y, sobre todo, poemas. Se trata de obras de autores no profesionales y el interés que ofrecen es irregular: junto a cosas que están bien hay otras que dejan bastante que desear. Especialmente recomendable un mini-cuento (riquísimo, sin embargo, en sensaciones) llamado "Hábito de la memoria" escrito por un tal Vicente Javier Forcadell. Muy bonito, de verdad. Los interesados en mandar muestras de su ingenio a Aljaba pueden hacerlo al apartado de correos 665 de Salamanca.



-HOJAS LITERARIAS MATARONENSES

Remitidas por José M. Calleja y M. Angels Ballbé nos ha llegado unas hojas tamaño diario editadas en Mataró y conteniendo poemas y alguna ilustración. Calidad irregular, como en el caso de Aljaba y la publicación en una de esas hojas del enorme poema de Pau Riba Astarot Universdherba.



EL INGLES DESCRITO EN UN CASTILLO CERRADO de André Pieyre de Mandiargues.

Ya sabíamos por todo lo que habíamos leído de él anteriormente que André Pieyre de Mandiargues era un erotómano de cuidado. El sexo, en situaciones más o menos malsanas, estaba presente en todo lo que escribía pero era un elemento más (y no siempre el más importante) de una intriga literaria.

Lo que no sabíamos es que nuestro hombre hubiese escrito alguna vez textos declaradamente eróticos. Sin embargo así fue: hace más de veinte años, y con seudónimo, Pieyre de Mandiargues publicó "El inglés descrito en un castillo cerrado", novela breve que ahora presenta en España Tusquets editor en La Sonrisa Vertical, esa colección de libros escandalosos a precios que aún lo son más.

Como el propio autor reconoce en la introducción, la obra sigue pautas marcadas por el divino marqués (el de Sade), concretamente las de "Las 120 Jornadas de Sodoma", libro en el que también se inspiró Pasolini para su "Salo". Al igual que en la obra de Sade, la acción se sitúa en un lugar cerrado y apartado de todos, un castillo donde una serie de gente se dispone a pasar momentos maravillosos como sea y a costa de quien sea. En la abrupta fortaleza del señor de Montcult (aristócrata vicioso protagonista del relato) se persigue el placer a cualquier precio. De este modo, el narrador de la historia asiste no muy horrorizado a todo tipo de locuras gastronómico-erótico-criminales.

Se cumplen los tres ciclos en que Pasolini dividió su película: la mierda, el sexo y el crimen. La siniestra pandilla comandada por el señor Montcul come caca (con gran placer, por supuesto) encula a quien se ponga por delante y mata a quien haga falta.

Algo separa sin embargo a "El inglés..." de la obra en que está inspirada. Se trata de su profundo sentido del humor que nos hace ver que estamos ante una aproximación intelectual al género erótico-sádico. El propio Pieyre de Mandiargues nos avisa en la introducción de que no debemos tomar nada de lo que leemos excesivamente en serio.

Y ahí radica su importancia: el tratamiento no nos permite considerar seriamente todas las atrocidades descritas y nos lleva, incluso, a sentir simpatía por el perverso Montcul, como la podemos sentir por el infame Coyote al que sabemos inofensivo e incapaz de causar daño al Correcaminos. Leer "El inglés..." es como soñar y saber que se está soñando: no hay lugar para la pesadilla.

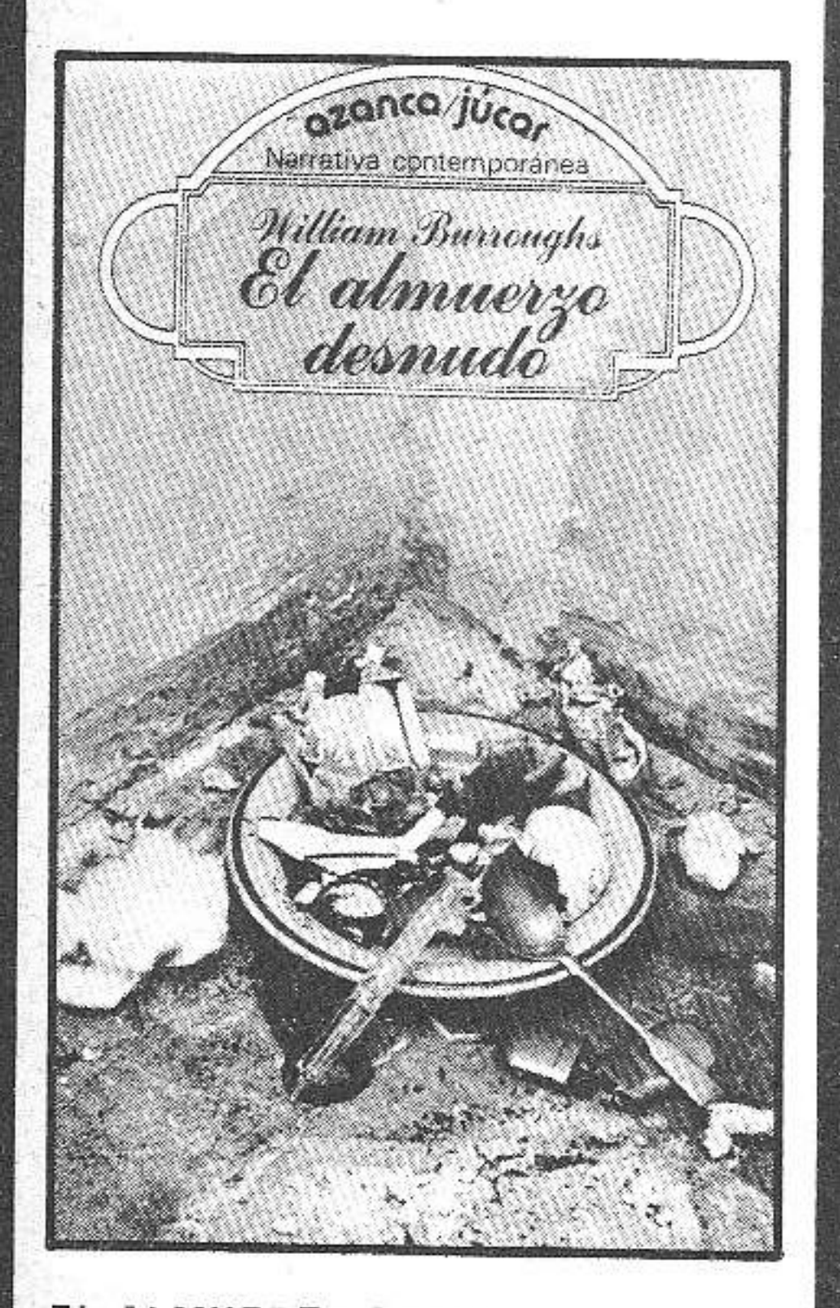
Es todo una inmensa broma y como tal debe tomarse. El maníaco de los textos fuertes tendrá que buscar su dosis de morbo en otra parte pero,el lector común podrá encontrar en la obra de Pieyre de Mandiargues un divertimento genial y a veces hasta hilariante, todo ello sin descartar, por supuesto, la posibilidad de alguna buena erección.

-EL ORFEBRE

Preciosa revista editada en Asturias por un colectivo surrealista (¿quién decía que no quedaban?). La edición es, para una revista no puesta en quioscos, impecable y este primer número (confiemos que no sea también el último) ofrece escritos de Gisiele Prassinos, de los miembros del colectivo, un artículo sobre el objeto surrealista y más cosas, todo ello

por 75 ptas. Los interesados en ponerse en contacto con El Orfebre pueden hacerlo escribiendo a Rubén Cifuentes. C/ Fuerte Viejo, 18. GIJON, o telefoneándole al 358-584, también de Gijón, claro.

RAMON DE ESPAÑA.



EL ALMUERZO DESNUDO de William Burroughs. (Ed. Azanca / Júcar).

Pínchate hasta que no te quede ni un milímetro de carne para introducir la aguja. Reúnete con varios tipos de neuronas incontroladas. Extorsiona al máximo tu imaginación y tus recursos físicos para lograr hacerte con un buen pico. Sé el esclavo y el admirador incondicional de la droga. Siéntela fluir por tus venas y regar el cerebro. Nota su carencia hasta el punto de desear tu propia destrucción si ella te abandona. Vive constantemente en un frenesí alocado, oscilando entre la realidad y la fantasía, entre la vida y la muerte. Intenta desembarazarte de vez en cuando de esta cruel y posesiva amante. Aléjate de ella. Sufre por ello. Logra un estado de semi-tranquilidad. Y vuelve de nuevo a ella. Te está esperando con los brazos abiertos. Más insinuante y tentadora que nunca. Empieza de nuevo el ciclo. Hasta que tu carne sea estrías de madera y tus ojos dos cuencas vacías irrecuperables. Intenta, en alguno de tus períodos de soledad reescribir todas tus sensaciones y emociones. Y ya tienes tu propio almuerzo desnudo. Pero antes que nada recuerda la sabia sentencia que cierra la introducción a este libro:

"Bebés paregóricos de todo el mundo, uníos. No tenemos nada que perder, sólo nuestros Traficantes. Y NO SON NECESARIOS.

Mirad, MIRAD bien el camino de la droga antes de viajar por él y liaros en malas compañías.

Palabras para el que sabe".

¿Son necesarias más explicaciones?

GASEOSA DE ACIDO ELECTRICO de Tom Wolfer. (Ed. Azanca / Júcar).

El título ya te indica con la exactitud de un reloj de la Selva Negra las características más sobresalientes de esta alucinante historia de la banda de los Pillastres. Es decir: picante, corrosiva y electrizante. Porque de hecho este grupo heterogéneo de gentes de todas las especies y colores (entre ellos hay el famoso Ken Kesey, sí, hombre, el de **Alguien voló sobre el nido del cuco**), se dedican a consumir y a promocionar los tripillos de LSD a través de su querido country. Imagínate una pandilla de esta especie sembrando el terror y la estupefacción entre los "honrados ciudadanos" cuando ponen en práctica sus objetivos; desquiciando a la pasma que corre tras de ellos como una manada de lobos hambrientos. En fin, situaciones cósmicas las que quieras. Con motas irónicas sabiamente dispuestas y un estilo, nunca mejor dicho, realmente alucinógeno. Dicen que este Wolfe es uno de los maestros del llamado "Nuevo Periodismo" norteamericano. Quizás, estas denominaciones que nunca he entendido, se las dejo a los enteradillos. Lo que sí te aseguro, encanto, es que cuando no tengas nada mejor que llevarte al cuerpo, léete un fragmento cualquiera de este libro y el efecto obtenido será el mismo. Se lo juro, oiga.

B.A.R. Mensuario de enrolle literario oligofrénico.

Ya hicimos la crítica del n. 0 en un STAR anterior y creo que sirve la misma para el n. 1 de esta especie de publicación por y para oligofrénicos. Aunque los chicos nos prometen que a partir de ahora la portada será a dos tintas y en papel couché. Al menos algo se va a ganar.

LA CUEVA. Revista Subterránea que sale cuando quiere.

El segundo n. 1 que he acogido en mis brazos esta semana. Al principio, no te lo voy a ocultar, he hojeado esta revista anarquoide-quinceañera, con algo de recelo. Un recelo que me invade con frecuencia cuando veo según qué portadas (siempre estas malditas portadas a dos tintas, de dibujo borroso, portador de valiosos y múltiples mensajes y de fondo negro). Pero se me ha ido disipando poco a poco cuando he acabado de tragarme la introducción, que destila el ímpetu e ilusión juvenil. A pesar de que en conjunto la calidad de esta revista es mediocre, en cada letra, en cada palabra recuperas el espíritu marchoso que ya creías irremediablemete perdido.

Ellos dicen que eso es sólo el principio, vale la pena seguir su trayectoria por el frescor de boca que sus creaciones producen. Para ir a la Cueva, dirígete a la C/ Gaspar Arroyo, 5. PALENCIA. O marca el número 71-20-34 (en horas de comilona).

LAURA CONY.

EL MONJE de Matthew G. Lewis (Bruguera)

EL MONJE de Luis Buñuel (Ediciones Leartes)

En ocasiones resulta agradable evadirse de la realidad cotidiana para refugiarse en la lectura de uno de aquellos librotes que hacían estremecer de terror a nuestros queridos abuelitos, claro que alguno de vosotros podría decirme que para estremecerse le basta con la lectura de la prensa diaria y tendría más razón que un santo pero si recordamos el refrán popular que afirma que un clavo saca otro clavo tal vez "El Monje" le sirva a modo de improvisado consuelo. Si, "El Monje" novela escrita por Matthew G. Lewis en 1794, obra capital de lo que ha dado el llamarse "novelas góticas" es una obra excelente de la que como dijo Antonin Artaud "hace de lo sobrenatural una realidad como las demás" lo que la convertirá en una novela de cabecera de aquellos que se sientan atraídos por el universo de lo fantástico. La obra ya conocida en España por la mutilada versión que hace años nos ofreciera Ediciones Taber, ha sido nuevamente publicada por Editorial Bruguera en su colección "El libro amigo" en una cuidada traducción de Francisco Torres Oliver, traductor especialista en literatura de terror al que debemos las impicables versiones de los relatos de Lovecraft que aparecieran en Alianza Editorial. Esta versión de Bruguera, aparecida en enero de este año, aparte de resultar económicamente más asequible —sólo cuesta doscientas pesetas—, resulta obviamente más interesante pues tal como he señalado se trata de una

edición no expurgada en la que podemos enterarnos de pe a pa de las andanzas del siniestro abad don Ambrosio que la censura del anterior régimen había considerado demasiado "blasfemas" para los castos ojos y oídos de los sufridos españolitos, y es que un abad asesino, violador, incestuoso, sacrílego y satánico era demasiado para el buen gusto y la estricta moral a la que nos habían acostumbrado durante cuarenta años. En resumen, habrá que aprovechar la ocasión comprar "El Monje" y esperar que el fuego purificador no caiga sobre nuestras cabezas.

Y como entre monjes anda el juego también vale la pena tomar nota de la aparición de "El Monje" de Luis Buñuel, guión cinematográfico inspirado en la novela de Lewis a la que me he referido más arriba, que no hace mucho acaba de publicar EDICIONES LAERTES. Este libro resulta muy interesante para que podamos calibrar como trabaja uno de nuestros mejores directores cinematográficos. Os propongo un interesante experimento: primero os leéis la obra de Lewis —la editada por Bruguera— y luego pasáis al guión de Buñuel y os podéis flipar cantidad, tanto si sois aficionados al cine como si sois aficionados a la literatura, comprobando la capacidad de adaptación de nuestro director. Os advierto de antemano que para mi gusto es mucho mejor el final que Buñuel le ha dado a la historia, (lo que explica en cierta medida porqué la película nunca fue realizada) y que yo naturalmente no os lo voy a decir para que nos os perdáis el impacto final. Este "monje" lo ha editado Ed. Laertes y vale doscientas ochenta pesetas, pero si tenemos en cuenta la calidad de la edición y la excelente presentación de la obra el libro sale bastante barato.

También de Ediciones Laertes es la excelente traducción de "El bosque sacrílego" de Jean-Pierre Duprey uno de los epígonos del subrrealismo que tuvo el buen gusto de poner fin a sus días suicidándose a la edad de veintinueve años, lo que le convirtió automáticamente en uno de los escritores malditos más en boga en la dorada década de los sesenta, lo cual no quiere decir en modo alguno que su obra literaria sea el producto de una moda pasajera, pues Duprey actuando como doble de sí mismo sabe comunicar al lector toda la inquietud existencial del poeta preocupado por las últimas razones del ser humano. "El bosque sacrílego" obra de teatro (?) en la que los protagonistas se mueven cómo las grandes marionetas de Jarry, resulta una pieza de teatro de biblioteca en un amplio sentido valleinclanesco por cuanto a las dificultades que entrañaría un concienzudo montaje de la misma que sin embargo, tras una atenta lectura, comunicará al lector la angustia supina y el desprecio hacia lo convencional que arrastraron a su autor a poner fin a sus días.

JAIME ROSAL.

CUENTOS DE LA TABERNA DEL CIERVO BLANCO de Arthur C. Clarke (Alianza Editorial)

Si bien la ciencia-ficción es un género que tradicionalmente se ha caracterizado por la seriedad de sus increíbles presupuestos, por lo audaz de sus planteamientos, por lo concreto de su técnica o por la justa mezcla de dosis de aventuras con cantidades de asentamientos científicos no todo se reduce a estos puntos. La SF no tiene porqué ser un género literario necesariamente serio. Así lo demostró el excelente narrador norteamericano Frederic Brown (del que Bruguera ha editado una antología) y así lo hace ahora Clarke.

El autor de "2.001, una odisea espacial" ha decidido por una vez dar rienda suelta a su encartonado, pero ingenioso, humor británico. Aunque parezca una tontería me gustaría extenderme en este punto. Si bien Brown desplegaba un ingenio y una ironía increíbles lo hacía de un modo más bien sutil donde los propios hechos y sus personajes daban la justa medida de astracanada humorística. Clarke, más europeo, se basa en la propia forma narrativa para lubricar de "chispa graciosa" unos relatos serios. Quiero decir que Clarke considera gracioso el modo de contar las historias mientras que Brown hace lo mismo, pero con la historia en sí.

Arthur C. Clark sitúa la acción en un pub londinense, "El ciervo Blanco", donde con cierta periodicidad se reúnen importantes científicos, investigadores, escritores de SF —como él mismo— y editores del género. Pero nunca posibles seguidores de OVNIS y así lo resalta el autor. En dicho lugar un hombrecillo llamado Harry Purvis se complace en relatar historias científicas inverosímiles pero que dejan un reguero de dudas sobre su veracidad. Así surgen historias sobre máquinas que hacen el silencio, computadoras que se niegan a resolver problemas de estrategia militar, termitas capaces de dominar el fuego y la rueda, icebergs flotando en las aguas de Florida, máquinas que reproducen el placer sexual... en fin, para todos los gustos. Clarke narra los hechos con soltura y acierto —hechos interesantes de por sí— pero le falla el humor.

LEVANTAD CARPINTEROS LA VIGA MAESTRA de J. D. Salinger (Bruguera)

De Salinger se ha escrito mucho en muy poco tiempo. Hace cosa de dos meses se comentó en "Vibraciones" el genial "El guardián entre el centeno". Un libro divertido, tierno y genial. Es un libro en el que Salinger se permite, por una vez, dejar un poco de lado su estilo para trabajar más los personajes y la historia. ¡Qué conste que no es ningún reproche!, la experiencia vale la pena. Pero Salinger no sólo es el narrador de las divertidas peripecias del escolar Holden Caufield. También es un escritor de primera, un maestro de la palabra. Porqué si bien es cierto que con la traducción se pierde parte de la esencia de la obra original con Salinger sucede que se supera este handicap y aparece un estilo fluído, corpóreo y terriblemente preciso dentro de su exhuberancia. Por eso precisamente quiero hablar sobre este libro.

" Levantad carpinteros..." es en realidad un libro con dos relatos largos. La primera parte, que da título al libro, es la descripción de la boda, un tanto anormal, del hermano del protagonista y la segunda parte es un ejercicio dialéctico-escrito titulado "Seymour: una introducción". Antes de empezar hay que aclarar que J.D. Salinger es uno de los mejores representantes de la nueva narrativa americana a pesar de que permanezca impávido ante la fama y las suculentas ofertas de ciertas editoriales. Si tuviera que definir, algo imposible con el autor, su estilo diría que Salinger no escribe... se limita a hablar con su lector. Construye un diálogo en el que adivina respuestas y razonamientos con mucho ingenio. Puede hacerlo indirectamente como es el caso del divertido " Levantad carpinteros" donde Salinger habla por boca del protagonista de los mecanismos frustrados de la ceremonia nupcial, de los invitados incómodos, de la rutina del acto, del calor de Nueva York en verano, de lo delicioso que puede resultar un viejecito sordomudo, de lo que se sube a la cabeza un Tom Collins cargado. Y puede hacerlo directamente hablando / escribiendo él mismo ese maravilloso artilugio literario que es "Seymour: una introducción". Un ejercicio acrobático donde las palabras realizan continuas piruetas para llegar, subrepticiamente, a un más difícil todavía que no peca de arrogante, ni siquiera de espectacular. Es una elucubración plagada de digresiones simpáticas sobre la vida y persona de Seymour, el hermano del narrador. Algo narrado de un modo íntimo, superando las barreras de la fórmula narrativa y del distanciamiento entre autor y lector. " Seymour" no es un manojo de letras, es un cuerpo con vida propia que al acabar de leerlo te hace pensar en si todavía vale la pena que sigas escribiendo.

Otros libros recomendables del autor son "Nueve Cuentos" y "Franny & Zooey", ambos en Bruguera.

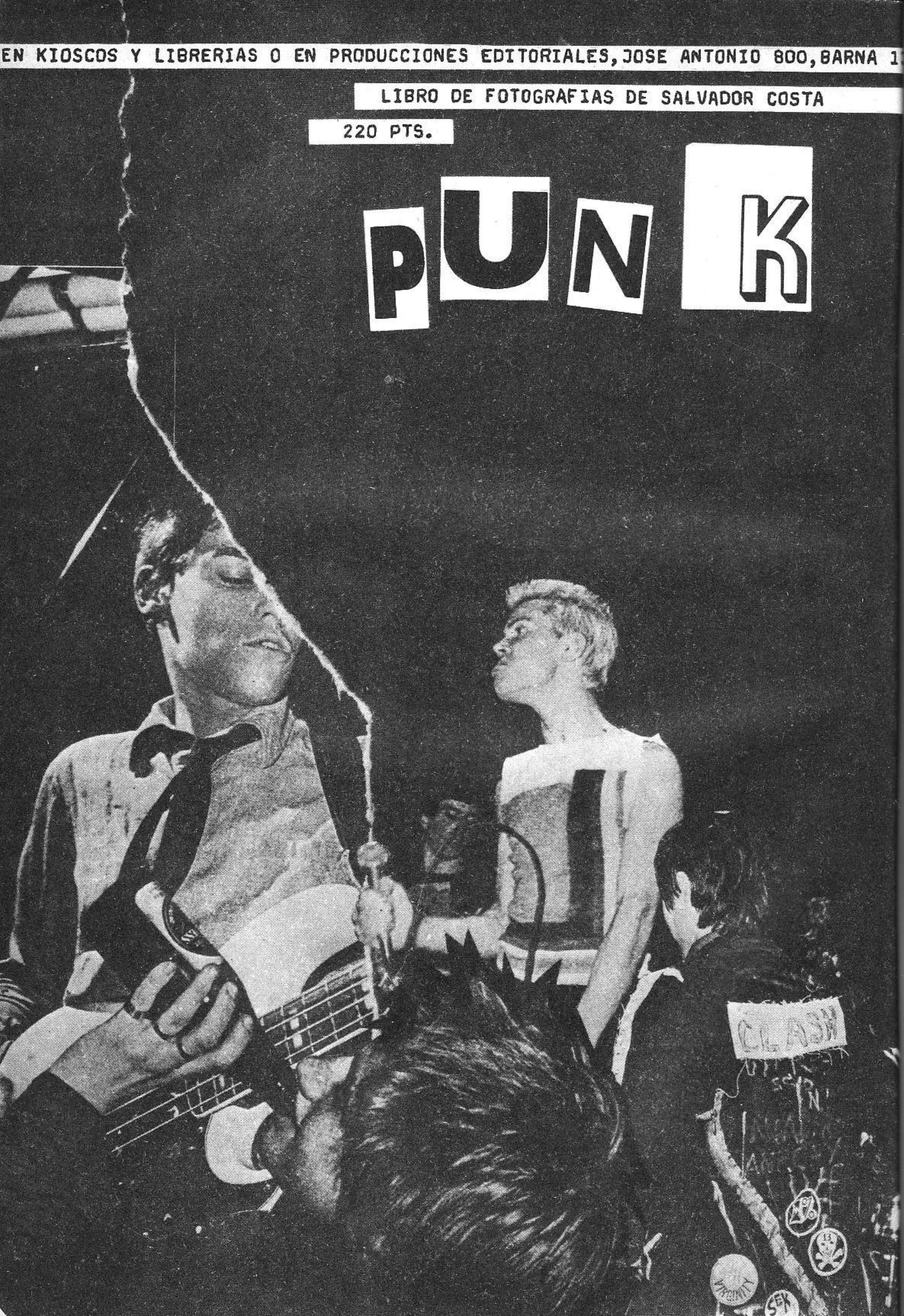
JAIME GONZALO.

EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O EN PRODUCCIONES EDITORIALES, JOSE ANTONIO 800, BARNA 1

LIBRO DE FOTOGRAFIAS DE SALVADOR COSTA

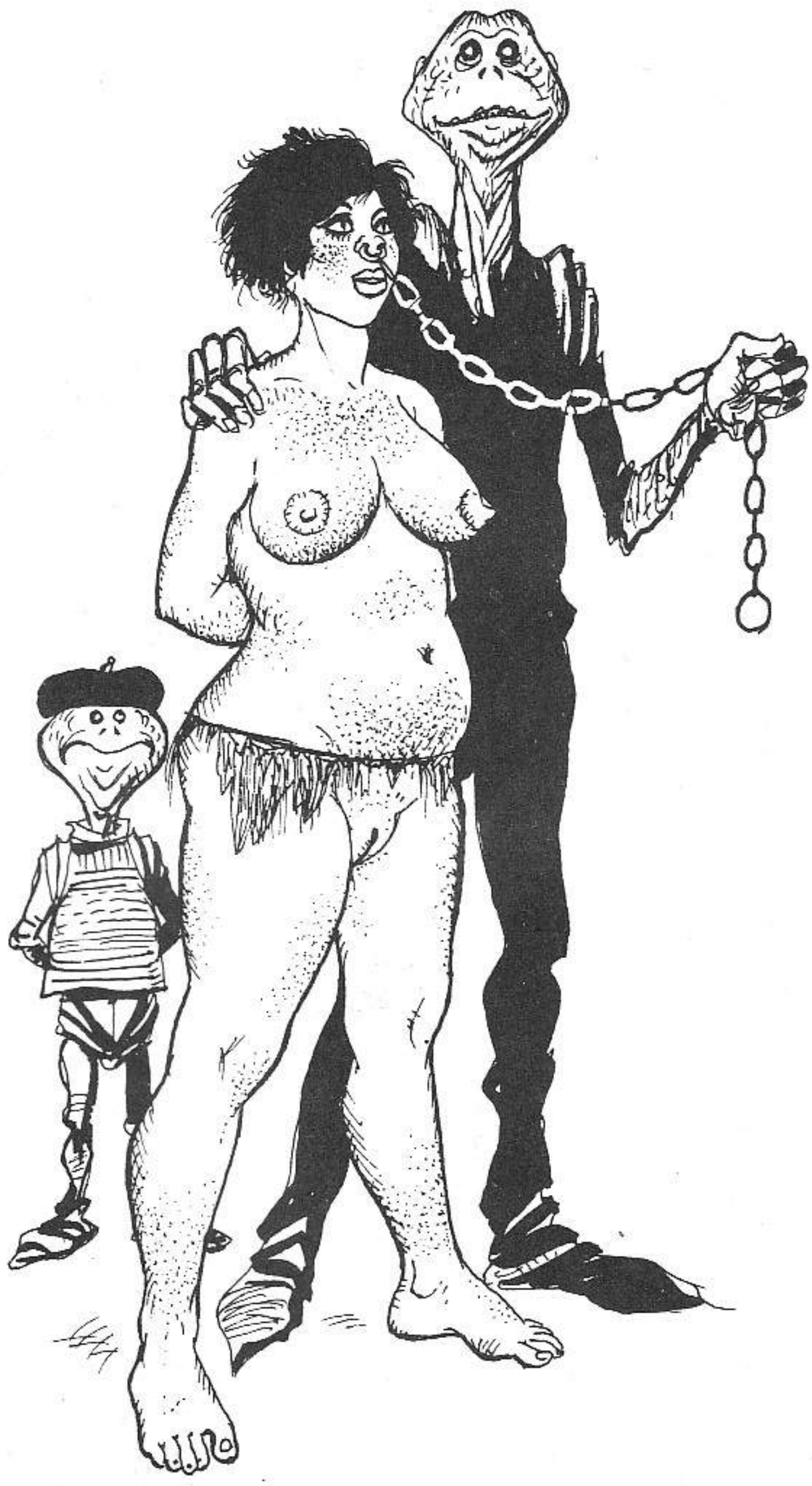
220 PTS.

PUNK



la reserva

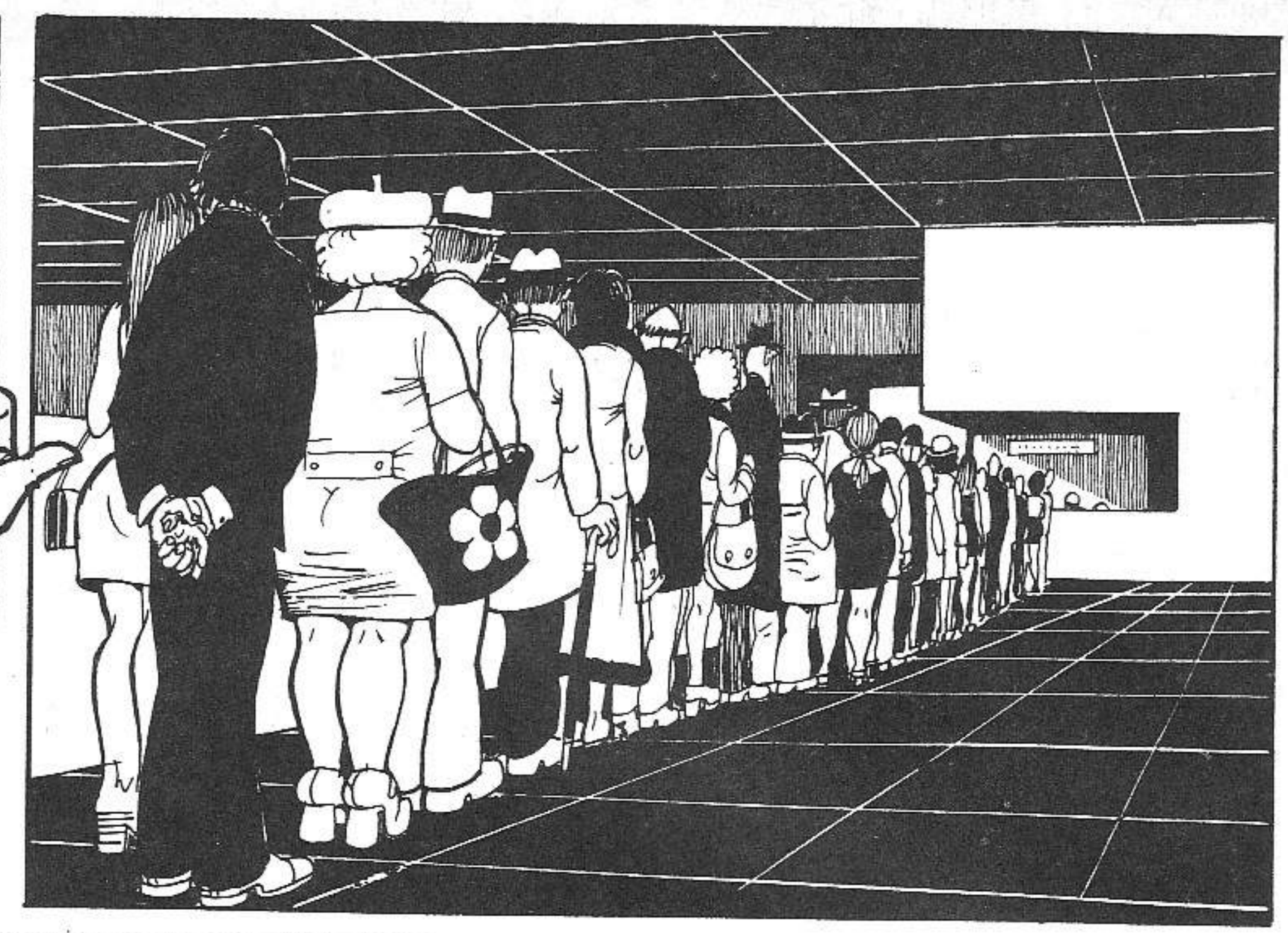
I PARTE



Andrevon
LA RESERVA
G. Pichard
DRING
MMMUE, NO ES UN INCENDIO, NO ES UN INCENDIO.
NO ES UN INCENDIO, PERO HE DE IR ALLÍ...
GRAT GRAT
ENTONCES, ES HOY CUANDO VA ALLÍ, SEÑOR BAJU.
52
USTED LO HA DICHO SEÑORA ROMANCE, ES HOY.

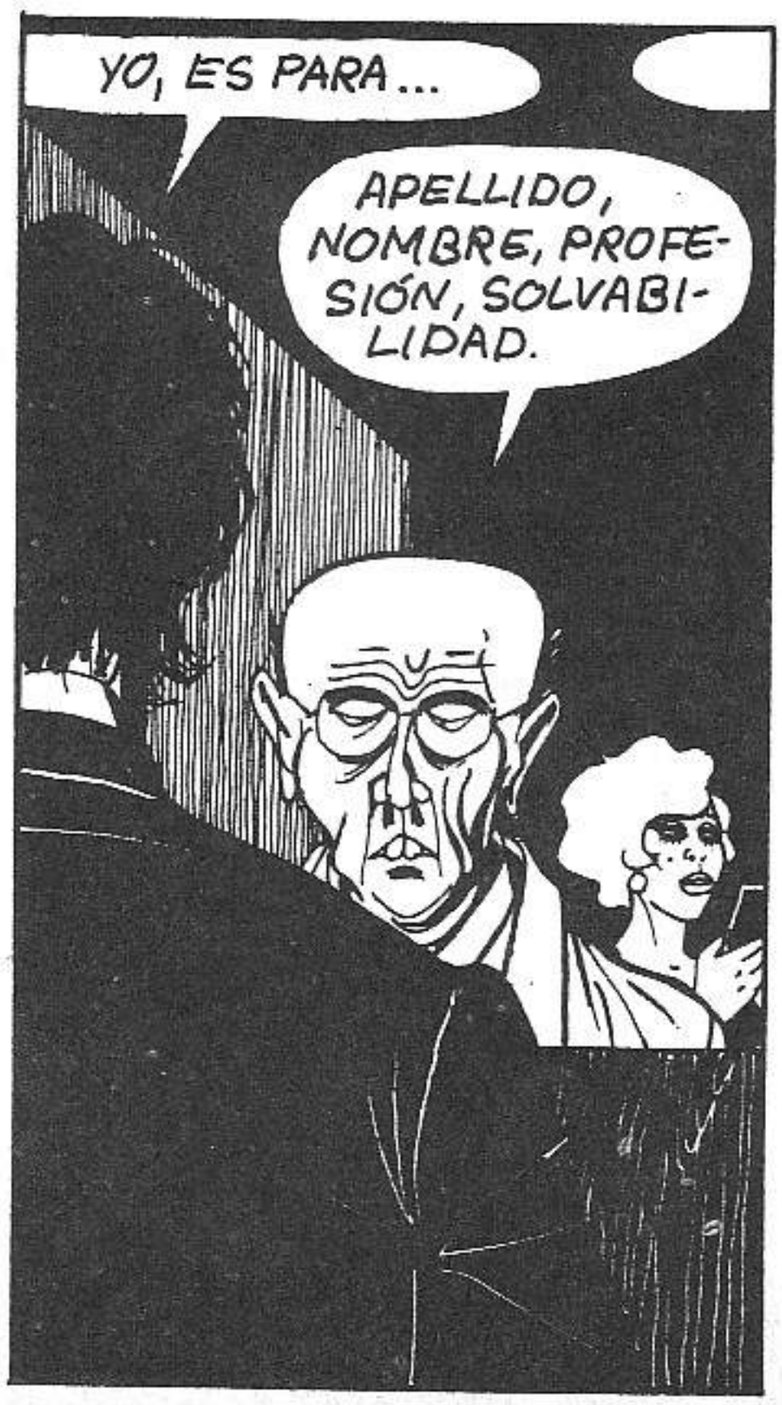
1235
Hiii
Hiiiiiii
¡PÁRATE, IMBÉCIL!
¡NO ES POSIBLE!
¡PERDÓN, SEÑORA, PERDÓN!
¡AL FÍN HE LLEGADO!
CCN
CENTRO CRIOGÉNICO NACIONAL
2

PERDÓN, ES PARA...
¡PÓNGASE A LA COLA!



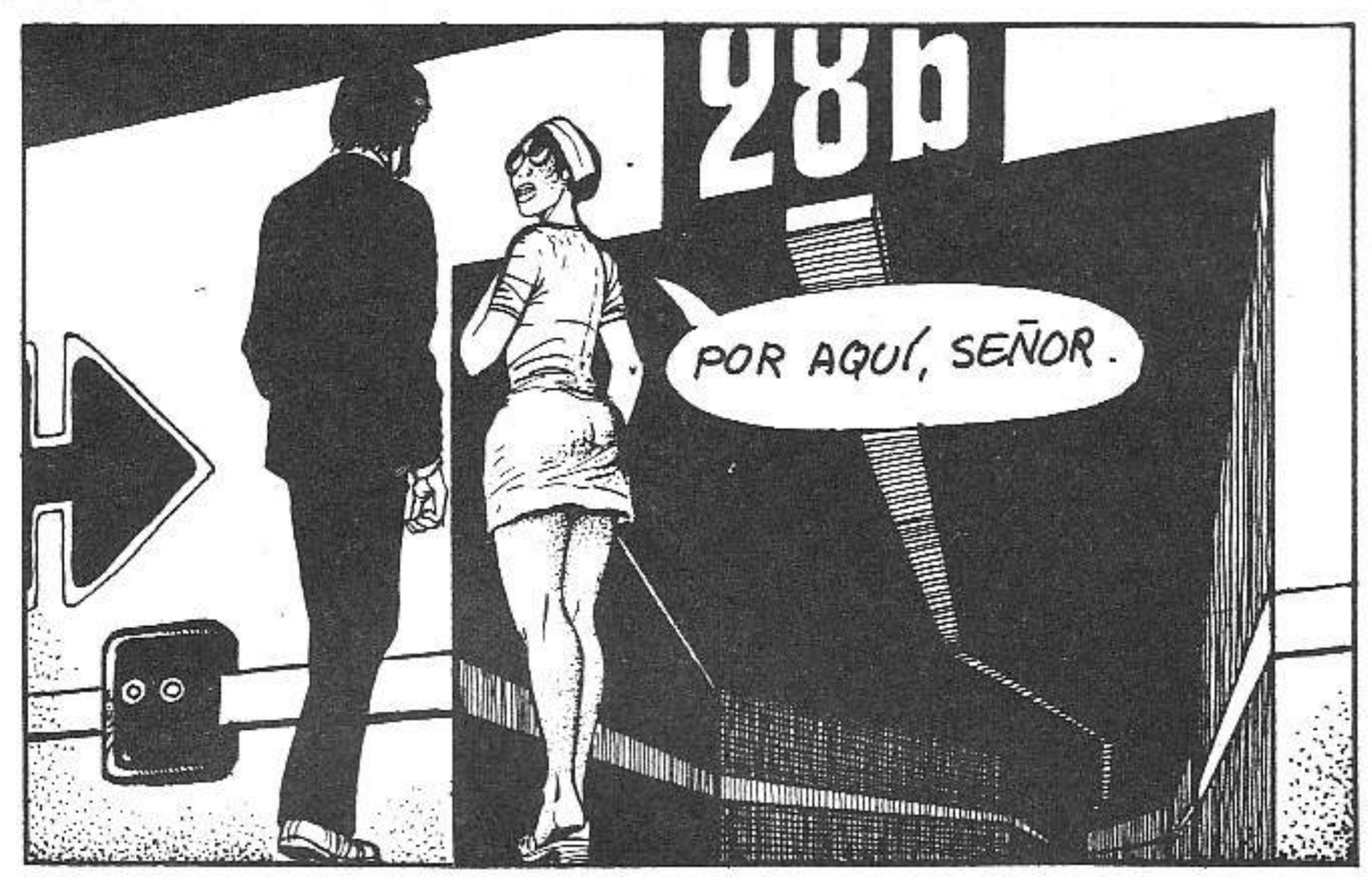
PFFF... ¡NO ES POSIBLE! QUÉ JETAS TIENEN ESOS TIPOS.

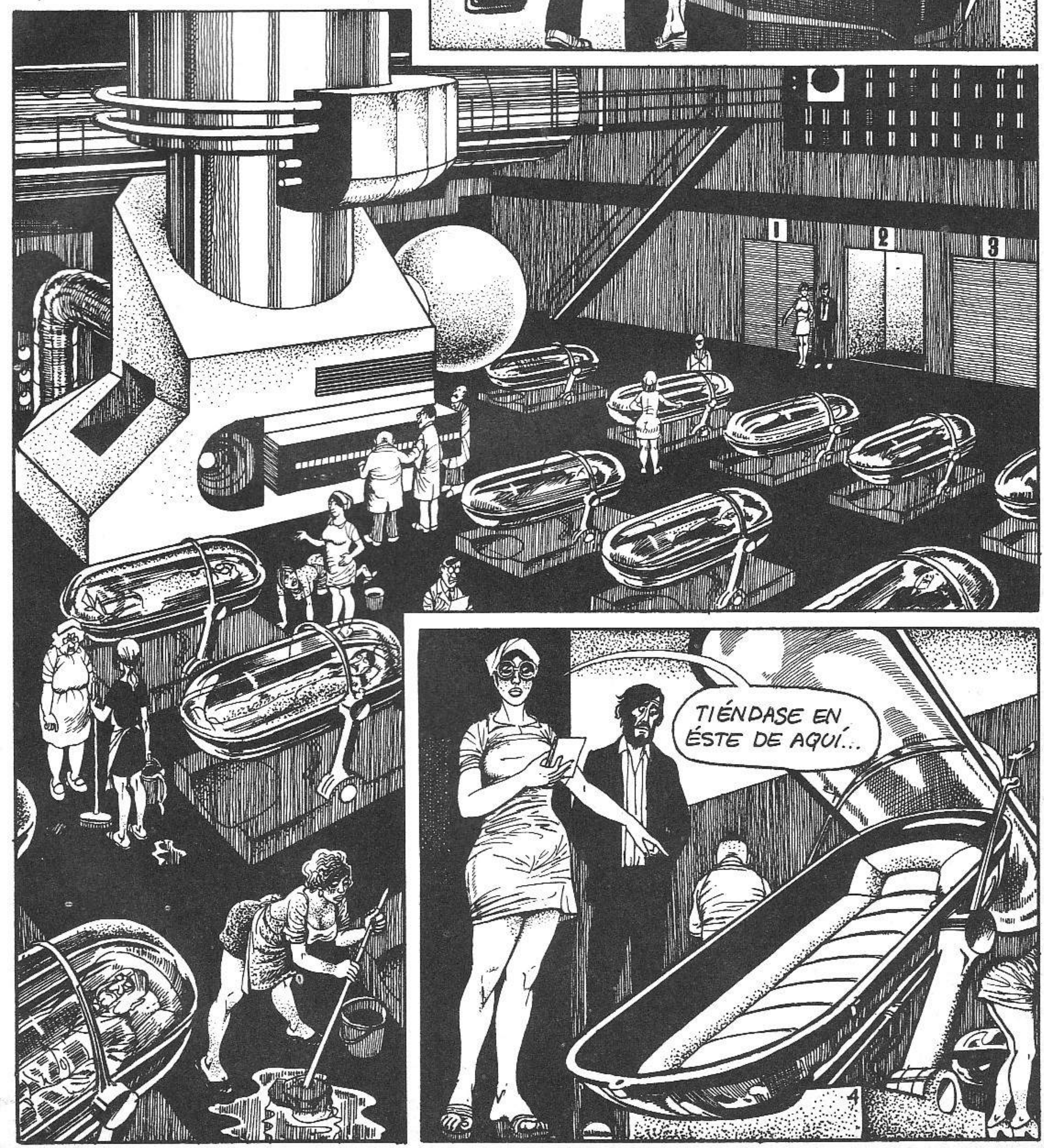
YO LO QUIERO PARA 20 AÑOS... ¿ME COMPRENDE? DENTRO DE 20 AÑOS, QUIZAS SE HABRÁ ENCONTRADO EL MEDIO DE CURAR EL CÁNCER.


YO, ES PARA...
APELLIDO, NOMBRE, PROFESIÓN, SOLVABILIDAD.

BIEN... BAJU, JOSUAH, SASTRE A MEDIDA NACIDO EL...

MUY BIEN, FIRME AQUÍ Y PRESÉNTESE A LA PUERTA 28B.


28b
POR AQUÍ, SEÑOR.


1
2
3
TIÉNDASE EN ÉSTE DE AQUÍ...
4

¿QUÉ? ¿AQUÍ DENTRO? ¿ENSEGUIDA?
SÍ, USTED AQUÍ DENTRO ENSEGUIDA, TENEMOS OTRAS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER.

¡VA, ENSÉÑEME SU FICHA!
¡AQUÍ ESTÁ!

¡COÑO! ¡50 AÑOS! EL MÁXIMO, YA TIENE VALOR USTED, SI LE DIJERA... ¡BAH! ¡EN EL FONDO ES ASUNTO SUYO!

BIEN, AHORA LA INYECCIÓN, 40 DOSIS DEL Nº 16, EL MÁXIMO...

¿AL MENOS NO ME DOLERÁ?
¡QUÉ VA!

YA ESTÁ, CIERRO EL SARCÓFAGO, Y DENTRO DE 5 MINUTOS ESTARÁ DORMIDO.

CLAC

SCHHH...

LO HA CERRADO TODO, ESTA VEZ ESTOY REALMENTE METIDO EN ELLO, MUY METIDO... ES CURIOSO, SE ESTÁ CALENTITO.

HUBIERA CREÍDO... YO... BLEUH...

¡DEJADME, SUCIAS BESTIAS! DEJ...
PERO... SOY IMBÉCIL... ERA UN SUEÑO... PERO ENTONCES...
ESTOY DESPIERTO. ¡YA HAN PASADO LOS 50 AÑOS! QUE... ¿PERO?
¡DIOS SANTO!
CONTINUARA

DIEGO MANRIQUE/IGNACIO JULIA/ORIOL LLOPIS/ESTRELLA L. MUERTE/JUAN BUFILL/LAURA CONY/JAIME GONZALO

mc SIK

EL JITPAREI (EL UNICO, EL AUTENTICO) DE ORIOL LLOPIS.

Yo tamién quiero poner aquí mi jipparei, ¡yo tamién! Pero para que sea un poco diferente, algo más original que los anteriormente aparecidos por aquí, lo voy a dividir en varios apartados, pues a veces uno tiene la vena de la marcha, a veces se va en plan tranquilo, a veces esquizo, a veces uno sólo quiere escuchar un tema de un LP... así que ahí va mi jitparei por secciones.

LA SECCION DE LA MARCHA

1 "L.A.M.F" Heartbreakers (Los de Johnny Thunders)
2 "RAW POWER" y "FUN HOUSE" Iggy & The Stooges
3 "THE SCREAM" Siouxie & The Banshees
4 "OBSESSION" U.F.O.
5 "STONE BLUE" Foghat.

LA SECCION DE LA NEURA

(Aviso: escuchar estos LP's no calma; acentúa la parano)

1 "ADOLESCENT SEX" Japan
2 "ARE WE NOT MEN? WE ARE DEVO!" Devo
3 "MOTORHEAD" Motorhead.

LA SECCION PARA ESCUCHAR EN LA CAMA; FUMANDO UN PITILLO Y TODO ESO...

1 "CONEY ISLAND BABY" Lou Reed
2 "BANANAMOUR" Kevin Ayers
3 "PSYCHOMODO" Cockney Rebel

LA SECCION DE TEMAS QUE ME TOCAN DIRECTO AL CORASSSON

1 "SWEET JANE" Velvet Underground
2 "IS NOT ENOUGH" Heartbreakers (J. Thunders)
3 "BORN TO LOSE" Hearbreakers (J. Thunders)
4 "STILL THE SAME" Bob Seger
5 "ALL THE YOUNG DUDES" Mott The Hoople

MEJORES SHOWS LIVE

1 Lou Redd
2 Iggy Pop
3 El que me monto yo en casa tocando "Heroin" (Aunque, según mis vecinos, es también el peor...)

Los de Zeleste nos han enviado esta circular que por su interés publicamos en toda su extensión.

TARDES CONCERTADAS

1) Son admitidos los grupos o solistas de cualquier especialidad musical (rock, jazz, salsa, etc.) que todavía no hayan grabado ningún single o LP.

2) En ningún caso serán admitidas formaciones en las que intervenga algún músico que haya grabado con algún conjunto.

3) Un jurado, formado por profesionales de la música y representantes de los medios informativos, otorgarán la puntuación a los participantes.

4) El grupo o solista que obtenga la mayor puntuación obtendrá la grabación de un disco.

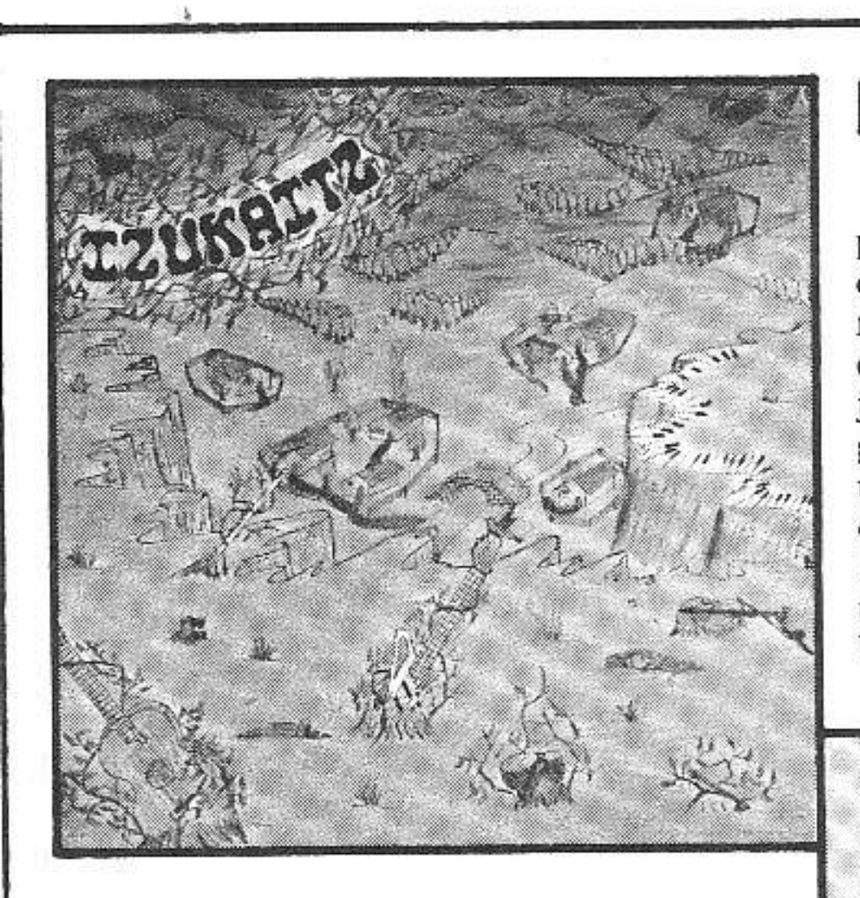
5) Estas actuaciones se celebrarán los LUNES, MARTES y MIERCOLES a las 7'30 DE LA TARDE en la sala Zeleste a puerta abierta. Empezando la primera de ellas el día 2 DE ABRIL.

6) Zeleste pone a disposición de los grupos particpantes los equipos oportunos (Piano, Batería, Amplificación, Micros, Mesa de Mezclas...)

7) En ningún caso podrá ser reclamado el veredicto (puntuación) que otorgue el jurado a los grupos.

8) La entrada a los conciertos será gratuita. Consecuentemente los grupos participantes no recibirán más que el apoyo promocional que les conceda Zeleste.

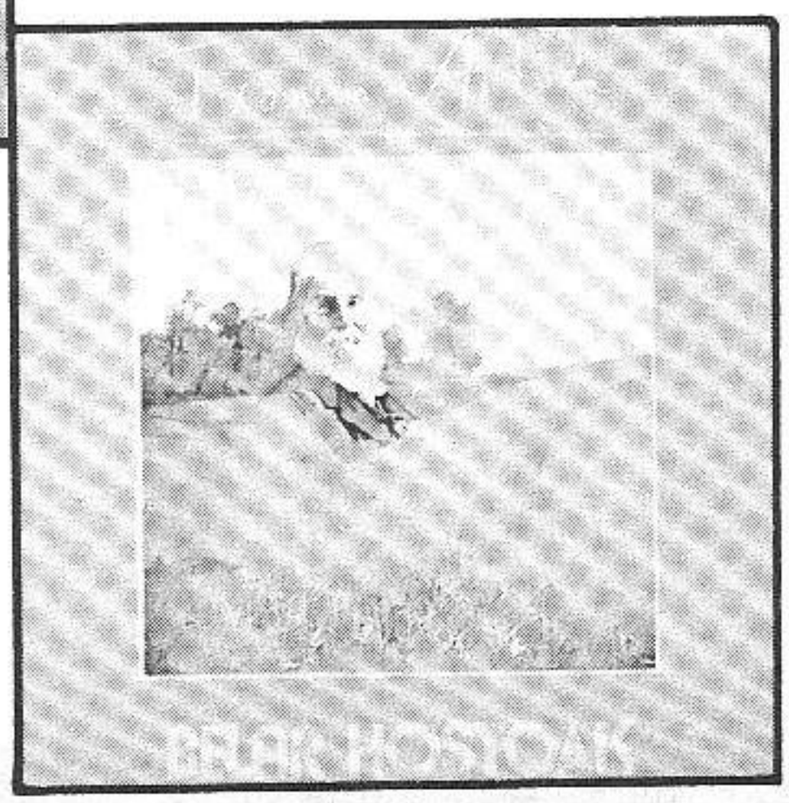
9) Queda abierta la inscripción. Sr. Cassart o Sr. Dorsé (Oficinas Zeleste)



XOXOA: ROCK EN EUSKERA

Nada llena de alegría nuestros corazoncitos como los esfuerzos para descentralizar el rock, las iniciativas de las gentes que deciden pasar de los grandes mandarines de Madrid y Barcelona para montárselo por su cuenta y riesgo. En esta categoría de intrépidos aventureros entran los señores y señoras que han decidido montar el sello vasco Xoxoa.

Lo que me agrada de Xoxoa es el respeto con que tratan a la música que producen. Respeto que se nota tanto en el esmero que ponen en las portadas de sus discos como en lo informativo de sus hojas de promoción o en el cuidado de las grabaciones en sí, que se efectúan en un estudio francés. En el momento que escribo esto, Xoxoa han editado cuatro LPs. Uno pertenece a Txomin Artola, con una serie de adaptaciones de poemas de Walt Whitman. Los otros vienen firmados por grupos. Son Errobi ("Bizi Bizian"), Itoiz (que viene envuelto en una faja de papel que proclama que fue premiado como "mejor disco de rock vasco del año") y Izukaitz (que hacen a nivel vasco algo similar a lo que hicieron Steeleye Span en Inglaterra).



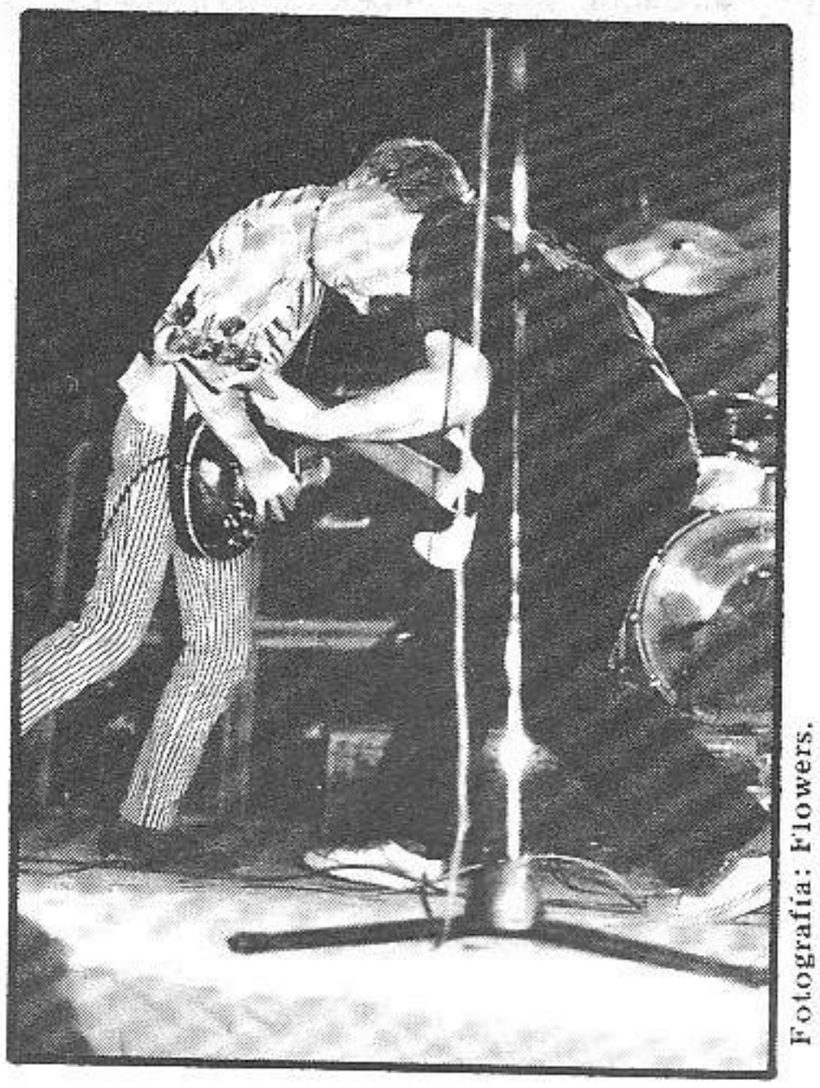
A punto de salir está un nuevo LP de los rockeros Koska y algunas otras cosas realmente prometedoras que están a la espera de resolución de problemas contractuales y tal. Uno desea fervientemente que les dure el impulso y las energías.

Ah, si necesitas contactar con ellos... XOXOA DISKAK, General Dávila, 12. BILBAO-12. Tlf: (94) 443-08-58. Diles que vas de parte del Diego.

LA BANDA TRAPERA Y LA DE IAN GILLAN

El 7 de marzo hubo acontecimiento rockero en Barcelona. Por desgracia no fue lo interesante que uno esperaba y esto es lo que voy a intentar explicar a continuación. Ian Gillan, el antiguo vocalista berreón de los desaparecidos Deep Purple, explicó en la rueda de prensa que precedió al concierto que lo suyo no era franca decadencia sino más bien ganas de volver a empezar de nuevo, desde el principio. El hombre estaba harto de lujos y de la velocidad de la vida de las rock stars, así que colgó a Richie Blackmore y amigos para dedicarse de nuevo a los pequeños clubs, las audiencias y los hoteles de segunda. En principio sus razones me parecieron lógicas aunque bastante extrañas, pero su posterior actuación no concordó en absoluto con lo que el bueno de Ian nos había intentado hacer creer.

El Palacio de Deportes de Montjuich no se llenó ni hasta la mitad de su capacidad. Y es una verdadera lástima porque esta vez el asunto no estaba organizado por el monopolio de siempre.
Una lástima porque cada vez que alguien intenta romper este monopolio las cosas no salen bien —exceptuando casos como el de los tres guitarreros— y uno no sabe ya si pensar que se debe a la mala suerte o a una maldición. Una maldicion que se viene repitiendo demasiado a menudo y con demasiadas coincidencias casuales.



Fotografía: Flowers.

La cosa empezó con la Banda Trapera del Río en una formación algo diferente a la habitual.

Su actuación fue boicoteada por la mesa de mezclas del inglés Gillan y los traperos no pudieron ofrecer ni una mínima parte de lo que acostumbran. De todas formas hubo marcha en cantidad y mucha mala leche. Incluso un fantástico tema nuevo: "Noche para destrozar". Y para terminar una protesta formal contra los tíos del sonido, una acusación hecha con rabia que el público, una mezcla de quinquis y pijos quinceañeros, no llegó a entender.

Un buen rato de intermedio y una explosión dieron paso al show de la Ian Gillan Band. Un show triste y pobre, un espectáculo que intentaba ser arrollador como los de Purple pero se quedó muy corto. Al público no le importó, ellos habían pagado por oír "Smoke on the water" y lo consiguieron. Sólo que en una versión visiblemente desmejorada y en nada comparable a la de esa joya que es "Machine Head". Ian Gillan canta muy bien, no se le puede negar voz, pero es el típico músico para estar en un buen grupo. Como estrella solitaria su historia no llega a interesar. No importa que haga versiones de "Child in time" o "Woman from Tokio" y algunas cosas nuevas con bastante gracia, por ejemplo un tema dedicado al mago inglés Alistair McCrowley. El grupo que lo secunda no pasa de ajustado, a pesar de un guitarra bastante nervioso, y no es el equipo ideal para el melenudo y guaperas Ian. Total una decepción de concierto. Presumo que el primero y el último de unos nuevos y aventurados promotores. Como ya he dicho, una verdadera lástima.

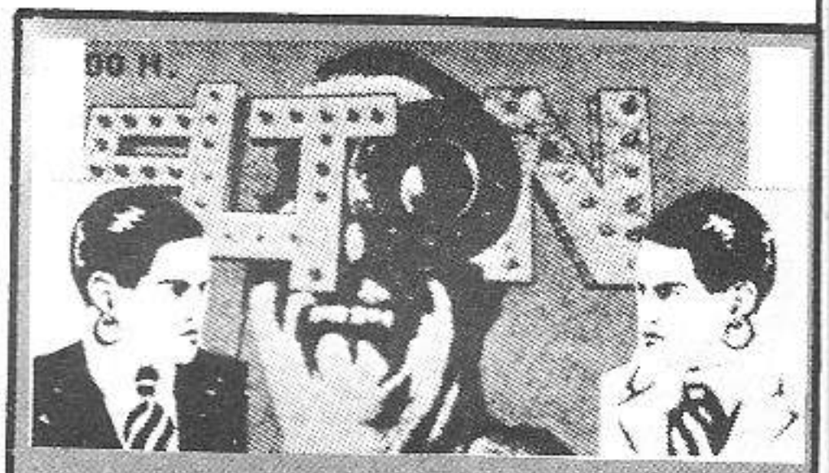
RORY GALLAGHER, PASANDOSELO BIEN

Rory Gallagher lleva esto de la música en la sangre. Ya a sus seis añitos le daba con fruición al ukelele en su verde y tierna Irlanda (un país lleno de brutos, como todo el mundo sabe). Pero el personal de aquellas tierras estaba muy ocupado con sus enormes jarras de cerveza y sus hermosas peleas colectivas (ocupaciones favoritas de los nativos de esa isla en sus ratos de esparcimiento) y el joven Rory tuvo que emigrar, provisto ya de una guitarra legal. De esto hace ya mucho tiempo. Con Taste el chico se hizo merecidamente famososo, y por una vez los promotores de conciertos españoles no esperaron a su decadencia total para traérselo a Este País. Con la actuación que ahora comento ya son tres las visitas del amigo Rory a España, y os puedo asegurar que de decadencia nada. Algunos le reprocharán que no es "moderno" y todo con el único acompañamiento de un esforzado bajista y un batería machacón. La cosa resultaba simpática, muy rockera y todo eso, así que había que olvidar que temas como "They don't make them like you anymore" son prácticamente imposibles de tocar sin un teclados, y que otros como "Tatoo'd Lady" también se empobrecen a partir de "A million miles away"; el rock veloz y primitivo, la guitarra contundente y distorsionada. Lo que digo, tres bises. Al amigo Rory se le ha de querer, es un chico que disfruta tocando, que tal vez va por la pasta (como todo el mundo) pero "no sólo" por la pasta. Y cuando, ya en el tercer bis, Rory estaba disfrutando como nunca (y nosotros), se empezaron a encender las luces en plan aviso. Probablemente los porteros o los organizadores tenían sueño, así que la consigna era todos a casita. A la salida pensé en el bonito contraste entre este concierto y el perpetrado por Queen una semana antes. (¿Cómo puede ser que una mierda tan anodina como Queen venda más que la gente como Gallagher?). Cuando llegué a mi casa miré una portada de un disco de hace seis años, y ahí estaba Rory, con una camisa a cuadros igual que la de la actuación, y con su guitarra bien cogida... Sigue siendo el mismo.

Fotografía: Filtraco Desorbité.

eso. Y es verdad, lo que hace es bastante previsible, pero es previsiblemente bueno. Y es que este chico tiene los blues, como BB King y otros negros, pero también tiene una marcha ronca, simple y en algunos momentos incluso ácida, que tiene que contentar a todo tipo de rockeros. Y así sucedió esa noche (en Badalona): Rory Gallagher concedió tres bises al público que estaba la mar de contento, y por esta vez nada que decir contra el respetable.

De telonero actuó un tal Roland, con su guitarra, uno de esos folk-blues singers que dan tanto colorido a lugares como las Ramblas barcelonesas o el Metro de París, pero que aquí estaba simplemente para molestar y dar más relevancia (por contraste) a lo que iba a seguir. Rory salió



"GAY, FONOGRAM Y ALFREDO DE JESUS: PONEROS A ORGANIZAR TOMBOLAS"

Esta nota suple al potencial articulito sobre el concierto de Elton John. Resulta que entre los nombres mencionados en el titular consiguieron dejar sin entrada a los que hacemos esta revista. Gay y compañía, conocidos y únicos promotores de conciertos de este país, vendieron las entradas reservadas a prensa a la compañía discográfica (850 calas cada una). Alfredo de Jesús, promocionero de Fonogram, las repartió entre amigos y compromisos varios —Radio Albacete presumimos— dejando a varios compañeros de prensa sin acceso al recital. Y a nosotros nos parece que ya está bien que Gay & Co., además de castigar a su público con un precio tan elevado, se dedique a vender los pases de prensa a la casa de discos. Y que ésta, haciendo gala de su habitual ineptitud las reparta sin ton si son dejando sin acceso a los que debíamos informar sobre el evento. Otra vez será.

IMAGEN

BRUTAL ARDOUR"de Manuel Huerga.

Bastante entrada la noche y en el local e Film Video Informació tuvo lugar el asado 2 de marzo la presentación del ltimo trabajo del cineasta de Barcelona Manuel Huerga. Conocido por sus primeos cortos —" Sin Título" y "Azul"— preentados en las primeras ediciones de la emana del Super 8 y por ser uno de los ditores de la revista Visual, Huerga llevaa bastante tiempo trabajando en varios royectos sin haber logrado terminar ninuno.

Por fin y en una proyección privada udimos visionar una buena parte de esos ilms. Bastante alejados de sus trabajos nteriores y basados la mayoría de las ves en el trucaje y la refilmación, estos pequeños films caseros constituyen un material muy interesante y totalmente lejado de lo que se acostumbra a realizar por aquí, dentro o fuera del sistema comercial. Lo mejor de la velada fue sin embargo un mediometraje en color titulado "Brutal Ardour". El film, rodado originalmente en 16 mm., ha sido refilmado por un procedimiento tan poco habitual como secreto logrando resultados de enorme fuerza y belleza visual. Imágenes de una pareja ataviada con ropas medievales conforman esta especie de historia de amor dominada por la luz, el parpadeo, el estatismo y la alucinación. Una especie de Barry Lyndon en versión Werner Nekes perfectamente asamblada a la música de Pachelbel: un canón interpretado alternativamente en su versión original y en una fantástica recreación de Brian Eno. El resultado es fascinante y espero volver a comentarla en profundidad cuando se estrene, aunque sea en los pésimos circuitos alternativos de que disponemos en esta ciudad.

En la Filmo - LA SERIE NEGRA A DEBATE

Bajo los auspicios de la recién "modernizada" Editorial Bruguera se celebró a principios de marzo una serie de debates y proyecciones cinematográficas en torno a la Serie Negra. Resulta curioso ver como esto del "revival" se infiltra en todas partes. La Passadena, el Art Decò, la moda de los 40 y ahora la Novela Negra.

El hecho de que una editorial como Bruguera se haya preocupado de organizar este curioso revivaleo no es de extrañar. Si se tiene en cuenta que están siguiendo una política editorial de reeditar en serie barata y en formato de bolsillo las obras más representativas y curiosas de este género la cosa ya adquiere un ligero tinte consumista. Raymon Chandler, Dashiel Hammet, Ross MacDonald, Chester Himes y el resto de escritores americanos de la novela policíaca vuelven a campear por las librerías con una aceptación realmente asombrosa. Lo malo de todo esto es que un género tan fresco y atractivo como la NN está adquiriendo un ropaje de "intelectualoide" bajo los embistes de una erudición profesional muy sospechosa. En todos los debates flotó una atmósfera pesada, de quiero y no puedo, con una pléyade de enteradillos intentando dar la nota y con unos "conferenciantes" —o moderadores— subidos en un pedestal de sabiduría. Así estas charlas-coloquio no pasaron de breves apuntes sobre lo que todos sabemos, valoraciones subjetivas que rara vez esclarecían algo, deshilachamiento en el planteamiento general y cosas por el estilo. Para ilustrar las charlas se escogieron películas como " La Dalia Azul" (1946) y " La llave de cristal" (1947) del normalillo director George Marshall. Films de lo más mediocre cuyo único interés estribaba en ver al marmóreo Alan Ladd y la deliciosa Verónica Lake encarnando personajes de Chandler. La mosca se me subió a la napia cuando ví que " La Dalia Azul" proyectada en el debate estaba en versión original, hábil maniobra de Bruguera para vender a la salida ejemplares del guión por 150 ptas., y en un estupendo castellano. ¡ Lo que hay que ver!. Los eruditos encargados de dar la nota de turno fueron un escéptico Roman Gubern, el divagador Lahosa, el ajustado —y quizá el que dijo lo único interesante de la noche— Alsina Thevenet y el pobre Muñoz Suay que no se enteraba de nada.

A pesar de todo es de esperar que se repitan acontecimientos como éste. ¡ ¡España los necesita!!

OTRO ROLLO: EL RANCIO

Se dice que el Rollo Rancio es un grupo de investigación del cinematógrafo que intenta aportar un aire renovador al mundo del celuloide. Estos mismos chicos han lanzado un primer manifiesto —prometen más— como intento de auto-definición. En él puedes leer: ..."Sólo el presente existe; el pasado ha sido abolido, el futuro es tan sólo el problema de simplificar, de clarificar constantemente... incluso de sentir las mismas emociones que se quieren lograr en el film. Es entonces cuando el presente pasa a ser futuro" ... y otras frases bonitas.

Si quieres conocerlos más a fondo puedes encontrarlos en: Cine-club Rollo Rancio (centro cultural Chamartín). C/ Mantuano, 51. Madrid-2.

CINE DE, PARA, POR, CON, HACIA, SEGUN...¡TODOS!

Creo que ésta es la primera vez que anticipamos las noticias a los hechos, con la antelación suficiente como para que nuestra información os pueda servir de algo. Bueno, lo que nos interesa es que del 21 al 27 del próximo mes de mayo va a tener lugar en Huesca el II Certamen de Cine Independiente. Si quieres saber lo que tienes que hacer para poder participar en él, sigue leyendo.

BASES

Tema

Libre. Clasificación en las siguientes secciones: **Argumental, Documental, Animación y Fantasía.**

Formato

8 mm., y Super-8., sonorizados.

Duración

No hay límite de duración.

Inscripción

El plazo de admisión de los filmes caducará el día 14 de mayo de 1979.

Premios

Hay siete y van desde las 5.000 a las 15.000 ptas, pasando por las 10.000 .

Proyecciones.

Públicas y gratuitas.

Devolución

Los filmes se devolverán libres de gastos dentro de la semana siguiente al acto de clausura.

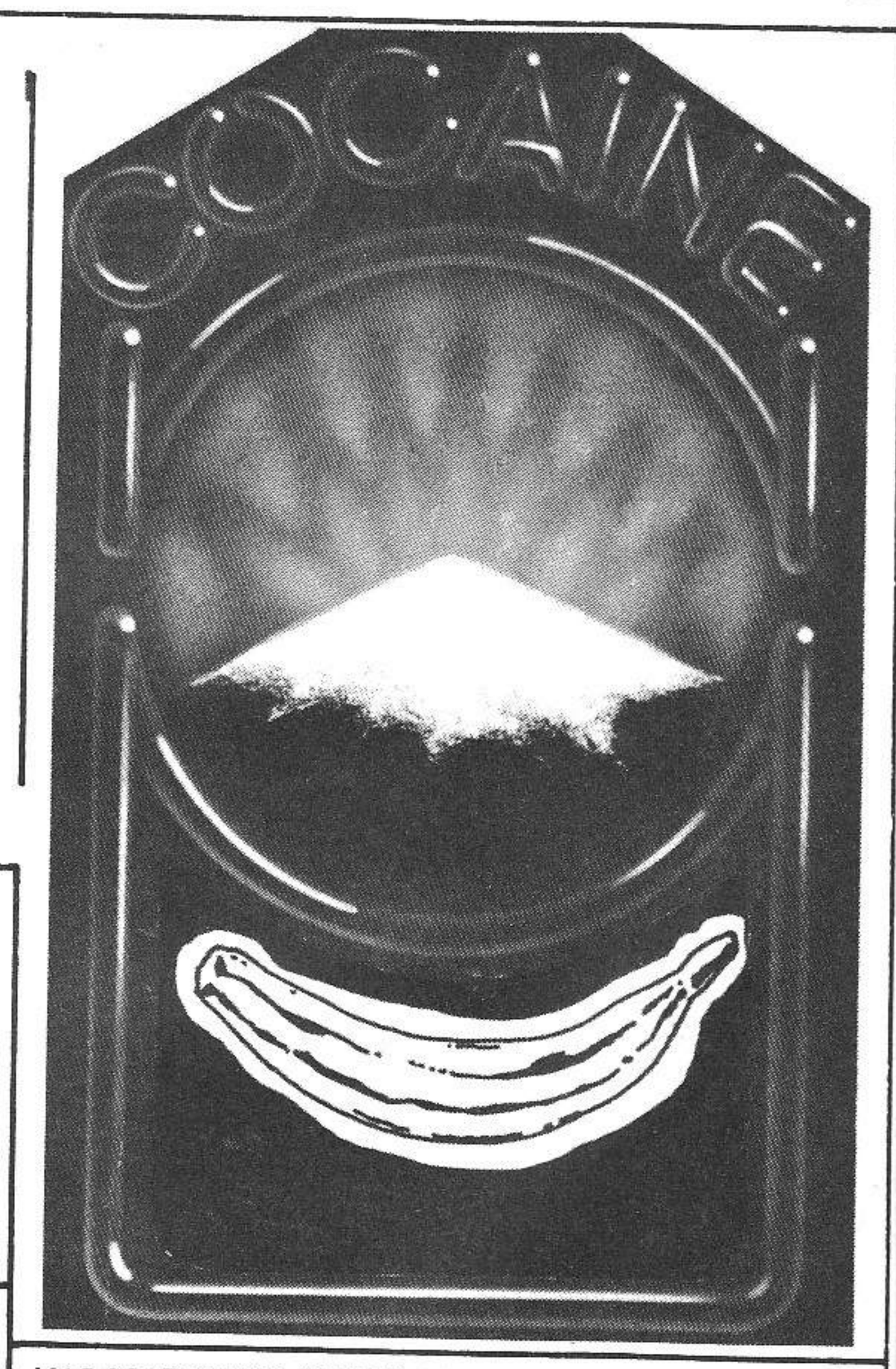
Información

Dirigirse a "Peña los 30" (Sr. Eugenio Monesma Moliner). C/ Ramiro el Monje, 20. Apdo. de Correos, 30. Huesca.
O bien marca el teléfono: 225-782.
Pues eso, ahora ya estáis enteraos.

tUti FRUti

LOS MONOS PREFIEREN LA COCAINA A LOS PLATANOS

En el Medical College de Virginia durante ocho días se llevó a cabo un experimento con tres chimpancés; el asunto consistía en introducir en su dieta la cocaína. Los datos demostraron que casi todos los monos optaban "casi exclusivamente" por la coca, olvidándose de los plátanos, incluso cuando ya empezaban a mostrar síntomas de desnutrición. Cada mono había sido enseñado a bajar una palanca si deseaba obtener bananas y a pulsar un botón si lo que quería era un coloque de pura cocaína. Los tres chimpancés tomaron tanto gusto a la nieve que llegaron a pulsar el botón incluso hasta 90 veces al día.
Su conducta normal no sufrió alteración alguna, sin embargo empezaron a perder peso rapidamente y cuando estaba finalizando el experimento, todos mostraron síndromes de un shock nervioso.
Según el Dr. Tom Aigner, el que dirigió este proyecto, los monos, pasados los ocho días de la prueba, recobraron el apetito y no se percibió en ellos ningún síntoma de carencia.



MAGIC CUC Y SUS VIAJES

De nuevo Magic Cuc te ofrece maravillosos viajes a través de Europa y adyacentes a precios arrastrados; y con tres modalidades, avión, barco y autocar. De todas maneras se rumorea que no siempre estos garbeos resultan tan mágicos como se dice. Hay gente que se ha encontrado colgada en Brindisi en espera de un ferry que no llega o tipos perdidos en pleno desierto saharaui pendientes de un camello que se ha averiado. A pesar de todo si quieres intentarlo (por tu propia cuenta y riesgo) en Semana Santa dirígete a:
Viajes Marina. C/ Diputación, 266. Barcelona-7; o llama a los telfs: 257-21-40 y 257-40-54. BARCELONA.

EE. UU: LA YERBA YA NO ES TAN DELITO

Parece que en un futuro próximo el tener marihuana para uso personal en Estados Unidos no será ya delito. De momento si te pescan con ella puede caerte de un año a treinta días. La cantidad que se considera para uso personal viene a ser unos quince gramos (bueno, menos da una piedra). Si se continúan rebajando las condenas para los consumidores (para los traficantes siguen siendo treinta años) es posible que dentro de unos años la hierba podrá ser utilizada en medicina como calmante, en lugar de ingerir un montón de pastillas de todos tamaños y colores.
Tema de reflexión para este mes en curso: ¿Y para cuando en España?

MAS COLECTIVOS, QUE ES LA GUERRA

Esta vez vamos a hablar del colectivo autogestionario: Carlos Marx. Aunque estas dos cosas se den de patadas, ellos nos dicen que tal contradicción no existe ya que son marxistas ideológicamente y autogestionarios en la práctica. No te asustes hermano, que supongo ya habrás quedado bastante afectado con los montones de partidos que salieron en las penosas últimas elecciones. Estos muchachos nos aseguran que su colectivo está totalmente desvinculado de los partidos políticos y tan sólo persigue fines culturales. Por si quieres comprobarlo, ellos están en la C/. Alonso Martos, 1. MADRID-7. Por si hubiera huelga de transportes puedes contactar por teléfono: 246-31-06. (Pregunta por Paco Llopis).

POR EL ALMA DEL VICIOUS

La banda más dura y revulsiva de Barcelona y alrededores sintió en lo más profundo la desaparición del amigo Sid Vicious. Me estoy refiriendo como ya habrás adivinado a los chicos de la Trapera de Cornellá que se montaron un peculiar funeral en un local de su barrio. Las obligaciones me impidieron asistir a tan piadoso acto pero estoy seguro de que la cosa valió la pena, las aptitudes rockeras de Morfi y sus amigos están fuera de toda duda, por lo menos para un servidor, y supongo que también para cualquier bicho que haya asistido a una de sus catárticas y marchosas actuaciones.

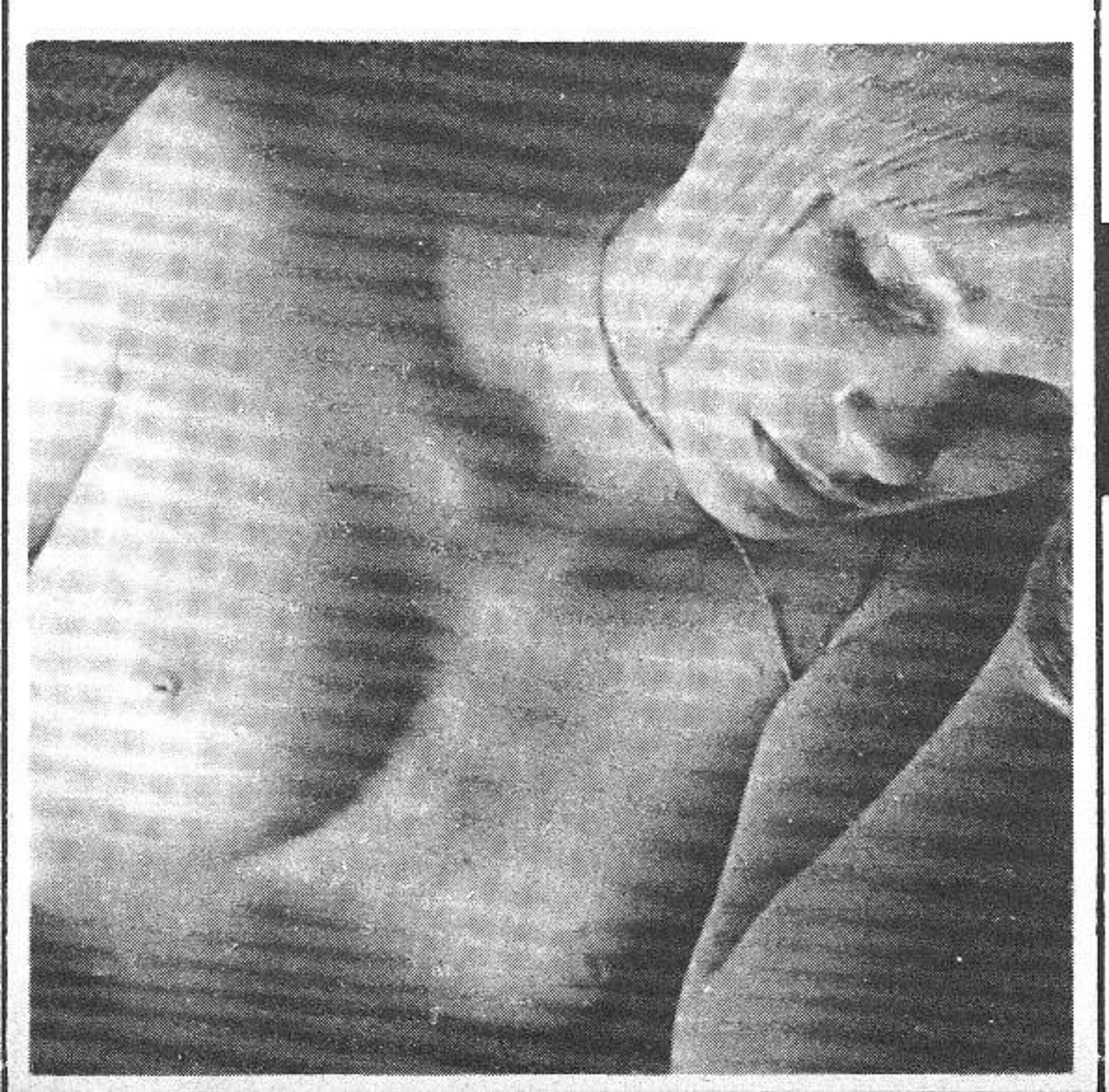
De todas formas aquí está reproducida la estampita recordatoria del evento. Estampita que recibí en mi domicilio y que por poco me provoca un corte de digestión. Y es que no se reciben sustos de este calibre cada día. Por un lado un par de dibujitos de lo más piadosos, por el otro la invitación a asistir a la fiesta y una oración extraída de uno de sus más violentos temas. La anécdota tiene su miga y supongo que Sid desde el infierno estará agradecido. Alguien sigue acordándose de él, alguien que no va a hacer dinero de su muerte, ni literatura barata. Alguien que no somos ni tú ni yo, alguien que está de su parte, en el lado peligroso del asunto.

CANADA: PRIMERA EXTRADICION POR DROGA

La primera extradición que han cursado las autoridades canadienses por un asunto de droga fue a nombre de un indio, Gurdev Sangha, que controlaba el tráfico de hash entre Bélgica y el Canadá. La Real Policía Montada del Canada, lanzó sus agentes más expertos a su busca y captura. Pero Sangha consiguió escabullirse y se escondió en un hotel fronterizo de Bélgica, lindante con Luxemburgo. Sin embargo a petición del gobierno canadiense el indio fue deportado. Y ahora está de nuevo en Toronto, pero esta vez pendiente de juicio.

LA MENSTRUACION AGUDIZA LA VISTA

El sentido de la vista se agudiza extraordinariamente durante los días en que las mujeres tienen la regla, según manifiesta el Dr. William Dawson, profesor de oftalmología de la Universidad de Florida. Dawson observando a siete mujeres de vista normal y de regular ciclo menstrual, advirtió que "su habilidad para detectar la luz se incrementa el doble o el triple respecto a la registrada en los días normales".



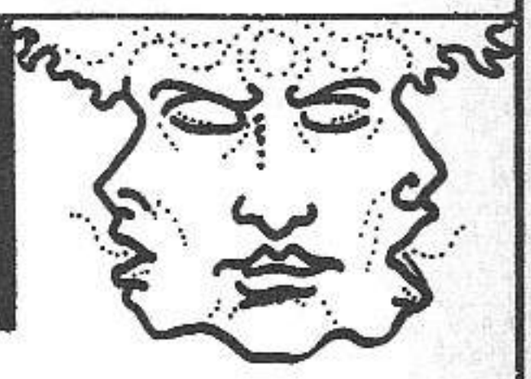
COMPLOT CHINO PARA DROGAR A LOS RUSOS CON LSD

El detective inglés que dirigió con éxito la famosa "Operación Julia", dice ahora haber descubierto un posible complot de la China Roja para invadir la totalidad de la Unión Soviética con LSD. Según el agente londinense, Richard Lee, una industria de fármacos inglesa vendió secretamente 400.000.500 dosis de microgramo de ácido puro al gobierno de Pekín, a principios de la década de los 70. Cantidad suficiente como para drogar a cada uno de los ciudadanos rusos que se pueden encontrar desde Siberia hasta los Urales, y dejarlos completamente inmobilizados en sólo 16 horas.

MEXICO: NIÑOS DROGADOS PARA PALIAR EL HAMBRE

Alrededor de 800.000 niños de edades comprendidas entre los 9 y los 15 años acostumbran de forma regular a inhalar los vapores tóxicos que despiden los disolventes industriales para calmar el hambre. Esta estadística escalofriante realizada por el Mexican Center for Drug Adiction podría ser parcialmente explicada por el hecho de que en los últimos años la población de la ciudad de México ha alcanzado la cifra de 18 millones. Los chicos,calificados como "adictos" por la policía mexicana, son en su mayoría jóvenes sin casa, ni trabajo, que se pasan el día vagabundeando por las calles. La comida ha experimentado un aumento de un 35 por ciento. Así que la dieta básica se compone de pan y melocotón enlatado. Inhalando los compuestos químicos resulta más soportable aguantar los síntomas del hambre. "Es más fácil inhalar que comer", manifiesta un joven mexicano. Al cabo de dos meses de uso regular de disolventes empiezan a aparecer síntomas de raquitismo, de lesiones al cerebro y de huesos blandos. El Dr. Campo Zenu declara: "Los niños se dejan coger cuando tienen ganas de comer o de bañarse" —añade— "y luego escapan". Esta es la manera que tiene el gobierno de Portillo para acabar de una manera indirecta con un potencial de posibles revolucionarios o alborotadores.

teATRO



El último comentario que hice sobre teatro en esta poco recomendable revista fue al principio de temporada —octubre— y, si mal no recuerdo, os las prometía muy felices. A las pocas semanas ya estaba descojonado. Pienso que el descalabro es superior a las apariencias. Pienso que el Lliure es una especie de rey Hamlet, la Villarroel aguanta el tipo (sin comentario y sin pelas), en el Diana dicen que van a hacer un parque (¿o un parking? porque después con decir que habíamos entendido mal) y el Teatro Norte de la Ciudad (TNC),te lo cuento un poco más abajo. Pienso que no sólo no hay dinero sino que además no hay ganas de dar juego. Una vez más se demuestra que cuando los niños están con sus politiqueos todo debe esperar y hasta que no estén en sus despachos nuevos, hayan cambiado de coche y amante, etc., aquí no se va a poder hacer nada. Al grano. El pasa-

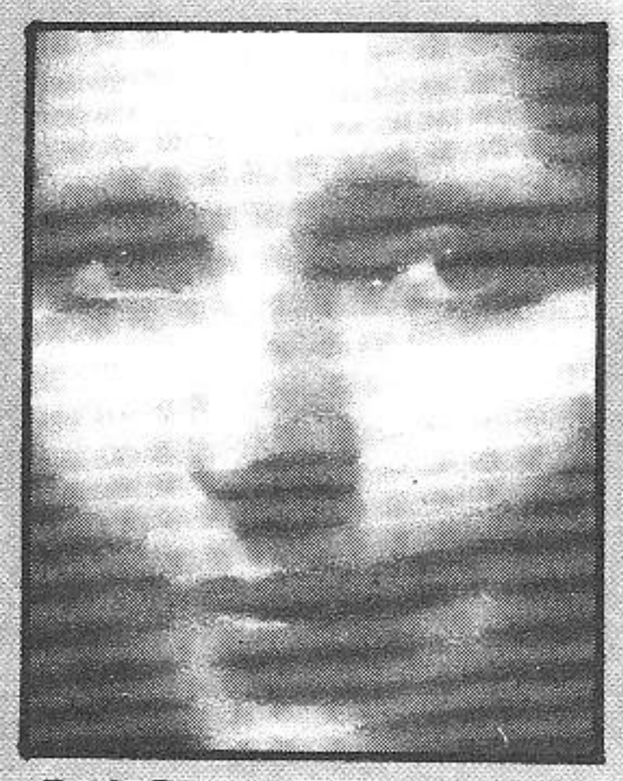
do 24 de noviembre, el grupo "Roba estesa" abrió la "Cúpula Venus", local situado en las Ramblas y que otrora fuera cabaret. Esta reapertura sirvió de aglutinante a gente disparada desde el Lliure al Villarroel. Carlos Jorge, Kiku, Luli, etc. El siguiente espectáculo montado fue "Cabalgata 79", a base de números de varietés con payasos, malabaristas, etc., al parecer eran bastante malos. Lo próximo previsto y que no llegó a ser montado, fue "Suspiros de España" de Kabaret Teatre de Valencia. Según se dijo no estrenaron por indisposición pero la verdad intima, profunda, es que eran tremendamente malos y dos mierdas seguidas es mucha mierda. Desde otro punto de vista la historia tiene de subvención 250.000 ptas., en octubre y en noviembre. Este dinero, gracias al Sr. Segarra, posibilitó el funcionamiento del local, no obstante a partir de enero esa ayuda fue suprimida. Para cuando aparezca este comentario ya se habrá estrenado "Travessa deserts" que monta y representa el TNC en la "Cúpula Venus" y ¿por qué?; sencillamente, porque en su local habitual, en el Casal Catolic de San Andrés se clasificó la obra de —S— y es que en los Casals con el pene sólo se mea. Mister Segarra, Delegado de Cultura, etc., cesa este mes y hasta que no se celebren las Elecciones Municipales hay que joderse. Lo primero es lo primero, caiga quien caiga.

EXPOSICIONES

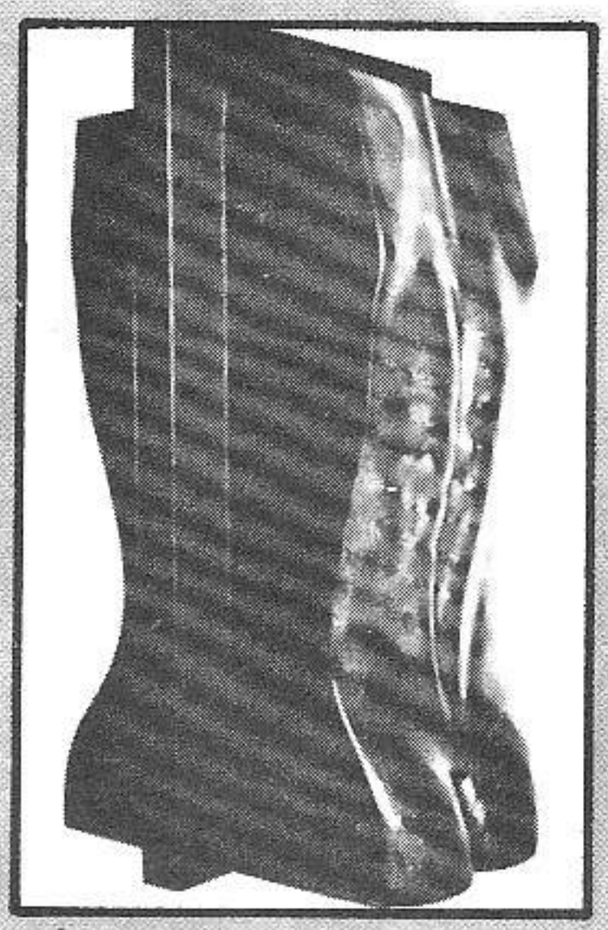
La firma EGUIGUREN —son dos hermanos— exponen en FOTOMANIA de Barcelona. Podemos decir que sus fotografías han alcanzado lo que se entiende por "madurez estilística" —esto es, fidelidad a unos planteamientos, a un desarrollo, etc., —así pues, sus realizaciones no sorprenden simplemente deleitan. Deleitan a los que gustan, en las fotos, del grano, el flou y la saturación, a los que gozan con el sonido de la mandolina visual de David Hamilton y su adocenamiento. No obstante EGUIGUREN, a caballo entre Hamilton y Sara Moon consiguen unas fotos autóctonas y personales. Y hablando de fotografía notifiquemos que NUEVA LENTE —publicación madrileñísima que ha mantenido un patrón similar (!) al Photo o al Zoom en Francia, pero por y para españolitos— va a seguir apareciendo con revivificantes transfusiones de sangre. Al parecer Pablo Pérez Minguez ha retornado a saco a la redacción, se había ido hacía tiempo (o me equivoco y siempre había estado) y para empezar se cambia de nombre en vez de NUEVA LENTE va a ser NUEVA NUEVA LENTE.

Los degustadores del hiperrealismo tienen una buena muestra de él en la barcelonesa galería DAU AL SET con la colección de J. PADERN. Se trata de telas trabajadas con acrílicos en una clase de fotografismo-pictórico de gran impacto donde campea toda la retahila de temáticas al uso: ecologismo, visión catastrófica del futuro y, por supuesto, la poética personal del artista. Así pues, le adjudicamos las dos orejas y el rabo del gerente de DAU AL SET. Y tras los cuadros, un poco más allá, en la Galería Ciento, las esculturas de TORRES MONSO que recogiendo varias tendencias modernas —pop art, maximalismo, etc.,— presenta objetos o partes de la figura humana para hacernos recapacitar sobre sus alternativas al darles un tamaño inhabitual o contextualizarlas insólitamente.

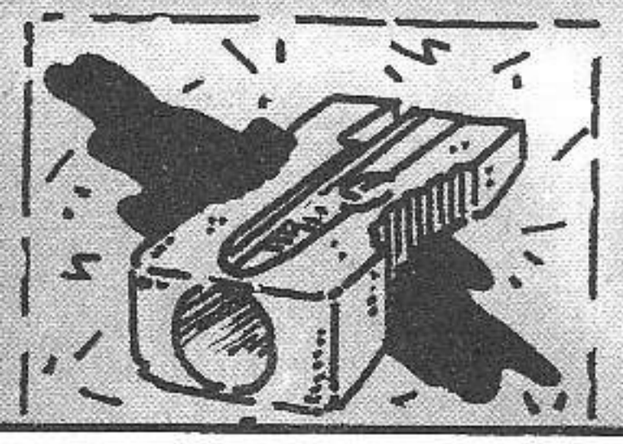
Bueno, y ahora el plato fuerte: Kandinsky. En la Galería MAEGHT de Barcelona. Plato fuerte aunque sólo sea por ver en vivo "En el círculo negro" (1920). La exposición abarca dos fechas, imagino que son meras coordenadas galerísticas a tenor de las obras con que especulan. Kandisnky niega el fundamento naturalista del arte y propone la supremacía del irracionalismo oriental frente al racionalismo occidental, representado por el cubismo. La comunicación estética tiene que ser de hombre a hombre sin que medie el objeto o la naturaleza. "Lo espiritual" es para él lo no racional con lo que también rechaza a los simbolistas; el arte va a ser la conciencia de algo de lo que no se puede tener conciencia de otra manera. Fue a los 44 años con su "Primera acuarela abstracta", (1910) cuando Kandinsky (1866-1944) dando un giro copernicano a su trabajo se puso a dibujar garabatos liquidando las estructuras artísticas de su tiempo y dando paso a la pintura abstracta.



Eguiguren.



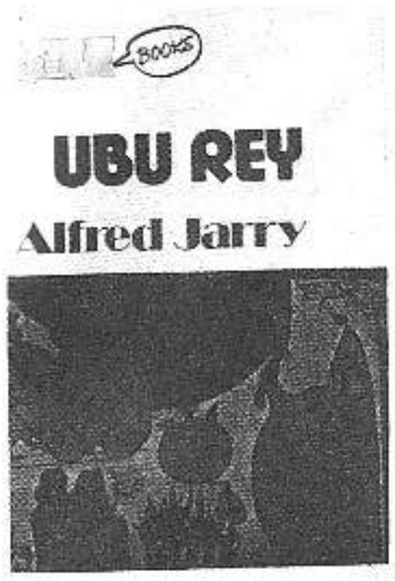
Torres Monsó: Escultura.



ROCKY MUNTANYOLA
presenta
EL BAILE DEL JUEVES
semanal
TODOS LOS JUEVES, a las 11 noche, a partir del día 15 de marzo 1979
SALON CIBELES
Córcega, 363 (frente Lauria)

STAR BOOKS STAR

8- UBU REY

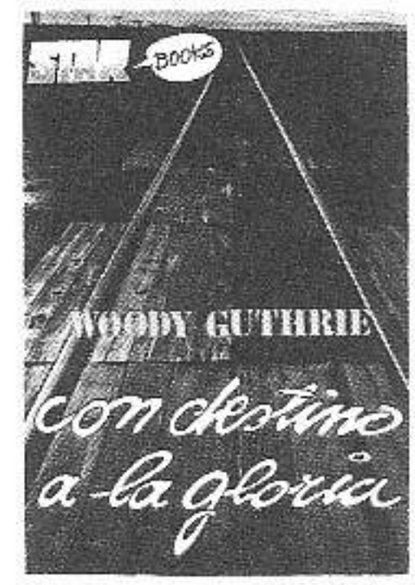


9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR

10- POEMAS V2

11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA

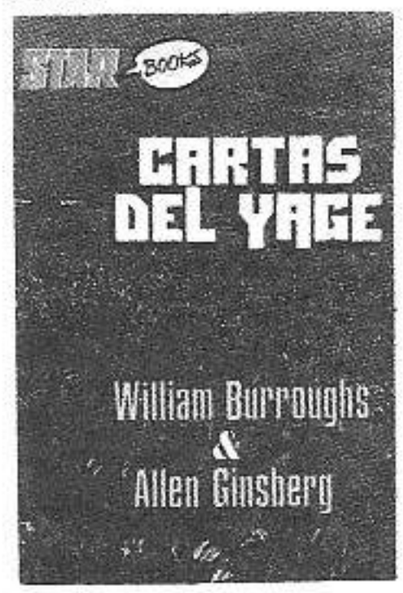
12- CON DESTINO A LA GLORIA



13- SIEMPRE LADY MAcBETH

14- LAS FALSAS CEREMONIAS

15- LAS CARTAS DEL YAGE



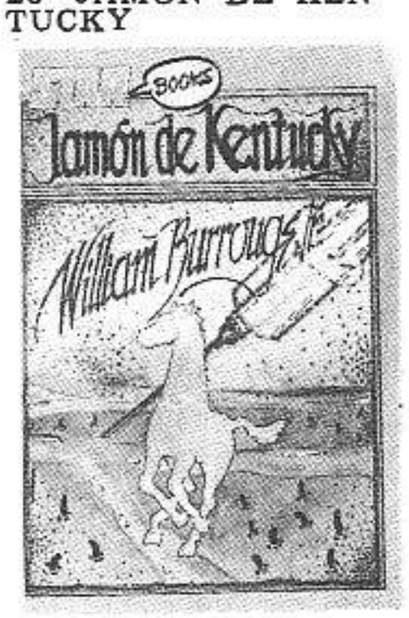
16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS

17- ¿VIAJE AL EDEN?

18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS

19- EREWHON

20- JAMON DE KENTUCKY



21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION

22- EL PRIMER TERCIO

23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES

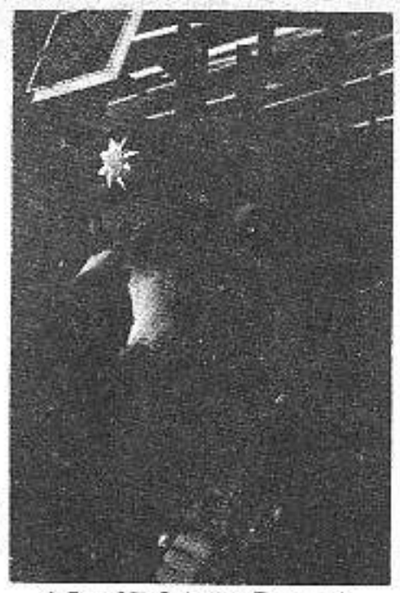
24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.

25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN

26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.

27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS

ALBUMES DE STAR



ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)

ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)

ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)

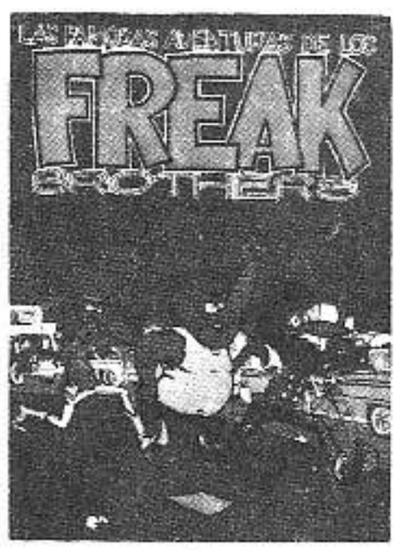
ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)

ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)

ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).

ESPECIAL STARBOOKS

DISPAROS



FREAK BROTHERS

EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL

MOSIK

AQUI, AHORA DE RAM DASS

INFINITUM

PUNK

S / M -1

S / M - 2

STAR STORY

STAR 45

STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) . . . . . 225 Ptas.
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS . . . . . 180 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) . . . . . 180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema) . . . . . 160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) . . . . . 180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) . . . . . 150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) . . . . . 220 Ptas.
S / M - 1 (Antología de la Historieta SM) . . . . . 300 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) . . . . . 350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.000 PTAS, POR 6 Núms. a 500 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.400 PTAS.

STAR-STORY

STAR 1 — 30 Ptas.
STAR 2 — 30 Ptas.
STAR 3 — 30 Ptas.
STAR 4 — 30 Ptas.
STAR 5 — 30 Ptas.
STAR 6 — 30 Ptas.
STAR 7 — 30 Ptas.
STAR 8 — 30 Ptas.
STAR 9 — 30 Ptas.
STAR 10 — 30 Ptas.
STAR 11 — 30 Ptas.
STAR 12 — 30 Ptas.
STAR 13 — 30 Ptas.
STAR 14 — 30 Ptas.
STAR 16 — 60 Ptas.
STAR 17 — 60 Ptas.
STAR 19 — 60 Ptas.
STAR 20 — 60 Ptas.
STAR 21 — 80 Ptas. (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas.
STAR 23 — 60 Ptas.
STAR 24 — 60 Ptas.
STAR 25 — 60 Ptas.
STAR 26 — 60 Ptas.
STAR 27 —100 Ptas. (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas.
STAR 29 —100 Ptas. (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas.
STAR 31 — 75 Ptas.
STAR 32 — 75 Ptas.
STAR 33 — 75 Ptas.
STAR 34 — 75 Ptas.
STAR 35 — 75 Ptas.
STAR 36 — 75 Ptas.
STAR 37 — 75 Ptas.
STAR 38 — 75 Ptas.
STAR 39 — 75 Ptas.
STAR 40 — 75 Ptas.
STAR 41 — 85 Ptas.
STAR 42 — 85 Ptas.
STAR 43 — 85 Ptas.
STAR 44 — 85 Ptas.
STAR 45 — 85 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO), TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.